

## ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

— Η Ξεαιρετική μας καλλιτέχνης του τραγουδιού Ίριμα Κολάση εξακολουθεί να άσπασα από τους μουσικοκριτικούς ότι πιο έκλεκτο και πιο έπαινετικό για τις εμφανίσεις της κατά τη νέα της καλλιτεχνική περιόδία στα Ευρωπαϊκά μουσικά κέντρα. Στά ρεσιτάλ της στο Παρίσι, στη Χάγη, στο Άμστερνταμ, στο Λουξεμβούργο, στο Μπάντεν, χαρακτηριστικά δρόφωνα σάν μια από τις πιο αξιολογές τραγουδίστριες.

— Απέδωσε τη Σεχραζάτ του Ραβέλ με συγκινητική όμορφιά, «φωνή μοναδικής θέρμης», «ή φωνή της έχει διαύγεια και οι έρμηνείες της φανερώνουν μεγάλη καλλιέργεια και κατανόηση», «ή φωνή της μάς άνεβασε σά σφαίρες που δέν είχαμε τολμήσει να άνειρευτούμε» γράφουν οι έγκυρότερες μουσικοκριτικές στήλες τών Όλλανδικών έφημερίδων. Στο Μπάντεν τραγούδησε τήν «Προσομήν» του Άρνολντ Σάϊπεργκ, που τώση αίσθηση έκαμε κατά τήν προηγουμένη έρμηνεία του δυσκολότατου αυτού ρόλου στο Παρίσι. Η Ίριμα Κολάση, κατόπιν προσκλήσεως, θα συνεχίσει εμφανίσεις σέ Γερμανικές πόλεις, όπως τό Μόναχο και τό Βερολίνο και έν συνέχεια τό Λονδίνο όπου και θα άκουσθ από τό σταθμό του Β. Β. C.

— Ανάμεσα στους νέους Έλληνες μασήτρους που διαπρέπουν στο έξωτερικό, ξεχωριστή θέση κρατούν ο Δημήτρης Χωραφάς που μόλις πρό τινος άνεφοίτησε από τήν τάξη Διευθυντών όρχήστρας του Κονσερβατουάρ στο Παρίσι, και ο Άλέκος Άθανασιάδης που έχει τιμηθ με χρυσό βραβείο και έδωσε θριαμβευτικά τις περσιανές του ζεξάσεις επίσης στη Γαλλική πρωτεύουσα. Καί συγκεκριμένα ο Δημήτρης Χωραφάς διηόθηκε στις 8 Φεβρουαρίου τή μεγάλη όρχήστρα του Κεντρικού Ραδιοφωνικού σταθμού (*Orchestre Radio Symphonique*) με πρόγραμμα τήν 1η Συμφωνία του Μπράνς, τό «Πουλί τής φωτιάς» του Στραβίνσκυ και τούς «Τέσσαρες χορούς» του Ν. Σκαλκώτα. Ο Άλέκος Άθανασιάδης, έξ' άλλου, που μόλις πρό τινος έλαβε από τό Λονδίνο δίπλωμα ένορχηστρώσεως παμφφεί, έχει ήδη προτάσεις από Ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, έκ τών όποιων είναι βέβαιο πρός τό παρόν πώς θα έπισκεφθ τή Βιέννη, τό Βελιγράδι και τήν Άγκυρα· τό δέ πρώτο δεκαήμερο

του Μαρτίου θα διευθύνει μία συναυλία στο Παρίσι με έργα Λιστ και τήν 7ην Συμφωνία του Μπετόβεν. Τα δυο αυτά μουσικά παιδιά είναι οι μόνοι Έλληνες όρχηστρικοί που έπεβλήθησαν στο σημερινό Παρισινό κοινό σάν νέοι και έπιδοφόροι μασήτροι.

— Με τήν άρμόζουσα έπισημότητα και παρουσία πολλών Άμερικανικών προσωπικοτήτων δόθηκε στήν Ουάσιγκτον στις 14 Φεβρ. πανηγυρική συναυλία τής Φιλαρμονικής τής Νέας Υόρκης, που ώργάνωσε ο Έλλην έπιχειρηματίας κ. Σκούρας, ύπερ του έράνου τής Βασιλίσσας για τά συμμοριόπληκτα και όρφανά παιδιά τής Έλλάδος. Τη συναυλία αυτή, λόγω τής σθεβείας του Δημήτρη Μητρόπουλου που άρχικώς έπράκτει να τή διευθύνει, τή διηόθωνε ώνωτός μασήτρος σύζυγος τής Τζίνας Μπαχάουερ, κ. Άλεκ Σέρμαν. Στη συναυλία έλαβαν μέρος ο Νίκος Μοσχονάς, καθώς και ή Τζίνα Μπαχάουερ. Καί τά δυο αυτά Έλληνικά άστέρια, εξακολουθούν τή θριαμβευτική μουσική τους πορεία στο Νέο Κόσμο, άποκομίζοντας συνεχώς διθυραμβικές κριτικές σ' όλες τις εμφανίσεις τους πρό του Άμερικανικού κοινού.

— Στο θρίαμβο που γνώρισε ή κ. Άλεξάνδρα Τριάντη στις εμφανίσεις της στη Νέα Υόρκη, προσετέθη τώρα και ο θαυμασμός για τή μεγάλη της τέχνη τών Άγγλων φιλομούσων που είχαν τήν ευκαιρία να τή άκούσουν στο ρεσιτάλ της στο «Ούγκιορ Χάλλ» του Λονδίνου. Η κ. Τριάντη τραγούδησε *lieder* τών Λαϊβε, Ραβέλ (τίς περιέφημες «*histoires naturelles*»), ένα τραγούδι του Τσερέπιν άφιερωμένο από τόν συνθέτη στήν Έλληνίδα καλλιτέχνη, και ιδιαίτερα τά «Μινιόν» *lieder* του Ούγκο Βόλφ «τά δυσκολότατα αυτά άριστουργήματα που τόσο σπάνια έκτελούνται και στα όποια ή κ. Τριάντη άπέκαλυψε όλη τήν άνωταραν άντίληψη έρμηνείας τήν όποια μόνον μεγάλοι τραγουδιστά έπιτυχάνουν...», κατά τόν μουσικοκριτικό τής έφημερίδος «Νταίηλυ Τέλεγραφ». Οι έρμηνείες αυτές προκάλεσαν τις ένθουσιώδεις έκδηλώσεις κοινού και μουσικοκριτικών, οι όποιοι ύπεχρέωσαν τήν ξεχωριστή καλλιτέχνη να τραγουδήσει έκτός προγράμματος τέσσερα άκόμη τραγούδια, μεταξύ τών όποιων τήν «Άχιτίδα» του Πετρίδη, και τό δημοτικό «Ρηνάκι».