

Τό Ρεσιτάλ Πιάνου τοῦ Κου Ἡρ. Θεοφανίδη

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε τὸ ρεσιτάλ τοῦ κ. Ἡρ. Θεοφανίδη ποῦ ἐδόθη εἰς τὸ Κεντρικὸν τὴν προπαρελθοῦσαν Δευτέραν. Τὸ ὅτι ὁ καλλιτέχνης μας παρουσιάζετο αὐτὴν τὴν φορὰν μὲ τὸν ἐπιζήλον τίτλον διπλωματούχου μετὰ Λοῦ βροβείου τῆς μουσικῆς Ἀκαδημίας τῆς Βιέννης ἐσήμαινε ὅτι τὸ ἀκροατήριόν του εἶχε καὶ ἀναλόγους ἀτιμώσεις ἀπὸ τῶς ἐκτελέσεως τοῦ πλουσιοῦ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως προγράμματός του.

Ὁ κ. Θεοφανίδης ὄχι μόνον ἀντεπεκρίθη πλήρως εἰς τὰς προσδοκίας ὄλων ἐκείνων ποῦ γνωρίζουν τὸ λομπρόν του τάλαντον, ἀλλὰ καὶ ἀνεβείγη ὡς ἕνας ἀληθινὸς καλλιτέχνης τοῦ πιάνου ποῦ κατέχει σπάνια ἐκτελεστικά καὶ μουσικὰ προσόντα. Ἀφοῦ στὸν Μπάχ, στὸν Μπετόβεν, στὸν Ρουμινιστέιν, στὸν Σκριάμπιν κ.λ.π. μᾶς ἐδείξε ὄλην τὴν μουσικότητα καὶ τὴν πιανιστικὴν μεστέριά, μᾶς ἔδωσε πραγματικὰ ἀνώτερες ἐμπειρίας ἔργων τοῦ Μπάρτοκ καὶ τοῦ Κατατοουριάν μὲ τίς ὁποῖες κυριολεκτικὰ συνήρπασε τὸ πυκνὸν καὶ ἐκλεκτὸν τοῦ ἀκροατήριον τὸ ὅποιον καὶ τὸν ἐχειροκράτησε μὲ τὸν μεγαλύτερον ἐνθουσιασμὸν καὶ τὸν ἀνεκάλισε ἐπανελημμένως ἐπὶ σκηνῆς.

Τό Ρεσιτάλ Βιολιού τοῦ Κου Κ. Κωνσταντινίδη

Τὴν ἰδίαν ἡμέραν εἰς τὰς 8 μ.μ. ἐίδετο εἰς τὸν Παρνασσὸν τὸ ρεσιτάλ βιολιού τοῦ κ. Κωνσταντινίδη ποῦ ἡ φῆμη του ὡς ἐνὸς τῶν πλέον διακεκριμένων νέων καλλιτεχνῶν μας τοῦ βιολιού τὸν ἔχει ἤδη κατατάξει εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν ἐκείνων στοῦς ὁποῖους στηρίζονται αἱ πλέον εὐοίωνοι προβλέψεις διὰ τὴν ἐξέλιξιν τῆς τέχνης τοῦ ὄργάνου τούτου καὶ παρ' ἡμῖν.

Δὲν ἐπροφθάσαμεν νὰ ἀκούσωμε τὴν σοῦτά εἰς μὴ ἔλασσον τοῦ Κορέλλι, ἡ ἀκρόασις ὅμως ὀλοκλήρου τοῦ λοιποῦ προγράμματός του μᾶς ἔδωσε τὴν πληρέστεραν ἱκανοποίησιν. Μᾶς ἐπαῖξε τὸ μνημειώδες ἐκείνο κοντσέρτο τοῦ Μπράμς μὲ ἀληθινὴν μεστέριά καὶ βαθεῖαν μουσικότητα, ὅπως ἐπίσης τὸ Πόημα τοῦ Σώσσον, καὶ ἡ εὐστοχία του σ' αὐτὰ τὰ δύο τόσον δυνατὰ ἔργα ἀπεδείκνυε ὅτι ὁ καλλιτέχνης μας εἶναι ἤδη κάτοχος ἐπιζήλου βιολιστικοῦ καὶ μουσικοῦ ὄπλισμοῦ. Καὶ στὰ δύο ἔργα ἡ συνεργασία τῆς Κας Χέλμη - Καραμαούνα εἰς τὸ πιάνο συντέλεσε μεγάλως εἰς τὴν τόσο ἐπιτυχή ἀπόδοσίν των.

Ὁ καλλιτέχνης ἐτέλειωσε τὸ πρόγραμμά του μὲ τὴν ἐκτέλεσιν ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ἔργου τοῦ Γιάννη Καλπάκα τοῦ «Ἀνάντε καὶ Πρέστο» καὶ τῆς Πολωνέζας εἰς ρέ τοῦ Βιενιάρσκου σὴν ὅποιαν μᾶς ἔδειξε δεξιοτεχνικὰ προσόντα ἐκ τῶν σπανίων. Α.Κ.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»