

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ—Με πολύ ενδιαφέρον αναμένεται η Β' Μαθητική συνουσία του 'Ελληνικού 'Ωδείου που θα δοθή στη 10 Μαΐου στην αίθουσα του «Παρνασσού» και ώρα 7 μ. μ. Θα εμφανιστούν μαθηταί των ανωτέρων τάξεων των Σχολών Πιάνο, Βιολιού, Μονωδίας, Μουσικής Δραματίου και Κιθάρας με συμμετοχή της 'Ορχήστρας 'Εγχόρδων του 'Ωδείου.

—'Η μοναδική 'Ελληνική 'Οργανίστα κ. 'Ελλη Φαργαντάου έδωσε μία μεγάλη ενδιαφέροντος συνουσία 'Εκκλησιαστικού 'Οργάνου το απόγευμα της Μεγάλης Δευτέρας στην 'Αμερικανική 'Εκκλησία. 'Η έκλεκτη καλλιτέχνης εκτός των συνθέσεων των Μπάχ, Μπουζ-τεχούντε και Μάξ Ρέγκερ, έξετέλεσε για πρώτη φορά τη μοναδική 'Ελληνική σύνθεση για 'Οργανο του κ. Μαρίου Βάρβογλη.

—'Ιδιαίτερο ενδιαφέροντος τα δύο τελευταία ρεσιτάλ του διασημού πιανίστα Βίλχελμ Κέμφρ στις 13 'Απριλίου, που δόθηκαν το απόγευμα στην αίθουσα τῆς «Κεντρικῆς» και το βράδυ στην αίθουσα τῆς «Παρνασσῆς». 'Ο Γερμανός πιανίστας κατέπληξε το κοινόν του μέ τις ἐρμηνεύσεις ἔργων Μπετόβεν, μετὰ τῶν ὁποίων ἡ «Αἰσιοπιάνα» ἢ «Σονάτα ὑπὸ τὸ σελήνηφωσ» καὶ ἡ «Σονάτα ἔργ. 109» καθὼς καὶ τὶς ὑπέροχες ἐκτελέσεις ἔργων Μπάχ, Σοπέρτ, Σοπέν.

—'Η ὄψιφωνος Ἄννα Τασοπούλου πού τόσο διαπρόντι στα Γερμανικά θέατρα, καὶ εἰδικά ὡς πρωτογενέστια τῆς ὄπερας τοῦ Νιούσελντοφ, κατὰ τὴν τελευταία ἐπίσημη τῆς στὴν Ἑλλάδα ἔκανε καὶ ἀρισμένους ἐμφανισμοὺς πρὸ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινού. Καὶ συγκεκριμένα στὴ Λυρική Σκηνή ἔπαιξε μὲ πολλὴν ἐπιτυχία τὶς «Ὁπές Μπόμ κ. Μπατεφράλλ» καὶ ἔλαβε μέρος ὡς οἰσὸτ στὴ Συμφωνική Συνουσία τῆς Κρατικῆς 'Ορχήστρας τῆς 18 'Απριλίου ὅπου τραγούδησε ὄρες ἀπὸ τὶς ὄπερες τοῦ Μότσαρτ «Δὸν Ζουάν», «Μαγεμμένο Ἀυλός» καὶ τὴν «Τουραντῶ» τοῦ Πουτσίνι. Τὸ κοινόν κατεχειροκρότησε τὴν ἐκλεκτὴν Ἑλληνίδα καλλιτέχνιδά. Στὴν ἴδια συνουσία τὴν ὅποιαν διηύθυνε ὁ κ. Φιλοκτίτης Οἰκονομίδης, παίχτηκε καὶ ἡ «Συμφωνία τῆς Λιβεντίτσ» τοῦ Κολομοίρη μὲ συμμετοχὴ Χωρωδίας τοῦ 'Εθνικοῦ 'Ωδείου.

—Στὴν αἴθουσα Συνουσιῶν τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Ωδείου στὶς 11 'Απριλίου ὁ Σύνδεσμος Ἄνδρων ὀργάνωσε καλλιτεχνικὸ Μνημόσυνο τοῦ ἀνδρῶν μουσουργοῦ Νικολάου Λάββα. Ἐπρόλογος ὁ ἀντιπρόεδρος τοῦ Συνδέσμου κ. Α. Σταματίου καὶ ἔμπροσθεν γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ Ν. Λάββα ὁ Ἐπίσκοπος Ραγών κ. Διονύσιος καὶ ὁ κ. Α. Φιλαδέφειος. Τέλος ἡ 'Ορχήστρα Μανδολινάτας ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ κ. Ἄντ. Λάββα ἐξετέλεσε ἔργα τοῦ τιμωμένου, μὲ οἰσὸτ τῆ μαθήτρια τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Ωδείου δ. Μυρτώ Δουλῆ.

—'Η Δημοτικὴ Χωρωδία Ἀθηνῶν ἔκανε τὴν τετάρτη ἐμφάνισή της στὸ θέατρο «Ρεζ» στὶς 4 'Απριλίου μὲ τραγωδία Λάββα, Λαυράγκα, καὶ Δημοτικά. Ἡ συνουσία ἐδοθῆ ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ μετῆστρου κ. Β. Κορποδίνη.

—'Αγγέλλεται γιὰ τὶς 8 Μαΐου στὴν αἴθουσα

«Παρνασσού» ρεσιτάλ τῆς πιανίστας δ. Λέας Κοτζάμπαση μὲ ἔργα Μότσαρτ, Μπετόβεν, Σοβμαν, Λιστ.

ΛΑΡΙΣΑ—Στὶς 11 'Απριλίου ἔγινε ἡ Β' Μαθητικὴ Συνουσία τοῦ Δημοτικοῦ 'Ωδείου Λαρίσης στὴν Αἴθουσα «Ὀρφῆος». Μαθηταί τοῦ 'Ωδείου ἐξετέλεσαν ἔργα γιὰ πιάνο καὶ βιολιὶ τῶν τάξεων δ. Ν. Ἀδάμ, κ. Ν. Μάναγα - Λουτίζου, κ. Ι. Σακελλαρίου καὶ κ. Α. Μακρῆ. Συμμετείχε ἡ μικτὴ ἑθνομολογικὴ Χωρωδία τοῦ 'Ωδείου ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Σπ. Τσαντήλα μὲ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν «Ἐρβάνη» καὶ τὸ «Ρέβιμ» τοῦ Βέρντι. Σόλα ἐξετέλεσαν ὁ τένόρος Ε. Κατσοβάρας καὶ ὁ βαθόφωνος Κ. Πανιζουρέλης. Ἐβλεσαν μέρος καὶ οἱ μαθηταί τῆς σχολῆς πνευματῶν ὀργάνων τοῦ 'Ωδείου.

ΒΟΛΟΣ—'Η Α' Μαθητικὴ Συνουσία—'Ασκήσις τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Ωδείου Βόλου—δόθηκε στὶς 28 Μαρτίου στὴν αἴθουσα «Κόματα». Ἐβλεσαν μέρος μαθηταί ὅλων τῶν τάξεων τῆς σχολῆς πιάνο τῆς κ. Κικῆς Κόντη καὶ τῆς σχολῆς βιολιῶν τῆς κ. Νικῆς Ἐπιφανίου-Θωμά. Τὸ κοινόν εἶχε τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐκτίμησῃ τὰ ἀποειλέματα τῆς ἐργασίας τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν καθηγητῶν οἱ ὁποῖες μὲ τόσο εὐσυνείητο, τρόπο διαπαιδαγώγουν μουσικῶς τὴ νεολαία τοῦ Βόλου.

ΛΑΜΙΑ—Στὴν αἴθουσα Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης δόθηκε ἀπὸ τὸν Δημοτικόν 'Ωδειον Λομίας—παράρτημα τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Ωδείου—Μουσικόν Τεῖον, κατὰ τὸ ὅποιον οἱ τελειόφοιτοὶ τοῦ ἐν Ἀθήναις Κεντρικοῦ 'Ωδείου δ. Ἀλίκη Χαλδῆζου (πιάνο), ἡ δ. Ι. Θεοδωρῆ (τραγούδι) καὶ ὁ κ. Κλεέρχος Κοντιδῆς (βιολιὶ), ἐρμήνευσαν ἔργα Μπετόβεν, Μότσαρτ, Σοπέν, Πουτσίνι, Βινιάφου, Ντε Φελι, Σορζάιε κ. ὅ.

ΝΑΥΠΛΙΟΝ—Κατὰ τὸν ὄρτασμό τῆς 25ης Μαρτίου στὸ Ναυτίλιον ἐδόθη θεατρικὴ παράστασις ὑπὸ τῶν μαθητῶν τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Ωδείου Ναυπλίου μὲ μικρὰ ἔργα, ἀπαγγελίας καὶ μουσικὰ σκέτις πατριωτικὸ περιεχομένου.

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ—Στὴν αἴθουσα Μακεδονικῶν σπουδῶν στὶς 8 'Απριλίου, ἔδωσαν μίᾶ συνουσία οἱ καλλιτέχνιδες Ἐλῆνη Παπάζογλου (πιάνο) καὶ Βάσω Πιπῆ (τραγούδι) ὅσο τὴν αἰγίδα ἐπιστημόνων γυναικῶν Θεσσαλονικῆς. Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανε ἔργα γιὰ πιάνο τοῦ Παρντῆις, Φράνκ, Μότσαρτ, Σοπέρτ, Σοπέν, Μπαργκρίφη, Λιστ καὶ τραγούδι τοῦ Σοπέρτ καθὼς καὶ τὸν κύκλον τραγουδιῶν τοῦ Σοβμαν «Ἡ ἀγάπη καὶ ἡ ζωὴ μίᾶς γυναικῆς».

—Στὴν ἴδια αἴθουσα στὶς 18 'Απριλίου ὁ καλλιτέχνης τῆς κιθάρας κ. Πανιελῆς Κιλίας ἔδωσε ἓνα ρεσιτάλ μὲ ἔργα Μπάχ, Τζουλιάνι, Σόρ, Ταρέγκο, Ἀλμπέρ, Κ. Τεντέσκο, Βίλλα Λόμπος κ. ὅ.

Τὸ ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ κ. Γ. Κανακάρη παράρτημα τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Ωδείου τῆς ὁδοῦ Βλαχοπούλου 12 μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Κωνσταντῆς 23 πλησθόν τῆς πλατείας Ὑμηττοῦ (περιφέρεια Βόρωνος, Ἄγ. Ἰωάννου καὶ Χαραυγῆς) ὑπὸ τῆ νέα διεύθυνση τῆς δ. Στέλλας Γ. Κανακάρη.