

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

—Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Έλληνικού Ώδειου κ. Αντίοχος Εύαγγελιάτος, ανεχώρησε προς επίτευξη διαφόρων καλλιτεχνικών επαφών εις τα κυριώτερα μουσικά κέντρα Γαλλίας, Αυστρίας, Γερμανίας. Έν συνεχεία ό κ. Εύαγγελιάτος θά μεταβή στήν Γιουγκοσλαβία όπου, ώς γνωστόν, πρόκειται να διευθύνει διαφόρα μελοδραματικά έργα στις όπερες Βελιγραδίου, Σκοπίων και Λιουμπλιάνας.

—Η Έναρξ της έφετεινης περιόδου των Συμφωνικών Συναυλιών της Κρατικής Όρχήστρας Αθηνών έγινε στις 25 Οκτωβρίου στήν αίθουσα του «Όρφείως» μέ την 9η Συμφωνία του Μπετόβεν. Συμμετείχε ή Χορωδία Αθηνών και ώς σολίστ αι κυρία Μ. Φλερό, Α. Χέβα και οί κ. κ. Α. Δελένδας, Χ. Χοϊδάς. Τη Συναυλία, ή όποία περιελάμβανε και την Εισαγωγή «Λεονόρα άρ. 3» του Μπετόβεν, διηύθυνε ό άρχιμουσικός κ. Φ. Οικονομίδης.

—Άγγέλλεται γιά τήν Κυριακή 8 Νοεμβρίου και ώρα 11 π. μ. τό ρευιτάλ βιολιού του καλλιτέχνη κ. Αίμ. Λαγόπουλου στήν αίθουσα «Παρνασσός». Τό πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα Ταρτινί—Κράϊστερ, Φράνκ, Μπάχ και Ντεμπουσώ. Στο πιάνο θά συνοδεύσει ό κ. Κ. Κυδωνιάτης.

—Είς τό θέμα Ίπποκράτους, (όδός Βλαχοπούλου 12) λειτουργεί από έφέτος ένα νέο παράρτημα του Έλληνικού Ώδειου, τό όποιο διευθύνεται από τόν κ. Γ. Κανακάκη—Διδάσκουν εις αυτό ό κ. Γ. Κανακάκης (σχολή βιολιού) και ή δ. Στέλλα Κανακάκη (σχολή Πιάνου). ΛΑΜΙΑ

Στις 4 Οκτωβρίου έγιναν τά έγκαίνια του Δημοτικού Ώδειου Λαμίας ώς παρμήματα του Κεντρικού έν Αθήνας Έλληνικού Ώδειου έν μέσο θερμής και ένθουσιασμού άτιμοσφαιρίας. Παρέστησαν ό Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Φθιώτιδος Άμβρόσιος, ό διευθυντής της Νομαρχίας κ. Ν. Ζαρκάδας, ό Δήμαρχος και Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ώδειου κ. Σ. Πετρόπουλος, τά μέλη του Δ. Συμβουλίου έκ τών κυριών και κυριών Θ. Τριανταφύλλου, Σ. Σιοπούλου, Ε. Δροσπούλου, Α. Γραμματικά, Ν. Χαλιόου, Π. Δοντά, ώς και τό διδακτικό προσωπικό του παραρτήματος. Έκ τών έν Αθήνας Κεντρικού Ώδειου παρήτησαν ό πρόεδρος του Διοικ. Συμβουλίου και Γεν. Διευθυντής κ. Π. Κοτσιρίδης και ή καθηγήτρια της Σχολής Πιάνου, μέλος τών έξεταστικών Έπιτροπών κ. Τ. Κοτσιρίδου και ό Καλλιτεχνικός διευθυντής του Ώδειου κ. Α. Εύαγγελιάτος. Ό κ. Εύαγγελιάτος άναφίρθηκε εις τήν Ίδρυση του νέου παραρτήματος ώμίλησε ώς εξής:

Σεβασμιώτατε,

Κε Δήμαρχε, Κυρίες και Κύριοι,

Είναι μία εύχαισιμένη μέρα, γιά τό Έλληνικό Ώδειο, ή σημερινή, κατά τήν όποιαν τελεί τά έγκαίνια ένός νέου του παραρτήματος σε μία από τις σημαντικές πόλεις της Έλλάδος.

Η Ίδρυσις όμως του «Δημοτικού Ώδειου Λαμίας» δέν θά ήταν δυνατόν να επιτευχθή χωρίς τήν τόσο ειλικρινή κατόνηση και υποπαράσταση του Νομαρχικού Φθιώτικου κ. Κακοήρη καθώς και τών ύπηρεσιών της

Νομαρχίας, άλλα και χωρίς τήν άρωγή της Δημοτικής Άρχης της Λαμίας και τήν πολύτιμη συνεργασία του Δημάρχου κ. Σπύρου Πετροπούλου και του Διοικητικού Συμβουλίου του Δημοτικού Ώδειου.

Η Διεύθυνσις του Έλληνικού Ώδειου εκφράζει πρós όλους τις πύ έγκάρδιες και θερμές της εύχαριστίες.

Τη σημερινή μέρα όμως πρέπει να τήν αισθάνεται χαρμόσυνη και όλόκληρη ή Κοινωνία της πόλεως σας τήν όποιαν έρχεται να έξυμνήσῃ τό Δημοτικό Ώδειο προσφέροντας άφ' ένός σοβαρή μουσική μόρφωση στά νιάτα της Λαμίας και πνευματική ψυχαγωγία άφ' έτέρου σε όλους τούς κατοίκους της, μέ τις καλλιτεχνικές έκδηλώσεις τις όποιες γρήγορα θά έγκραίνισή μέ τή συμμετοχή συνεργατών του Κεντρικού Ίδρυματός του Έλληνικού Ώδειου καθώς και του έδώ παραρτήματος.

Ότι ή Ίδρυσις του Ώδειου στήν πόλι σας, πού έχει τόσα άλλα παιδαγωγικά, και κοινοφελή Ίδρύματα να επιδείξει, συμπληρώνει ένα μεγάλο κενόν, είναι τόσο αυτονόητον ποú δέν νομίζω ότι είναι ανάγκη ιδιαίτέρως να τονισθῃ. Γιατί έρχεται και αυτό μέ τή μεγάλη ήθικοπλαστική δύναμη της Μουσικής, να συμπάλλη στήν άνοψισις του ψυχικού και πνευματικού επίπεδου της Λαμίας.

Άπό τήν αρχαιότητα ήδη οι μεγάλοι μας πρόγονοι είχαν άναγνωρίσει αυτό τό μεγάλο ήθικοπλαστικό περιεχόμενο της Μουσικής και τόν ύψηλό της προσιμοú γιά τήν ψυχική καλλιέργεια του ανθρώπου. Γι' αυτό είχαν δώσει τόσο πρωτεούσσα θέση στήν διδασκαλία της Μουσικής στή Νεολαία. Και σήμερα όλα τά πολιτισμένα Κράτη έχουν δώσει ένα πρωταρχικό ρόλο στή Μουσική και φροντίζουν να διαποσιθούν όλα ανεξαίρετως τά λαϊκά στρώματα από τήν εύεργετική της πνοή.

Τό ένδοξόπτερο τέκνον της Άγγλίας, ό μεγάλος Σαίξσπρ ο' ένα από τά γνωστότερα έργα του τόνε Έμπορο της Βενετίας, εκφράζει όλο του τόν θαυμασμό γ' ατή τήν ήθικοπλαστική δύναμη της Μουσικής μέ τούς παρκάτους ώραίους στίχους:

«Τη Μουσική όποιος δέν νοιώθει μέσ στό στήθος, κι' οί τρυφεροί της τόνοι δέν τόν συγκινούν, γιά κάθε προδοσία, κλεψιά κι' άπάτη ενί' όξιος! Ενί' ή ψυχή του σόν τή νύχτα σκοτεινή, κι' ό λογισμός του είναι πύ μαυρός κι' άπ' τό Έρεβος. Σ' αυτόν τόν άνθρωπο καμμία μίτην έχεις πίστις!»

Τό Έλληνικό Ώδειον μέ τήν Ιστορίαν του ποú έχει δημιουργηθῃ από πολλές δεκαετιδες γεμάτες δημιουργική και άθροβη δράσι στάς Αθήνας και σ' άλλη τήν Έλλάδα καθώς και μέ τήν πείρα τριάντα και πλεον παραρτημάτων ποú έχει Ίδρυσί στήν Έλληνική Έπαρχία και στήν Έλληνική μας Μεγαλόνησο, τήν Κύπρο, έκαμε, μέ τήν άποφασιστική βοήθεια της Δημοτικής σας Άρχης, τό πρώτο δύσκολο βήμα. Υπόσχεται ότι θά άγωνισθῃ βασιζόμενο και στήν Ικανότητα και τό ζήλο του διδακτικού του προσωπικού, γιά να συμπληρώσῃ κάθε του έλλειψη, να έπαικινή τή δράση του και μέ μία λέξι, να καταστήσῃ τό παράρτημα της Λαμίας άνάεχο της άποστολής του. Άλλά γιά να μπόρσῃ τό έπιτευχθῃ ό ύψηλος αυτός σκοπός, ύπάρχει και ένας άλλος σοβαρός παράγων, ποú είναι άπορρίπττος:

ή συμβολή της Κοινωνίας της Λαμίας που όφειλει να κατανοήσει το καθήκον της και να περιβάλει το Ίδρυμα με εμπιστοσύνη και να το άγκαλιάσει με στοργή και φροντίδα. Τότε, και μόνον τότε, το «Δημοτικόν Ὁδείου Λαμίας» θά κατορθώσει να ολοκληρώσει τους αγώνες του και να τιμήσει με το έργο του μιὰ από τις πιο προοδευτικές πόλεις της χώρας μας, τήν Ιστορική Λαμία.

Εἰς τόν κ. Εὐαγγελάτον ἀπήντησε ὁ Δήμαρχος κ. Σ. Πετρόπουλος, διά τῶν κάτωθι λόγων:

«Κύριοι,

Μετά χιλιάς δυσκολίας εὐρίσκεισθε πρό ἑνὸς γεγονότος. Πιστεύω ὅτι ἡμεῖς, ἡ Λαμιακή Κοινωνία, ἐξετέλεσεν πλήρως τὸ καθήκον της, ἐλπίζω δὲ ὅτι καὶ σεῖς τοῦ Ὁδείου θά ἐκτελέσητε τὸ δικό σας καὶ τότε θά ἐκπληρωθῇ τὸ νόημα τῶν στίχων ἑνὸς παλαιοῦ μου φίλου γλυκοῦ ποιητοῦ ὅστις εἶπε γιὰ τὴ Μουσικὴ:

«Μύριες ψυχὲς ἐσώριασε
στ' ἀτέλειωτο σκοτάδι
μιὰς θνητῆς ἢ κολλοῆς.
Μὰ καὶ τῆς λύρας ἡ φανὴ
τὴν σκλαβωμένη εὐμορφία
τὴν ἔβγαλ' ἀπὸ τὸν Ἄδη».

Μὲ τὴν ὡραίαν ἐορτὴ τῶν ἐγκαινίων ἐτέθη ἡ βῆσις διὰ τὴν νέαν αὐτὴν μουσικὴν δρᾶσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου καὶ εἰς μίαν ἀκόμη ἀπὸ τὰς πλέον ἀξιολόγους ἐπαρχιακὰς πόλεις.