

ΜΟΥΣΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ο Μπράμς είναι γνωστό πώς ζμεινε άνύπαντρος. Κι' όταν τον ρώτησαν γιατί δέν γράφει όπερα άπάντησε: «Είναι όπως ούδέποτε σκέφτηκα να παντρευτώ, έτσι και ούδέποτε σκέφτηκα να γράψω όπερα» — Και όμως μιά φορά στην Ίταλία τον σεργίρισε ή μαγειρίσα ενός φίλου του, μιά άραιοτάτη Ρωμαία· ο Μπράμς, άστειυόμενος, τής εΐπε ότι θέλει να τήν παντρευτεί. Και κείνη άπήντησε:.. «Γεννήθηκα Ρωμαία· άπ' τήν πλατεία που γεννήθηκα βλέπω τό ναό τής Έστίας και ούδέποτε θα παντρευτώ ένα βάρβαρο σαν έσένα».

—Όταν ο Haydn βρισκότανε τό 1791 στό Λούνδνο, είχε προσκληθή μιά μέρα στό σπίτι ενός λόρδου, γνωστού γιά τήν αγάπη του στην τέχνη. Έκει γνωρίστηκε με τή μεγάλη λονδρέζα τραγουδίστρια Billington, που είχε επανειλημμένως θαυμάσει τή φωνή της στην όπερα. Σέ λίγο είχαν γίνει δυο καλοί φίλοι και μιλούσαν μ' έγκαρδιότητα. Όταν σηκώθηκαν άπό τό τραπέζι, ο λόρδος τούς άδηγησε μπροστά σε μιά ζωγραφιά, που με έκπληξή του ο Haydn είδε ότι πορίστανε τήν Billington ως άγια Καικιλία να άκούει έκστατική μερικούς άγγέλους που τραγουδούσαν.

Γιά λίγη ώρα ο Haydn παροτήρησε τό έργο, και έπειτα εΐπε: «Τό πορτοφόι είναι θαυμάσιο αλλά έχει ένα μεγάλο λάθος»

«Τί λέτε;» ρώτησαν έκπληκτοι σά μιά φωνή ή Billington και ο λόρδος.

Ο μεγάλος μουσικός έκανε μιά βθειά όπόκλιση μπροστά στη διάσημη τραγουδίστρια, κι' έδωσε τήν έλήγηση: «Ο Reynolds σάς έζωγράφισε να άκούτε με προσήλωση τούς άγγέλους που τραγουδούν, ενώ έπρεπε να εΐχε κάνει τό αντίθετο· να ζωροφίσει τούς άγγέλους να άκούνε με κατανύξη τή δική σας άγγελική φωνή»