

# ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

**MUSICAL BRITAIN 1951.** Ed. Oxford University Press.

Σχ. 8ο, σελ. 256, εικονογραφημένο. — Τό 1951 στάθηκε ένας πραγματικά Ιστορικός σταθμός στη μακρόχρονη μουσική ζωή της 'Αγγλίας. Μιά τεράστια μουσική κίνηση, που αγκάλιασε όλα τα είδη της παγκόσμιας μουσικής δημιουργίας — από τόν Μεσαίωνα ως την εποχή μας — χάρισε σ' όλη την 'Αγγλία έναν πρωτοφανή μουσικό όρασμα, που πορόμοιοι του δε σημειώθηκε ως σήμερα σε καμιά άλλη χώρα.

Η μουσική αυτή κίνηση κράτησε από την αρχή του καλοκαιριού ως την αρχή του φθινοπώρου κι έδωσε την ευκαιρία, τόσο στους 'Αγγλους όσο και στους πολυάριθμους ξένους που παρακολούθησαν αυτές τις μουσικές γιορτές, να παρακολουθήσουν όχι μόνο την οργανωτική με και τη δημιουργική Ικανότητα της χώρας αυτής και να πεισθούν σ' 'Αγγλία δεν είναι «Μια χώρα χωρίς μουσική», όπως την είχαν αποκαλέσει άλλοτε τόσο άτομα κι επιπόλαια αυτοί που, καθώς φαίνεται, δεν είχαν μελετήσει τη μουσική της Ιστορία.

Έτσι, με την ευκαιρία αυτή εκδόθηκε, μετά τό τέλος των έορτών, ένα εξαιρετο σ' εμφάνιση και λεπτομερειακή ενημέρωση βιβλίο, με τίτλο «**Musical Britain 1951**» (Μουσική Βρετανία του 1951), όπου ο άγνωστης βρίσκει συγκεντρωμένες τις πιο ενδιαφέρουσες περιγραφές, πληροφορίες και κρίσεις, που γράφτηκαν από τους ένκριότερους κριτικούς της 'Αγγλίας, σέ τρόπο που, και με τη βοήθεια της πλούσιας εικονογράφησης του βιβλίου, να σχηματίζουμε μια ζωντανή εικόνα όλης αυτής της μνημειώδους μουσικής εκδήλωσης.

**VINCENT D'INDY,** by Norman Demuth. Ed. Rockliff.

London. Σχ. 8ο, σελ. 118. — Όλος ο μουσικός κόσμος γιόρτασε τό 1951 την εκατονταετηρίδα της γέννησης του μεγάλου Γάλλου συνθέτη και θεωρητικού Vincent d'Indy, που ή επίδρασή του στους Γάλλους μαθητές του στάθηκε τόσο ισχυρή, ώστε να γίνει άφορμή δημιουργίας μιας αξιόλογης σχολής. Από τόν παγκόσμιο αυτόν έορτασμό δεν μπορούσε βέβαια να λείψει ή μουσική 'Αγγλία που με τόση στοργή κι εκτίμηση περιέβαλλε πάντα τόν ευγενικό αυτό συνθέτη. Μ' αυτή την ευκαιρία ή τόσο Γαλλόφιλος μουσικόλογος Norman Demuth έέδωσε αυτήν τη μελέτη για τη ζωή και τό έργο

του συνθέτη. Γιατί πραγματικά ο K. Demuth είναι ένας από τους πιο άφοσιωμένους θαυμαστές του. Το βιβλίο αυτό είναι γραμμένο με τόση αγάπη και με τόση κατανοήση της πραγματικής αξίας του Vincent d'Indy, τόσο σά συνθέτη όσο και σάν θεωρητικού κι αισθητικού, ώστε μας κεντρίζει τό ενδιαφέρον και μας φινερώνει τόσες άγνωστες ώς τώρα για μιά πλευρές του έργου του, που δε βρήκε ακόμη, προπάντων έξω από τη Γαλλία, την αναγνώριση που πραγματικά του άξιζει.

**RUSSIAN OPERA,** by Martin Cooper. Ed. Max Parrish & Co Ltd London. Σχ. 8ο, σελ. 66. Εικονογραφημένο. — Η εξαιρετή και κλλιτεχνικότερη σειρά μουσικών βιβλίων «**The World of Music**» που έκίδει ή έκδοτικός σίκος Max Parrish πλουτίσθηκε μ' ένα ακόμη αξιόλογο βιβλίο, γραμμένο από τό γνωστό μουσικοκριτικό και μουσικόλογο κ. Martin Cooper. Το βιβλίο αυτό είναι μια σύντομη μί εξαιρετικά ενημερωτική και καλογραμμένη Ιστορία της Ρωσικής Όπερας.

Καθώς έέρουμε, ή Ρωσική Όπερα άνηκε, για λίγο με πλούσιο, περί τά τέλη του περασμένου αιώνα και τά έλάχιστα άριστουργήματα που τη λαμπρόνουν έχουν πάρε μια τιμητική θέση στό μεολοδρωματώ λυρικά θέατρα του κόσμου και τραβόν τό θαυμασμό κάθε καλλιτεργμένου άκροατή. Η Ιστορία αυτή του κ. Cooper, γραμμένη με τό τόσο έπαγωγό ύφος που χαρακτηρίζει τό συγγραφέα της, άρχίζει από τις πρώτες παραστάσεις 'Ιταλικών και Γαλλικών μεολοδρωματών που δόθηκαν στήν Πετρούπολη περί τά μέσα του 18ου αιώνα και πού στάθηκαν άφορμή να μολάβουν ή Ρώσοι συνθέτες την Ιδέα της δημιουργίας μιας έθνικής Ρωσικής όπερας — Ιδέα που βρήκε την πλήρη πραγματοποίηση της στίς όπερες του Μιχαήλ Γκλίλκα, που τόν όνόμασαν «πατέρα της Ρωσικής όπερας» — και φτάνει ως τούς μοντέρνους πειρατισμούς, στόν τομέα της όπερας, τών σύγχρονών μας Ρώσων συνθετών Προκόφιφ, Σοστάκοβιτς κ.ά.

**GILBERT AND SULLIVAN** by Arthur Jacobs. Ed. Max Parrish and Co Ltd, London. Σχ 8ο, σελ. 66. Εικονογραφημένο. — Το βιβλίο αυτό είναι ή Ιστορία της νεότερης έλαφρής όπερας της 'Αγγλίας, που πρωτεργάτες της στάθηκαν ο λιμπρετίστας Γουίλιαμ Τζιλμπερτ κι ο συνθέτης Άρτουρ Σάιλβον, άχώριστοι συνεργάτες και φίλοι, που δημιούργησαν μιά πραγματικά έθνική Κωμική Όπερα και τήν προίκισαν μ' ένα σωρό αξιόλογο έργο, όπου τό χιούμορ του λιμπρετώ συναγινίζεται με τήν φρεσκάδα και τήν καλλιτεχνική αξία της μουσικής. Ό κ. Arthur Jacobs διακεκριμένος μουσικοκριτικός και μελετητής της άγγλικής μουσικής έγραψε τό βιβλίο αυτό, όπου περιγράφει πολλά ενδιαφέροντα γεγονότα της εποχής εκείνης καθώς κι όλη τήν έπιτυχία που γνώρισε ή άχώριστη αυτή δυάδα όχι μόνο στήν 'Αγγλία αλλά και στή λοιπή Εώραπή. Η Ιστορία αυτή συναρπάζει πραγματικά τόν αναγνώστη και τόν διασκεδάζει μορφονώντας του συγχρόνως.

ΣΠΥΡΟΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ