

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑ. Πολύ αξιόλογο το ρεσιτάλ κιθάρας που έδωσε ο κ. Χαρ. Έκμετζόγλου στον «Παρνασσό». Ό εκλεκτός καλλιτέχνης έρμήνευσε με την εδαισθησία που διακρίνει την τέχνη του ένα ενδιαφέρον πρόγραμμα, περιλαμβάνων μεταξύ άλλων το «Μενουέτο» του Σόρτ το «Χορό εις σόλ» του Γκρανάντος, το «Αντίο» του Σούπερτ, «Πρελούδιο, Σαραμπάντα και Μπουρβέ» του Μπάχ, «Νυχτερινό» του Σορρέ, «Φανταζυλλίτο» του Τορρόμπια, «Σερενάτα» (Torre Bermeja) του Άλμπενιθ, και δική του σύνθεση «Τραγουδι χωρίς λόγια».

—Έξαιρετικό ένδιαφέρον η πρώτη μαθητική Συναυλία των μαθητών των ανωτέρων τάξεων του Ώδειου Άθηνών που δόθηκε στην Αίθουσα Συναυλιών του Ιδρύματος στις 7 Μαρτίου. Έλαβαν μέρος οι μαθηταί Μ. Δρακόπου, Α. Πατρών, Α. Φλόδου (πίανο) Ι. Βασιλιώτης, Σ. Πηλιτής, Σ. Τόμπρας, (βιολί) Σ. Ταχιάτης (βιολωντσέλο) και Γ. Τασούλης (τραγουδι).

—Ό γνωστός καλλιτέχνης του βιολιού κ. Νίκος Δικαίος έδωσε ένα ρεσιτάλ στον «Παουσασό» στις 5 Μαρτίου οργανωμένο από τον Έλληνο-Γαλλικό σύνδεσμο. Το πρόγραμμα περιλάμβανε έργα Βιτάλι, Μπάχ, Ντεμπισσύ, Σοπέν-Κράϊσλερ, Γ. Πλάτανου, κ. ά.

Στό πιάνο συνδεδεσε ο κ. Κυβωνιάτης.

—Έκτός της συμμετοχής του με την Κρατική Όρχηστρα στο κονταέρτο για πιάνο και όρχηστρα του Γκρήγκ, ο πιανίστας Γ. Θέμελης έμφανίστηκε σε δύο ρεσιτάλ στις 11 και 18 Μαρτίου στην αίθουσα «Κεντρικών». Έρμήνευσε έργα Κουπερέν, Μπάχ, Σοβάν, Μπράμς, Λίστ, και Σοπέν. Ό κ. Θέμελης θα έμφανιστεί στην Πάτρα και Θεωρινή σε ρεσιτάλ, και έπιστρέφων πιθανόν να έμφανιστεί ακόμη μιά φορά στην Άθήνα.

—Έξ άλλου ο πιανίστας κ. Μάριος Λάσκαρης έμφανίστηκε σε ένα ακόμη ρισιτάλ στις 17 Μαρτίου στο «Κεντρικών» με έργα Μπάχ, Χαίντελ, Σκαρλάτι, Μπετόβεν, Ντεμπισσύ και Σοβιάν.

—Η συναυλία της 9ης Μαρτίου της Άμερικανικής Υπερβοίας Πληροφοριών παρουσίασε μουσική Έρνεστ Μπλόχ και Γ. Καζάσογλου. Συγκεκριμένα άκούστηκε η «Έβραϊκή λειτουργία» του Μπλόχ, «Σονάτα για βιολί και πιάνο» του Γ. Καζάσογλου που ζετέλεσε το ζευγάρι Λυκοδής, καθώς κι 'έξη τραγουδία του κ. Καζάσογλου που ζετέλεσε η κ. Έλενη Κοκκόρη με συνοδεία της κ. Δ. Χέλιου στο πιάνο.

—Στις 15 Μαρτίου έπίσης άκούστηκε πρόγραμμα Έλληνικής και Άμερικανικής Λαϊκής μουσικής. Από της πλευράς της Έλληνικής συνθέσεως έκτελέστηκαν έργα του κ. Ι. Κωνσταντινίδη δυο σονατίνες για πιάνο που έπαιξε ο κ. Άργύρης Κουνάθης (ή μιά βασισμένη σε Ήπειρωτικό και ή άλλη σε Κρητικό θέμα) και μιά Σουίτα για βιολί και πιάνο (βασισμένη σε Δωδεκανησιακό θέμα) με τον κ. Σ. Τόμπρα ο οποίος έπαιξε το μέρος του βιολιού.

—Στη συναυλία της 1ης Μαρτίου που έδωσε ή κρατική όρχηστρα με διεύθυνση τον κ. Θ. Βαβαγιάννη το Άθηνάϊκο κοινό γνώρισε για πρώτη φορά την «Nobilissima visiones» του σύγχρονου Γερμανού συνθέτη Πόλ Χίντεμπε (1895) ένα ένδιαφέρον έργο βασισμένο πάνω στη ζωή του Άγιου Φραγκίσκου.— Στην ίδια συναυλία έκοψε την έμφάνισή της ή Άμερικανίδα πιανίστα κ. Σιέλλ Άντερσον με το Κοναέρτο για πιάνο και όρχηστρα του Γκρήγκ. Τέλος ο κ. Βαβαγιάννης έδωσε μιά

άπό τις πιο ένδιαφέρουσες έρμηνείες της Συμφωνίας άρ. 5 του Μπετόβεν με την όποια και έκλεισε το πρόγραμμα.

—Ένας νέος καλλιτέχνης ο πιανίστας κ. Άργύρης Κουνάθης έμφανίστηκε για πρώτη φορά ως σολιστ της συναυλίας της 8 Μαρτίου, που δόθηκε με άρχιμουσικό τον κ. Α. Παρίδη. Ό κ. Κουνάθης κατέκτησε το μουσικό κοινό με την έξαιρετική έρμηνεία του κοναέρτου για πιάνο του σύγχρονου Άρμενορώσσου συνθέτη Άράμ Χατσατουριάν, σε πρώτη έκτέλεση. Έξ άλλου ο κ. Παρίδης έδωσε μιά άλλη πρώτη έκτέλεση του έργου του Άταλό Κ. Πισίονι «Στό Πιεμόντε» έμπνευσμένο από τις φυσικές καλλονές και το βιομηχανικό όργανο της περιφέρειάς του Πιεμόντε. Η εισαγωγή από την Άταλιδα στο Άλγέρι του Ροσσίνι άνοιξε το πρόγραμμα της Συναυλίας που τελείωσε με μιά φρονιμίμη έκτέλεση της 2ας Συμφωνίας του μεγάλου Φινλανδού συνθέτη Σιμπέλιου.

—Ό κ. Φ. Οικονομίδης έδωσε ένα ένδιαφέρον πρόγραμμα αποτελούμενο από τη «Συμφωνία άρ. 39» του Μόσαρτ, το «Θάνατο και έξάλωση» του Ριχάρδου Στράους, την εισαγωγή στον «Όμπερτ» του Βέμπερ και το 1ο κονοέρτο για πιάνο και όρχηστρα του Γκρήγκ με σολιστ τον διάσημο τυφλό Έλληνα πιανίστα κ. Γεώργιο Θέμελη, σε μιά έντακτη έρμηνεία.

—Μουσικό γεγονός για την Άθήνα ή έμφάνιση του διάσημου Βραζιλιανού συνθέτη Βίλλα Λόμπς. Ό πολυγραφώτατος αυτός συνθέτης (αί συνθέσεις του υπερβαίνουν τις 1000) που έπικρατείται για πρώτη φορά την Άθήνα, διηύθυνε την Κρατική Όρχηστραστη Συναυλία της 22 Μαρτίου, όπου ένεφάνισε ένα πρόγραμμα μεγάλου ένδιαφέροντος. Έκτός των δικών του συνθέσεων «Μαγεμένο ποίλι» (Συμφωνικό ποίημα) και «Choros άρ. 6» που έπαιξε από τα πιο χαρακτηριστικά κομμάτια της συνθετικής νοοτροπίας του Λόμπς, έδωσε σε «Μπολερό» του Ραβέλ, και «Τοκκάτα και Φούγκα άρ. 3» του Μπάχ, ένορηχητραμένη από τον ίδιο, (σε α' έκτέλεση) καθώς και τη σχεδόν άγνωστη στην Άθήνα εισαγωγή του Μπετόβεν «Βασιλεύς Στέφανος».

—Την Κυριακή των Βαίων ο κ. Θ. Βαβαγιάννης διηύθυνε την Κρατική Όρχηστρα, με τα έξης έργα: Γκλόκ «Άλκηστis» (εισαγωγή) Μ. Παλλαντιού «Ντι-βερτιμέντο» (α' έκτέλεση) Ντιβόρζακ «Συμφωνία του νέου Κόσμου». Σολιστ της Συναυλίας ο γερανόος βιολιστής Κ. Ζάιτς ο οποίος έρμήνευσε το κονοέρτο για βιολί και όρχηστρα σε σόλ μεζιζ του Μόσαρτ.

—Στό πρώτο δεκαήμερο του Άπριλίου ή όρχηστρα έγχόρδων του Έλληνικού Ώδειου, που ή διδασκαλία και διεύθυνση της έχει ανατεθή στον κ. Μιχ. Κουτούγκο, καθηγητή εις την τάξη των Άνωτέρων Θεωρητικών του Κεντρικού Ιδρύματος, συνεχίζουσα τις έμφανίσεις της στις μεγαλύτερες επαρχιακές πόλεις δια την τόνωση και άνύψωση του μουσικού επιπέδου των επαρχιών, θα κάμη μιά έμφάνιση στην Κόρινθο με συμμετοχή της καθηγήτριας του παραρτήματος Κορίνθου κ. Αίτσα Γεωργακοπούλου, ή όποια θα συμμετάσχη ως σολιστ στο κονταέρτο σε ντό έλ. του Μόσαρτ, και 8. Τάνια Τσαχουρίδου τελειοφοίτου του ώδειου στην τάξη του τραγουδιού.

Έκτός του Κοναέρτου του Μόσαρτ, θα συμπεριληφθούν στο πρόγραμμα τα έξης: Μ. Βάρβουλη: «Ειδύλλιο», Τζεμινιάν: «Κονοέρτο γκρόσσο», Κουτούγκο: «Θέμα με παραλλαγές», Εδωγγελάτος: Βαυβαγιάννης με-

λωδία» και τὰ τραγούδια: «Ἀλληλοῦδια» τοῦ Μότσαρτ «Λαγυρῆν» τοῦ Σπᾶθη και «Χωριάτικο γλέντι» τοῦ Γ. Γεωργιάδη. Ἐν συνεχεία ἡ «Ὀρχήστρα Ἐγγύρων» θὰ ἑμφανισθῆ καὶ σὲ ἄλλες ἐπαρχιακὲς πόλεις ὅπου κυρίως διατηρεῖ παραρτήματα τὸ Ἑλληνικὸν Ὄθειον, ὅπως στὴ Σπάρτη, στὴν Τρίπολη κλπ.

—Ἐπιτροπὴ ἐνδιαφερομένη και ἀσχολουμένη μὲ τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἔργου τοῦ Ν. Σκαλκώτα, ὠργάνωσε μιά κινηματογραφικὴ παράσταση στὶς 22 Μαρτίου τῆς ὁποίας αἱ εἰσπράξεις διετέθησαν ἐξ ὁλοκλήρου ὑπὲρ τοῦ Ταμείου γιὰ τὴν ἔκδοσιν τῶν ἔργων τοῦ τόσο πρόωρα χαμένου Ἑλληνοσ συνθέτου, ἑνὸς μέρους τῶν ὁποίων ἐξέδωσε ἢ ἢ ἢ Universal Edition τῆς Βιέννης ἢ ὅποια και ἀνελάβε τὴν ὅλη ἔκδοσιν τῶν ἔργων. Ἡ παράσταση δόθηκε ὑπὸ τὴν προστασία τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς παιδείας κ. Καλλία.

—Στὶς 16 Μαρτίου δόθηκε τὸ τέταρτον μέρος τῆς πρώτης σειράς τῶν συναυλιῶν ποὺ παρουσιάζουν τὸ μουσικὸ ἔργον τοῦ Καλοιοῦρη πάνω στὴν Ἑλληνικὴ ποίησιν. Οἱ κυρίως Λουκία Χίβα και Ἄννα Ρεμιοῦνου ἐρμήνευσαν τραγούδια πάνω στοὺς «Βραδυνὸς θρούλους» και τὸ «Πέρασος» τοῦ Κώστα Χατζόπουλου, μὲ συνοδεία πάνω ἀπὸ τὴν δ. Ε. Νικαλιῶου. Σὲ πρώτη ἐκτέλεση, ἡ χορωδία ἀνδρῶν τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς τραγώδησε τὸ «Χορὸ τῶν Ἰσκιων» σὲ στίχους τοῦ ἴδιου ποιητῆ, κατὰ διδασκαλία τοῦ κ. Μ. Βούρτη.

—Ἡ μοναδικὴ ἐκτελέστρια ἔργων γιὰ ἐκκλησιαστικὸ ὄργανον γνωστὴ καλλιτέχνις κ' Ἑλένη Φαραντάτου ἔδωσε μίαν ἐνδιαφέρουσα συναυλία μὲ συνθέσεις Μπρόνκνερ, Μπάχ, Ρέγκερ, και Σμιτς, τῆς ὁποίας ἐξέτελεσε τὴ Μεγάλῃ Δευτέρῃ σὲ μεγάλο ὄργανον τῆς πρώην Γερμανικῆς Ἐκκλησίας.

—Μιά ἐνδιαφέρουσα συναυλία τοῦ «Τρίο Ἀθηνῶν» ἀποτελοῦμενον ἀπὸ τὸν ποὺ καλλιτέχνας Α. Κουρούκλη (βιολοντέλλο) Σπ. Φαραντῶν (πιάνο) και Φ. Βολωνῆρον (βιολί) δόθηκε στὶς 27 Μαρτίου στὴν αἴθουσα τοῦ Ὄθειου Ἀθηνῶν, μὲ ἔργα Μπετόβεν, Ντρίβζακ, Καλομοῖρη.

—Ὁ τυφλὸς καλλιτέχνης τοῦ βιολιού κ. Τῶνης Ζαχόπουλος ἐνεφάνισεν στὶς 21 Μαρτίου στὴν αἴθουσα τοῦ «Πορτασοῦ» ἕνα ἐνδιαφέρον πρόγραμμα ἔργων Βιβάλνι, Μπάχ, Σαράζατε, Βιενιάφσκι κ. ἄ.

—Ἐνας ἑξαιρετικὸς τραγουδιστὴς, ὁ Γιουγκοσλαβὸς τενορὸς κ. Νόνι Ζοντέτες γνώριος ἀλθινη ἀπόθεωσι κατὰ τῆς ἐμφανίσεως του στὴ Λυρικὴ Σκηνὴ ὅς πρωταγωνιστῆς τῶν ἔργων: Χορὸς μετρημένων, Μπόε, Τόσκα, Καβαλλερία και Παλιάτος, ὅπου ἀνέδειξε τὰ ἑξαιρετικὰ του φωνητικὰ καὶ σκηνικὰ προσόντα, και κατέκτησε ἀπεριόριστα τὸ Ἀθηναϊκὸ κοινόν.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.— Μὲ δικαιολογημένον ἐνδιαφέρον ἀνεμίνα γιὰ τῆς 12 Ἀπριλίου στὴν αἴθουσα «Παλλὰς» τοῦ ρεσιτάλ τοῦ ζαιραιτοῦ καλλιτέχνη τοῦ βιολιού κ. Αἰμ. Λαγοπούλου. Στὸ πρόγραμμαν περιλαμβάνει Σονάτες τῶν Ταρτινι-Κράιστερ (Τρίλλα τοῦ διαβόλου) Φράνκ, Μπάχ και Ντεμπισσὸ. Στὸ πιάνο θὰ συνοδεύσει ἡ κ. Δ. Μαυροῦδη. Πληροφοροῦμεθα ὅτι ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης θὰ ἐπισκεφθῆ προσεχὸς τὰς Ἀθήνας ὅπου θὰ ἐμφανιστοῖ ἐν ρεσιτάλ.

—Ἐπίσης ἕνας νεὸς καλλιτέχνης, ὁ βιολιστῆς Δημ. Θέμελης, ἔκαμε τὴν πρώτη του ἐμφάνισιν πρὸ του μουσικοῦ κοινου τῆς Θεογίνης, μὲ ἀρίστους οἰωνούς. Παρὰ τὸ πρόσφατον τῶν ἐπιπορευτικῶν του ἐξέτασεν, ὁ Δ. Θέμελης ἔδωσε τὴν ἀνωπομπικὴν ὄριμον καλλιτέχνη και ἔδωσε ἐνδιαφέρουσες ἐκτελέσεις τῆς «Ἰσπανικῆς Συμφωνίας» τοῦ Λαλό, τῆς «Σακόν» τοῦ Βιτάλι, τῆς «Καντσονέττας» τοῦ ντ' Ἀμπρόζιο, τῆς «Χιουμρέσκα» τοῦ Ντβόρζακ, τῆς «Μέλισσας» τοῦ Σούμπερτ, και τῆς «Πολωνάισα» τοῦ Βιενιάφσκι. Στὸ πιάνο τὸν συνοδεύσει ἡ δ. Χρ. Κολαῖτζῆ.

ΒΟΛΟΣ.— Στὴν αἴθουσαν «Κύματα» στὶς 8 Μαρτίου, τὸ παράρτημα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄθειου ἔδωσε μίαν ἑξαιρετικὴν ἐπιτυχία μαθητικὴ συναυλία—ἀσκηση τῆς τάξεως πιάνου τῆς διευθυνοῦσας τοῦ Ὄθειου κ. Κ. Κόντη και τῆς τάξεως βιολιού τῆς καθηγήτριας κ. Νίκης Ἐπιφανίου-Θαμά. Ἐλαβαν μέρος αἱ μαθητῆ τῆς τάξεως πιάνου: Ο. Φράγκου, Ν. Χατζηγιάννη, Α. Κρεμαλιῆ, Ι. Γεωργίου, Ἀννα-Μαρία Αἰβα, Β. Ζάγκου, Α. Τζη-

μέρου, Μ. Παπᾶ, Ρ. Δίκου, Μ. Δελτίσκου, Α. Παπαρ, γυροπούλου, Α. Βαρούχ, Μ. Ζωγράφου, Τ. Σοφιδίου, Π. Σταμάτη, Π. Σαμαντζῆ, Μ. Μαχαίριτας κ. αἱ αἱ μαθητῆ τῆς τάξεως βιολιού: Ἰωάννης Νίκου, Νίκος Κουγιουμτζῆ, Νίτσα Ψῆστα, Ἐλένη Παπαδοπούλου, Ἄννα Γαρυφάλλου, Τοῦλα Παπαμαργαρίτη.

ΠΥΡΓΟΣ.— Στὶς αἴθουσας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄθειου Πύργου, ἐδόθησαν τῆς δὺο τελευταίας Κυριακῆς τοῦ Φεβρουαρίου και στὶς 15 Μαρτίου, μαθητικὴ ἐπιδείξεις τῶν Σχολῶν Πιάνου, Βιολιού και Ἀκκορντῶν.

Ἐλαβαν μέρος αἱ μαθητῆ τῆς Σχολῆς Πιάνου: Χ. Κουμπᾶτη, Μ. Ρηγοπούλου, Χ. Πανουτοπούλου, Τ. Πάτρα, Κ. Παπαχριστοπούλου, Καίτη και Κλαίρη Πρόδου, Κ. Ἀναγνωστοπούλου, Μ. Μαντιλῆ, Ρ. Δασοῦ, Κ. Καφετζῆ, Κ. Σοβατζεῶτη, Τ. Πηταρᾶ, Ρ. Παναγοπούλου, Δ. Δερνικίου, Ε. Πετροπούλου, Κ. Πετροπούλου, Φ. Τζῆνη, Β. Τζῆνη, Μπ. Μεντζέλου, Ζ. Μεντζέλου, Π. Σουλτανοπούλου, Ζ. Πετροπούλου, Τ. Ἀναστοπούλου, Ε. Ἀναστοπούλου, Γ. Καβαλλάρη, Α. Ἀγγελόπουλος, Β. Τζῆνη, Α. Γαζῆ, Μ. Λιανοπούλου, Ε. Ράλλη, Ε. Κωστοπούλου, Β. Χέλμ.— Τῆς Σχολῆς Βιολιού: Δ. Ράλλη, Φ. Μορώνη, Χ. Κυριακοπούλου, Κ. και Ν. Βελτοπούλου, Χ. Τοῦμας, Γ. Χαραλαμπίδου, Γ. Ἰωλιόπουλου.— Τῆς Σχολῆς Ἀκκορντῶν: Μ. Φιλία, Ν. Θεοδῶς, Α. Καραμάνου, Μ. Ἀνδριόπουλου, Μ. Καραμπέτσου, Παπαστοποπούλου, Δ. Παπαγεωργίου και Μ. Τυλιγάδα.— Ἡ ἐπιτυχία αὐτῆ ἐπιδείξις ἐγινε ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τοῦ διευθυντοῦ τοῦ παραρτήματος κ. Κανακάρη και τῆς καθηγήτριας τοῦ πιάνου κ. Στέλλας Κανακάρη.

ΝΑΥΠΛΙΟΝ.— Ὑπὸ μαθητῶν αἱ μαθητῆριων τοῦ ἐν Ναυπλίῳ παραρτήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄθειου ἐδόθη θεατρικὴ παράστασις μὲ διάφορα δραματικὰ σκετὰς κατὰλληλα γιὰ τὴν Ἑθνικὴν μας ἡμέρα.

Ἐλαβαν μέρος αἱ κάτωθι μαθητῆ και μαθητῆριαι: Νικολόπουλος Ἀγγελος, Ματζιούνης Ἀδριανός, Οἰκονομόπουλος Θεόδωρος, Κόκκινος Δῶρος, Θεοχάρης Βασίλειος, Γιαννοπούλου Ἀριστείδης, Νανόπουλος Κων. νεος, Οἰκονομόπουλος Δημήτριος, Ἀντανάκτοπουλος Ρίζος, Χριστόπουλος Θᾶνος, Νανόπουλος Βασίλειος, Νταβέλης Γεώργιος, Ἀδριανόπουλος Παῦλος, Μαρκόπουλος Κωνῶνος, Ξενίδου Βάσω, Πιτουρᾶ Τασία, Βασιλείου Λέττα, Δημοπούλου Ἀγγελικὴ, Βασιλείου Μαρία, Τόγια Φοιβῆ, Κοβατζῆ Ἐλένη και Θέμις Χαραμῆ.