

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Άγγέλεται γιά τίς 2 Μαρτίου ή πρώτη Συναυλία Μαθητών του Έλληνικού Ώδειου στήν αίθουσα «Πορνασσού». Λαμβάνουν μέρος μαθηταί τών άνωτέρων τάξεων τών Σχολών Πιάνου, Βιολιοι, Μανωδίας καί Μουσικής Δωματίου.

—Σημαντικό μουσικό γεγονός γιά τήν Άθήνα, τό πάραυτα τό διάσημο βιολοντοεπίστα Ένρικό Μαϊνάρντι. Ό διαπρεπής καλλιτέχνης συνέπραξε μέ τήν Κρατική όρχήστρα όπου έρμήνευσε δύο κονσέρτα: του Χάυντν σέ ρέ μείζ, καί του Σοβμαν. Ό Μαϊνάρντι άκούστηκε καί από τό ραδιοσταθμό Άθηνών σέ ένα έξαιρετικού ένδιαφέροντος ρεσιτάλ.

—Τό μήνα Φεβρουάριο συνέπραξαν μέ τήν Κρατική όρχήστρα τρεις καλλιτέχνες του πιάνου. Στίς 7 Φεβρουαρίου ή γαλλίδα κ. Ζάν Μαρι-Νταρρέ έπαιξε τό κονσέρτο του Σαιν Σάνς μέ άρχιμουσικό τόν κ. Θ. Βαβζιγιάνη. Πρέπει νά σημειωθή τό ιδιαίτερο ένδιαφέρον που παρουσίασε ή συναυλία αυτή, τόσο μέ τήν παρουσία της έκλεκτής καλλιτέχνιδος όσο καί μέ τήν πρώτη έκτέλεση τής Συμφωνίας άρ. 1 του Ρώσου συνθέτη Δημήτρη Σοστάκοβιτς.

Στή συναυλία τίς 14 Φεβρ. ό γερμανός πιανίστας κ. Έρικ Τέν-Μπέργκ έρμήνευσε τό 1ο κονσέρτο του Μπράμς υπό τήν διεύθυνση του κ. Άνδρέα Παρίδη. Ό κ. Παρίδης παρουσίασε καί δύο έργα Μπετόβεν: Έγκμόντ — είσαγωγή καί Συμφωνία άρ. 5.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»

Τέλος, ό γάλλος κ. Σαμφών Φρανσουά στίς 21 Φεβρ. έπαιξε μέ τήν Κρατική Όρχήστρα τό Κονσέρτο γιά πιάνο του Σοπέν. Τή συναυλία διηόθησε ό κ. Φ. Οίκομιοίδης καί περιελάμβανε άκόμη τή Συμφωνία άρ. 40 του Μότσαρτ, τό «Τραγικό ποίημα» του Μ. Πολλάντιου (α' έκτέλεση) καί τήν είσαγωγή από τόν Ταχτίζερ του Βάγκνερ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.— Τό ρεσιτάλ τής πιανίστας δ. Μαρίας Φραντζέσκου που δόθηκε στήν αίθουσα Μακεδονικών σπουδών στίς 2 Φεβρουαρίου είχε μιά άφραία έπιτυχία. Τό πρόγραμμα περιελάμβανε έργα Κορέλλι, Ρέγκερ, Μαργαρίτη, Καλομοίρη κ. ά.

—Στήν ίδια αίθουσα ό γνωστός Τενόρος κ. Κώστας Λιόντας — νέος καθηγητής τής Μελοδραματικής του Ώδειου Θεσσαλονίκης— έδωσε ένα ένδιαφέρον ρεσιτάλ στίς 7 Φεβρ. μέ σύμπραξιν μαθητριών άνωτέρας τάξεως τής Κας Π. Λιόντα.

—Έντός του Ίανουαρίου δόθηκε συναυλία τής Μαθητικής όρχήστρας έγχόρδων του Κρατικού Ώδειου Θεσσαλονίκης τής τάξεως του καθηγητού κ. Β. Θεοφάνους. Η συναυλία δόθηκε στήν αίθουσα Μακεδονικών σπουδών μέ έργα Μότσαρτ, Σούμπερτ, Πουτσίνι, Σαιν Σάνς, Γκρήγκ, Θεοφάνους κλπ. Συνέπραξε ή σοπράνο δ. Ε. Παπαδοπούλου.

—Τό φιλόμουσο κοινό τής Μακεδονικής πρωτεύου-

σας είχε την ευκαιρία να άκουση τόν βιολοντσέλιστα κ. Έ. Παπασταύρου σά δυό ρεσιτάλ και να χειροκροτήσει εξαιρετες έρμηνείες έργων Βιβάλντι, Μπάχ, Μπράμς, Σοβμαν, Προκόφιφ, κλπ. Στο πιάνο συνάδευσε ό κ. Τ. Γεωργίου.

— Η Μακεδονική Καλλιτεχνική Έταιρία «Τέχνη» οργανώνει τις ακόλουθες συναυλίες για τό μήνα Μάρτιο: 3 Μαρτίου «Κουαρτέτο έγχορδων Άθηνών» 17 Μαρτίου ό Βραζιλιανός πιανίστας Jose Franco, και 24 Μαρτίου ό Γιουγκοσλάβος πιανίστας Andreja Preger.

ΔΡΑΜΑ.— Μέ πρωτοβουλία του άθλητικού συλλόγου Δράμας «Δόξα» και συνεργασία του έν Άθήναις Έλληνικού Ώδείου, Ιδρύθη από του Φεβρουαρίου 1954 τό Ώδειον Δράμας υπό την έπωνυμία «Έλληνικόν Ώδειον—Παράρτημα Δράμας—Τμήμα Γ.Σ. Δόξα». Τό Ώδειον τελεί υπό την καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του Κεντρικού έν Άθήναις Ιδρύματος και υπό την οικονομικήν τοιαύτην του συλλόγου «Δόξα». Τό γεγονός της Ιδρύσεως ενός Ώδείου εις μίαν έκ των άξιολογωτέρων έπαρχιακών πόλεων έχει μεγάλην σημασίαν διά την άρτιωτέραν πνευματικήν καλλιέργειαν των νέων και την καλλιτεχνικήν ανάπτυξιν της πόλεως. Τό έργον τοϋτο περιβάλλει μέ την πρότευσαν στοργήν ό Νομάρχης κ. Καψής και έκλεκτή μερίς της Κοινωνίας της Δράμας. Προσωρινή έφορία του Ώδείου ώρίστηκε από τόν Νομάρχη κ. Καψήν, τόν κ. Καστρινόν, την κ. Λεκάκη, την κ. Σακελλαροπούλου και τόν κ. Αΰφοδατζήν. Ώς εκπαιδευτικών προσωπικών ανέλαβον δύο άπόφοιτοι του Έλληνικού Ώδείου, ή κ. Α. Διασίτη—Μιλανάκη (πίάνο) και ή κ. Β. Δραγώτη—Παπακωνσταντίνου (Μονωδία—Θεωρητικά).

ΠΑΤΡΑΙ.— Η εμφάνισις της Όρχήστρας Έγχορδων του έν Άθήναις Έλληνικού Ώδείου εις τό θέατρο «Πάνθεον» των Πατρών έσημείωσε μίαν εξαιρετικήν έπιτυχίαν. Τό έκλεκτό και πολυπληθέστατο άκροατήριο χειροκρότησε ένθουσιωδώς τις ώραιες έκτελέσεις του μουσικού αυτού συγκροτήματος τό όποιον διηύθυνε ό κ. Μ. Κουτούγκος καθηγητής των άνωτέρων θεωρητικών του Έλληνικού Ώδείου. Έκτός των κλασικόν έργων ή όρχήστρα παρουσίασε έργα συγχρόνων Έλλήνων συνθετών, Μ. Βάρβογλη, Α. Εύαγγελάτου, Α. Κόντη και Μ. Κουτούγκου. Εις την έπιτυχίαν της συναυλίας συντέλεσε ή εμφάνισις των καλλιτεχνών του βιολιού κ. κ. Μ. Σέμη και Κ. Κωνσταντινίδη, οι όποιοι έρμήνευσαν μέ εξαιρετό τρόπο τό Κονσέρτο για δυό βιολιά και όρχήστρα έγχορδων σέ ρε έλ. του Ι.Σ. Μπάχ. Τό πρόγραμμα έκλεισε ή λυρική καλλιτέχνης, διπλωματούχος του Έλληνικού Ώδείου κ. Ρούλα Φωκιανού—Δασκαλοπούλου μέ ώραιες έκτελέσεις έργων Μότσαρτ, Βέρντι, Δ. Σινούρη και Γ. Γεωργιάδη.

ΡΟΔΟΣ.— Στήν αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου, δόθηκε ή Μαθητική έπίδειξις του Έλληνικού Ώδείου Ρόδου μέ εξαιρετην έπιτυχίαν. Έλαβαν μέρος μαθηταί των σχολών Πιάνου, Μονωδίας και Άκκορντεόν των καθηγητών κ. Σ. Νέρη, ίδων Μ. Άνδρέου, Ρ. Παπαδοπούλου και κ. Α. Ζυγούρη. Διά την έπιτυχίαν της συναυλίας ό Ροδιακός τύπος εκφράζεται μέ επαινετικότητα σχολία.

ΝΑΥΠΛΙΟΝ.— Ώραϊαν έπιτυχίαν έσημείωσεν ή έντός του Ίανουαρίου δοθείσα πρώτη Μαθητική έπίδειξις του Έλληνικού Ώδείου Ναυπλίου, την όποίαν μ'έξαιρετικήν έπιμέλεια παρουσίασαν οι καθηγηταί δ. Στέλλα Κωστούρου και κ. Βασ. Χαραμής. Έλαβε μέρος ή χορωδία Κοριτσιών και μαθηταί των σχολών Πιάνου, Βιολιού και Κιθάρας.