

...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...  
...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...

...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...  
...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...

### ΠΡΟΚΑΤΑΡΤΙΚΑ ΚΑΛΩΣΗΜΑΤΑ

...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...  
...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...

...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...  
...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...

### ΠΡΟΚΑΤΑΡΤΙΚΑ ΚΑΛΩΣΗΜΑΤΑ

...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...  
...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...

...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...  
...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...

...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...  
...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...

...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...  
...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...

### ΠΡΟΚΑΤΑΡΤΙΚΑ ΚΑΛΩΣΗΜΑΤΑ

...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...  
...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...

Υπό της Εργατικής Έστιας άπεφασίσθη ή εις τό  
Κέντρον Έργαζομένου Νέου, Πειριώω, ή Ίβρουω με  
γάλλω Μαντολινάτω, ώω καί μικρών μουσικων ομάδων  
εις τά μεγαλύτωρα Έργαστάωω τήω γείτονω.

Ή διοργάνωωωω αυτών άνετέθη εις τόν άριστοχον  
του «Έλληλικού Ωθειού» κ. Αντώνιον Φιλίππαν, διευ-  
θυντήν άλλοτε τήω Μαντολινάτω ΈΑθηνών.

### ΠΡΟΚΑΤΑΡΤΙΚΑ ΚΑΛΩΣΗΜΑΤΑ

...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...  
...και η ενασχόληση με τον χώρο της μουσικής...