

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

—Στὴν Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ ἐμφανίστηκε σὲ ἔκτακτες παραστάσεις ἡ γνωστὴ λυρικὴ ὄψιφωος κ. Μιρέιυ Φλερύ, ποὺ οἱ πρόσφατες ἐπιτυχίες της σὲ εὐρωπαϊκὰ μουσικὰ κέντρα κάτω ἀπὸ μπαγκέτες διασήμων μαέστρον, τῆς ἐδρέωσαν τὴν φήμη τῆς ἐξαιρετικῆς ἐρμηνεύτριας ποὺ τῆς προσέδωκε ἡ ὅλη σταδιοδρομία της. Ἐδῶ, πρωταγωνίστησε στὶς ὄπερες «Μποέμ» καὶ «Τραβιάτα» στὶς 20 καὶ 25 Νοεμβρίου. Καὶ τὰ δύο ἔργα διηύθυνε ὁ ἀρχιμουσικὸς τῆς Ε. Λ. Σ. κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελάτος.

—Ἐνας ἄλλος καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιοῦ, ὁ τεχνόρος κ. Γ. Κοκολιὸς ἐμφανίστηκε ἐκτάκτως ἀπὸ τῆς Σκηνῆς τῶν «Ὀλυμπίων». Ὁ διακεκριμένος καλλιτέχνης, ποὺ ἔγκραυστημένος ἀπὸ τριετίας στὴν Ἰταλία κάνει ἐπιτυχεῖς ἐμφανίσεις στὰ Ἰταλικά θέατρα, πρωταγωνίστησε στὶς ὄπερες: «Κάρμεν» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Α. Εὐαγγελάτου, «Καβαλλερία Ρουστικάν», «Παλιάτσου» καὶ «Τόσκα» ὑπὸ τὸν κ. Τ. Καραλίβανον, καὶ «Χώρα τοῦ Μειδαιάματος» ὑπὸ τὸν κ. Β. Πφέφερ. Ἡ τελευταία παράστασις τοῦ κ. Κοκολιὸς ἔγινε στὶς 30 Νοεμβρίου μετὰ τοῦ «Παλιάτσου» ὅπου ἐμφανίστηκε καὶ ἡ σύζυγός του στὸ ρόλο τῆς Νέντας.

—Ἐκτὸς τῆς πρώτης συναυλίας τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν ὑπὸ τὸν κ. W. Goer μετὰ τὴν ὁποίαν ἄρχισε στὶς 2 Νοεμβρίου ἡ ἡμετερινὴ χειμερινὴ περίοδος, δόθηκαν καὶ ἄλλες τρεῖς μέσας στὸν Ἰδιο μῆνα. Ἡ μία στὶς 9 Νοεμβρίου ὑπὸ τὸν κ. Φ. Οἰκονομιθεὶ μετὰ τὰ ἔργα: «Ἀρπαγὴ ἀπὸ τὸ Σεράϊ» τοῦ Μότσαρτ, «Συμφωνία σὲ ντὸ μείζ.» τοῦ Σούπερτ, «Προσανάκρουσμα στὸς ψαλμοὺς τοῦ Δαυΐδ» τοῦ Νεζέριτη καὶ «Κονσέρτο ἀρ. 2» γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Ραχμάνινοφ μετὰ σολίστ τὴν κ. Α. Λαλασοῦνη. Ἡ ἄλλη συναυλία δόθηκε στὶς 23 Νοεμβρίου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἀμερι-

κανοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Γιάσα Χόρενσταϊν καὶ μετὰ τὸ ἀκόλουθο πρόγραμμα: Μπετόβεν: «Συμφωνία ἀρ. 7», Ντεμπουσύ: «Νυχτερινά», Βάγκνερ: «Πρελούδιον καὶ θάνατος τῆς Ἰζόλδης», (ἀπὸ τὸν Τριστάνο καὶ Ἰζόλδη) καὶ «Ταγχώζερ» (εἰσαγωγή), Τέλος ἡ τρίτη δόθηκε στὶς 30 Νοεμβρίου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θ. Βαβαγιάννη καὶ μετὰ τὰ ἑξῆς ἔργα: Ἐλγκαρ «Introduction καὶ Allegro», Καρωτάκη: «Ἐπικὸ τραγοῦδι», Χάουν: «Κονσέρτο γιὰ βιολοντσέλλο καὶ Ὀρχήστρα» μετὰ σολίστ τὴν δ. Φεϊχὰ Ταλαΐ (Τουρκία) καὶ Σούπερτ: Συμφωνία σὲ μί μείζ.

—Τὸ Ἀθηναϊκὸ κοινὸ εἶχε τὴν εὐκαιρία νὰ ἀκούσῃ σὲ δύο ἐνδιαφέροντα ρεσιτάλ στὶς 4 καὶ 10 Νοεμβρίου τὴν ἐκλεκτὴν μας πιανίστα κ. Λίλα Λαλασοῦνη, ποὺ ὄργάνωσε τὸ Καλλιτεχνικὸ Γραφεῖον Ἀθηνῶν. Ἡ διακεκριμένη καλλιτέχνης ἔπαιξε μετὰ τὴν γνωστὴν τὴν τέχνην ἔργα Χαϊντελ, Μπάχ, Μπετόβεν, Σοβμαν, Λίστ, Μπράμς, Προκόφιεφ, Στραβίνσκου κ.ἄ. Ἡ κ. Λαλασοῦνη ἐμφανίστηκε καὶ μετὰ τὴν Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα στὴ συναυλία τῆς 9ης Νοεμβρίου ὅπου ἔπαιξε τὸ 2ο Κονσέρτο τοῦ Ραχμάνινοφ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φ. Οἰκονομιθεὶ.

—Στὸ Ἀμερικανικὸ Γραφεῖο Πληροφοριῶν, ἀρχισε ἀπὸ τῆς 24 Νοεμβρίου μιὰ σειρά συναυλιῶν μετὰ ἔργα συγχρόνως Ἑλλήνων καὶ Ἀμερικανῶν συνθετῶν τίς ὁποῖες ὀργανώνει ἡ Ἀμερικανικὴ Πρεσβεία. Θὰ δοθοῦν ἔργα τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν: Βάρβογλη, Εὐαγγελάτου, Πετρίδη, Νεζέριτη, Σκαλκῶτα, Καλομοίρη, Θεοδωράκη, Ριάδη, Χατζηδάκη, Παλλαντίου, Καζάσογλου, Κουνάδη, Ζώρα, Πονηρίδη, Καρωτάκη κ. ἄ. Ἐπίσης τῶν Ἀμερικανῶν συνθετῶν, Hanson, Β. Τόμπσον, Ντόν Τζίλλις, Α. Κόπλαντ, Α. Μπερνστάιν, Τζόζεφ, Ρ. Χάρ-

ρις, Μενότι κ. ἄ. Θά βοηθῆται ἡ εὐκαιρία νά ἀκουσθοῦν ὅλοι σχεδόν οἱ σύγχρονοι Ἑλληνες συνθέται καὶ παραλλήλως Ἑλληνες ἐκτελεστοῦν.

—Παράλληλα μὲ τὴν Ἀμερικανικὴ Πρεσβεία, ἡ Ἑνωσις Φιλομούσων Ἑλλάδος, μὲ Πρόεδρον τὸν κ. Σ. Σκιαδαρέση καὶ γενικὴ γραμματέα τὴν κ. Ντόρα Στράτου, ὀργανώσκει τέσσαρες συναυλίες μὲ τίς χαρακτηριστικότερες συνθέσεις Ἑλλήνων μουσουργῶν στὴν αἴθουσα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

—Ἐπ' εὐκαιρία τῶν 100 χρόνων ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Φραγκίσκου Ταρέγκα, τοῦ Ἰσπανοῦ κιθαριστῆ τοῦ ὠθησε σημαντικὰ τὸ τεχνικὸ καὶ μουσικὸ μέρος τῆς κιθάρας, ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς μετέδωσε ρεσιτάλ τοῦ κ. Χαρ. Ἐκμεκτζόγλου καθηγητοῦ στὸ Ἑλληνικὸν Ὁδεῖον, μὲ τὰ πρῶτα χαρακτηριστικὰ ἔργα τοῦ Ταρέγκα.

—Στις 12 παρελθ. δόθηκε στὸν «Παρνασσὸς» ρεσιτάλ βιολιῶ τοῦ κ. Φ. Βολονίνη ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Ἑλληνογαλλικοῦ Συνδέσμου, μὲ ἔργα Χαϊντελ, Σαίβανς, Κράισλερ, Ντεμπουσσὸ, Παγκανίνι κ. ἄ. Στὸ πιάνο συνώδευσε ὁ κ. Δ. Μαρῆς.

ΤΡΙΠΟΛΙΣ.—Στὴν αἴθουσα «Μαλλιανοπούλειον» δόθηκε στίς 2 Νοεμβρίου ἡ ἑτησίᾳ μαθητικὴ ἐπίδειξις τῆς Σχολῆς Πιάνου τῆς κ. Ἀγγελικῆς Σίδηρη ὑπὲρ τῆς ἑνώσεως Κυριῶν Τριπόλεως. Ἐλαβαν μέρος οἱ μαθηταὶ Μ. Μαυρόγιαννη, Α. Σφακιανῆ, Σ. Γιόκαρη, Μ. Πίκρα, Τ. Σίδηρη, Φ. Μερκούρη, Α. Κατσούλου, Κ. Σαρρῆ, Κ. καὶ Ε. Ἀγγελάκου, Ε. Ριζιώτου, Α. Παπαγιάννη.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.—Στὴν αἴθουσα Μακεδονικῶν Σπουδῶν, τὸ «Ἑλληνικὸν Κουαρτέτο Τυφλῶν» ἀποτελούμενον ἀπὸ τοὺς κ.κ. Δ. Περρῆν, Α. Ζαχόπουλον, (βιολιά), Ι. Γαβριηλίδην (βιόλα) καὶ Ζ. Καλογερόπουλον (βιολοντσέλλο) ἔδωσαν μιὰ Συναυλία Μουσικῆς Δωματίου στίς 9 Νοεμβρίου μὲ ἔργα Σοῦπερτ, Μότσαρτ, Μπετόβεν.