

## ΚΑΝΟΝΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΠΙΑΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥ FERRUCCIO BUSONI

Μελέτα πρώτα τὰ μέρη ποὺ ἔχουν τὴν δυσκολώτερη δακτυλοθεσία. Ὅταν πιά τὰ κατέχεις τότε ποίεσε τα μοζὺ μὲ τὰ εὐκολώτερα μέρη.

— Ἄν σοὺ δημιουργοῦν ὠρισμένα μέρη κάποιες ἰδιαίτερες τεχνικές δυσκολίες, μελέτησε ὅλα τὰ παρόμοια μέρη ποὺ θυμάσαι ἀπὸ ἄλλα κομμάτια γνωστά σου. Ἐτοί θόχης κατάρτιση ἕνα ὅστημα στὸν σχετικὸ μ' αὐτὰ τρόπο τῆς ἐκτελέσεως.

— Συνόδαξε πάντα τὴν τεχνικὴ ἐκγύμναση μὲ τὴ μελέτη τῆς ἑρμηνείας. Πολλές φορές ἡ δυσκοιλία δὲν ὀφείλεται στίς νότες αὐτές καθ' ἑαυτές παρά στίς ὑποδείξεις τῶν δυνάμικῶν φωτισκιάσεων.

— Μὴ σπαταλᾶς ποτὲ δυνάμεις, ἀφίνοντας νὰ παρσούρσαι ἀπὸ τὸ ταμπεραμέντο σου. Σὲ τέτοια μέρη μπαίνουν ἔτοι βρωμίες, ποὺ ποτὲ πιά δὲν ξεπλύνονται.

— Μὴ ἐπιμένῃς νὰ νικήσῃς τίς δυσκολίες κομματιῶν ποὺ ὀλοτε μελέτησες ἐσφαλμένα και γι' αὐτὸ δὲν σοὺ πετυχαίνουν. Τίς περισσότερες φορές ὁ κόπος σου πάει χαμένος. Ἄν ὡς τόσο ἐν τῷ μεταξύ ἄλλαξες τρόπο νὰ παίξῃς, ὄρχισε τὴ σπουδὴ τοῦ ποιοῦ κομματιοῦ ἀπὸ τὴν ὄρχη σάν νὰ σοὺ ἦταν ὀλοτελα ὄγνωστο.

— Μελέτα ὅλα και τὸ κάθε τι σάν νᾶταν τὸ πὸ δύσκολο ποὺ ὑπάρχει. Δοκίμασε νὰ κυττάξῃς μιά φορά τὰ νεανικά σου γυμνάσματα σάν δεξιότηχης. Θὰ ἐκπλαγῇς πόσο δύσκολος εἶνε ἕνας Τζέρνυ, ἕνας Κράμερ, ἢ και ἕνας Κλεμέντι ἄκόμα.

— Γιὰ τὸ πιάνο ἡ βῆσις στὸ παίξιμο εἶνε ὁ Μπάχ, ὁ Λίστ ἢ κορυφῇ. Οἱ δύο μοζὺ θὰ σοὺ εὐκολόνουν και θὰ σοὺ δώσουν τίς βυνατότητες γιὰ τὸν Μπετόβεν.

— Κατ' ὄρχην πίστεψε, πὸς στὸ πιάνο ὅλα εἶνε βυνατό, ἄκόμη και αὐτὸ ποὺ σοὺ φαίνεται ἢ πραγματικά εἶνε ὀδύνατο.

— Διαμέρφωσε ἔτοι τὸν τεχνικὸ μηχανισμό σου ὄστε νὰ εἶσαι πάντα ἔτοιμος και ὄπλισμένος γιὰ ν' ἀντιμετωπίσῃς ὄποιοῦδήποτε περίπτωσι. Ἐτοί, στή μελέτη ἕνὸς νέου κομματιοῦ θὰ μορῃς νὰ συγκεντρώνῃς τὴν προσοχή σου στὸ βῆθῆτερο πνευματικὸ του περιεχόμενο, χωρίς ν' ἀνοχοιτίζεσαι ἀπὸ νὰ τεχνικά προβλήματα.

— Μὴν παίξῃς ποτὲ τσαπατσούλικα, ἄκόμη και ὄταν δὲν ὀ' ἀκούει κανεὶς ἢ μοιζῃς πὸς ὁ λόγος ποὺ παίξεις δὲν ἀξίζει τὸν κόπο.

— Μὴν ἀφίνῃς νὰ περνᾶ ἀπαράτῃρητο ἕνα μέρος ποὺ δὲν σοὺ πέτυχε, χωρίς νὰ τὸ ἐπαναλάβῃς. Μπρὸς ὀ' ἄλλους βέβαια δὲν μορεὶς νὰ τὸ κάνῃς, κάνετο ὄμως ὄστερα.

— Μὴν ἀφίνῃς ἄν εἶνε βυνατό, ὄτε μιά μέρα νὰ περνᾶ, χωρίς νὰ ἐγγίσις τὸ πιάνο σου.

— Μὴ προσπαθῃς νὰ λύσῃς τίς τεχνικές δυσκολίες ἕνὸς κομματιοῦ ὄμέσως μὲ γυμνάσματα τοῦ χεριοῦ, γιὰτὶ τότε διατρέχεις τὸν κίνδυνο νὰ σοὺ γίνῃ ἀφέντης τὸ χέρι σου, λόνοντας αὐτὸ τίς δυσκολίες χωρίς πρώτα νὰ μάθῃς τὴν ἔσωτερικὴ μουσικὴ σημασία τῶν τεχνικῶς δυσκόλων αὐτῶν μερῶν. Και ἀπὸ τὴν κυριαρχία αὐτῆ τοῦ χεριοῦ δὲν μορεὶ παρά νὰ ταλαιπωρηθῇ και νὰ ὄποφῃρῃ ἡ μουσικὴ αὐτῆ καθ' ἑαυτήν. Θὰ σχηματιοθῇ ἀποραιτῃτως στήν ἑρμηνεία ἕνα μουσικὸ κενὸ και κάθε φορά ποὺ θὰ παίξῃς τὸ μέρος αὐτό, τὸ πρόσταγμα θὰ ἔχη τὸ χέρι και ὄχι ἡ μουσικὴ ἰδέα.