

Ἀπὸ τῆ συναυλιακῆ κίνησι τοῦ μῆγός

Τὸ ρεσιτάλ τοῦ κ. Αἰμ. Λαγοπούλου.

Ἡ πρώτη ἐν Ἀθήναις ἐμφάνισι τοῦ καλλιτέχου τοῦ βολιοῦ Κου Αἰμίλιου Λαγοπούλου ἐστέθη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας. Τὴν παρηκολούθησε μὲ πολλὴ ἐνδιαφέρον ἐκλεκτὸν ἀκροατήριον φιλομουσῶν ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ γνωρίσῃ ἕναν ἀπὸ τοὺς πρώτης γραμμῆς Μακεδόνας καλλιτέχνας τοῦ ὄργανου.

Ὁ Κος Λαγόπουλος ἐδικαίωσε πλήρως τὴν φήμην του καὶ ἐχειροκροτήθη θερμότερα. Πρὸ παντός καλλιτέχνη μὲ ἀκρῶς ἐξελιγμένο μουσικὸν αἰσθητήριον μᾶς ἐδειξε πόσο κατέχει καὶ τεχνικῶς ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἀπόψεως πλήρως κατανοήσεως τοῦ μουσικοῦ τὸν περιεχομένου ἔργα ὅπως τὶς Σονάτες 1ην τοῦ Μπαχ γιὰ βιολί ὁλότο, τοῦ Ντεμπισὶ καὶ τοῦ Σεζάρ Φράνκ. Ἡ φρασεολογία του σ' ἐκείνο τὸ ὑπέροχο Ρεσιταιβό τῆς τελευταίας ἔδειχνε ὄλο τὸ βάθος τοῦ αἰσθητικοῦ του κόσμου, ποῦ τόσο ἀποτελεσματικὰ καλλιεργήθη καὶ κατὰ τὴν ἐπί διέτιαν μετεκπαίδευσίν του εἰς τὸ Παρίσι κοντὰ στοὺς διαπρεπετέρους ἐκεῖ καθηγητὰς. Ὁ Κος Λαγόπουλος, διπλωματοῦχος τοῦ Μακεδονικοῦ Ὄρειου Θεσσαλονίκης καὶ μαθητὴς τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Κου Ε. Φλώρου ἔχει ἤδη ἀναλάβει καθήκοντα καθηγητοῦ τοῦ ἰδρύματος τούτου καὶ σημειώσει μέχρι τοῦδε ζηλευτὴν συναυλιακὴν δράσιν, τῆς ὁποίας συνέχισιν—καὶ τόσο ἐπιτυχῆ—ἀπετέλεσε, ἡ ἐν Ἀθήναις πρώτη του αὐτῆ ἐμφάνισις.

Ὁ Κος Κυδωνιάτης, πολῦτιμος ὡς πάντα παραστάτης εἰς τὸ πᾶν μᾶς ἔδειξε ὄλην τὴν ἀριστοτεχνικὴν ἔρμηνησι οὗτος δὲ Σονάνας, ἡ ὁποία τόσο συνέβαλε εἰς τὴν ἀρίτιαν τὸν ἐτέλεσιν.

Συναυλία ἔργων τοῦ κ. Γ. Πλάτωνος

Ἔνα πυκνὸ καὶ ἐκλεκτὸ ἀκροατήριον παρηκολούθησε μὲ ἀκρον ἐνδιαφέρον τὴν συναυλία τοῦ ἔδωσε ὁ διακεκριμένος συνθέτης μας Κος Γ. Πλάτων, καθηγητῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄρειου, στὸν Παρνασσό, τὴν 11 Νοεμβρίου, μὲ πρόγραμμα ἀποτελούμενον ἀποκλειστικὰ ἀπὸ δικῆς του συνθέσεως. Ἐἶναι πρὸς τιμὴν τοῦ Κου καθηγητοῦ ὅτι κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν σὲ κανένα μέρος

τοῦ πλουσίου προγράμματός του δὲν διεπιστώθη καμία κατὰ συγκατάβασιν ἢ μόνον ἐξ ἐκτιμήσεως πρὸς τὸν καλλιτέχνην ἐπιδοκιμασία τοῦ ἀκροατήριου του. Διότι εἶναι συνθέτης ποῦ τὴν ἀρίτιαν τεχνικὴν του μόρφωσιν χειρίζεται πάντοτε μόνον γιὰ νὰ γράφῃ ἀληθινὴ μουσικὴ, ὕγια, μεστή, γεμάτη ἀπὸ τὴν πῶ ἐλικρινῆ ἐμπνευσιν, χωρὶς τίς ἀντιπαθεῖς ἐκείνες ἀκρότητες στίς ὁποῖες καταφεύγουν πολλοὶ δταν δέν ἔχουν νὰ μᾶς ποῦν κάτι ποῦ νὰ βγαίη ἀπὸ τὴν ψυχὴ των καὶ νὰ βρισκῇ ἄμεσο τὸν ἀντίκτυπο τοῦ στήν ψυχῇ τοῦ ἀκροατοῦ.

Ἡ συμμετοχὴ τῶν διαπρεπῶν μας καλλιτεχνῶν Κος Φραγκιά - Σπλησιπούλου καὶ τῶν Κων Βόρωνος Κολάση καὶ Σ. Ταχιάτη ἦταν ἐνδεικτικὴ τῆς ἀκρας τὸν ἐκτιμήσεως πρὸς τὸ ἔργον τοῦ συνθέτου μας ὅπως μᾶς τὸ ἀπέδειξαν μὲ τὴν θέρμη καὶ τὴν φρασεολογικὴν τελειότητα μὲ τὴν ὁποῖαν ἠθέλησαν νὰ γνωρίσουν σὸ ἐκλεκτὸ κοινὸν τῆς συναυλιας συνθέσεως ποῦ τίς ἐρμήνευσαν μὲ πλήρη ἴδιαν ψυχικὴν ἱκανοποίησιν. Ἡ θαυμασία φωνὴ τῆς Κος Φραγγιά ἐναρμονίζετο πλήρως μὲ τὴν ῥέουσαν ἐμπνευσιν τοῦ συνθέτου στίς μελωδίες του: Σ' ἀγαπῶ, Τὸ τραγοῦδι ποῦ κλαίει, κ' Ὅταν φθῶσῃ ἡ ἀνοιξὶ καὶ τὸ δρομάκι, ὅπως καὶ ὁ Κος Κολάσης μᾶς ἔδειξε ὄλην τὴν τέχνην καὶ τὴν γνωστὴν βαθεῖαν τοῦ αἰσθηματικότητα στὴν ἀπόδοσι τῆς Σονάτας σὲ ρὲ ἔλασσα ποῦ ἀσφαλῶς ἔχει ἕνα ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον μέσα σὸ ὄλο συνθετικὸ ἔργον τοῦ Κου Πλάτωνος καὶ ἀποτελεῖ ἕνα ἀληθινὸ ἀπόκτημα γιὰ τὴν μουσικὴ διαματίου.

Ὁφείλομε ἰδιαίτερας νὰ ἐξάρωμε τὸ γεγονός ὅτι εἶναι καταφανὴς ὁ πόθος τοῦ συνθέτου νὰ πλουτίσῃ πραγματικὰ τὴν φιλολογία Ἑλληνικῶν ἔργων γιὰ βιολί. Ἔχει ἔως τώρα γράφει τὰ περισσότερα, καὶ ὄλα πολὺ ἐνδιαφέροντα. Ἡ Μαζούρκα ποῦ εἶναι ἔργο τόσο καλογραμμένο καὶ τόσο πλοῦσιο σὲ μουσικὸ πνεῦμα ἀλλὰ καὶ σὲ δεξιότητες ἀναλαμπές ὡστε ἀσφαλῶς θὰ κατακτήσῃ μιὰ διαλεκτὴ θέσι σὸ ρεπερτόριο ὄλων τῶν ἀληθινῶν καλλιτεχνῶν τοῦ βολιοῦ, ὅπως τέτοια θέσι πῆρε πρὸ πολλοῦ καὶ τὸ τόσο πνευματικῶς Καπρίτσιο του.

ΑΛ. ΚΑΖ.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»