

ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

—Επέστρεψε από τη Γιουγκοσλαβία ο άρχιμουσικός της Κρατικής Όρχηστρας Ἀθηνῶν κ. Θ. Βαβαγιάννης, τοῦ ὁποῦ τοῦ πέρασα ἀπὸ τὸ Βελιγράδι καὶ τὰ Σκόπια στάθηκε ἓνα ἐξέχον μουσικὸ γεγονός. Τὸ κοινὸ τοῦ ἐπεφύλαξε ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις καὶ οἱ δύσκολοι Γιουγκοσλάβοι μουσικοκριτικοὶ τὸν ὀνόμασαν «Κυρίαρχο τῆς μπαγκέττας». Ἡ συναυλία στὸ Βελιγράδι περιελάμβανε τὴν «Προσευχὴ στὴν Ἀκρόπολη» τοῦ Παλλάντιου, τὸ «Adagio» ἀπὸ τὴν 5ῃ Συμφωνία τοῦ Μάλερ, τὸ «Κονσέρτο γιὰ βιολοντσέλλο» τοῦ Σοῦμαν μὲ σολίστ τὸν κ. Μίρκο Ντόρνερ καὶ τὴ «2ῃ Συμφωνία» τοῦ Μπράμς. Τὸ κοινὸν ἀνάγκασε τὸν ἐκλεκτὸ μαέστρο νὰ παίξει ἐκτός προγράμματος τὸ *Largo* τοῦ Χαίντελ—Μολιναρί. Ἡ ἐκτέλεση τῆς 2ῃς Συμφωνίας τοῦ Μπράμς ἦταν κάτι ποῦ ἰδιαίτερα ἐξῆρε ἢ κριτικῆ, ἀναφέροντας πῶς «πρῶτῃ φορᾶ ἀκούστηκαν τόσες λεπτομέρειες τῆς Συμφωνίας αὐτῆς ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα τοῦ Βελιγραδίου, ποῦ ἔφτασε στὸ σημεῖο νὰ θυμίζει ὑπὸ τὴν μπαγκέττα τοῦ Βαβαγιάννη τὴ Φιλαρμονικὴ τοῦ Βερολίνου». Ἡ συναυλία στὰ Σκόπια—ποῦ ἐκτός τῆς ὀρχήστρας διατηρεῖ καὶ ἀξιόλογη ὄπερα—εἶχε τὴν ἴδια ἐνθουσιώδη ὑποδοχῆ. Τὸ πρόγραμμα περιεῖχε τοῦς

«Γάμους τοῦ Φίγκαρο» καὶ τὴ «Συμφωνία σὲ ντὸ μείζ.» τοῦ Μότσαρτ, τὸ «*Largo*» τοῦ Χαίντελ—Μολιναρί καὶ τὴ «2ῃ Συμφωνία» τοῦ Μπετόβεν. Γιὰ λόγους τεχνικοῦς τὸ ἔργο τοῦ κ. Παλλάντιου δὲν ἐξετελέσθη στὰ Σκόπια.

—Στὴν Ἰταλία, ἐξ ἄλλου, στὸ τέλος τοῦ Ὀκτωβρίου ὁ γνωστὸς ἀρχιμουσικός κ. Α. Παρίδης ἔδωσε ἐνδιαφέρουσα συναυλία στὴν αἴθουσα συναυλιῶν «Ἀρτζεντίνα» τῆς Ρώμης κατὰ τὴν ὁποίαν ἀπέσπασε ἀνεπιφύλακτα τὴν ἐπιδοκμασία τοῦ κοινοῦ καὶ τῶν ἐφημερίδων. Τὸ πρόγραμμά του περιελάμβανε τὰ ἀκόλουθα ἔργα: Ροσσίνι: «Ἰταλίδα στὸ Ἀλγέρι» (εἰσαγωγή), Ραχμάνινωφ: «Κονσέρτο ἄρ. 2» γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα (σολίστ ἢ πιανίστα Μ. Καντελόρο) καὶ Τσαϊκόφσκυ: «Παθητικὴ Συμφωνία».

Τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα ἐπεβλήθη στὸ μουσικὸ Ἀγγλικὸ κοινὸ μὲ τὴν ἐμφάνισή του στὸ Λονδίνο τῆς ὑψηφῶνου Μαρίας Καλογεροπούλου στὴν ὄπερα «Νόρμα» τοῦ Μπελλίνι. Ὁ δύσκολος αὐτὸς ρόλος ἔδωσε τὴν εὐκαιρία στὴν καλλιτέχνίδα νὰ ἐμφανίσει ὄλα τῆς τὰ μουσικὰ καὶ σκηνικὰ προσόντα καὶ νὰ ἀποσπάσει τὸ θερμὸ θαυμασμὸ τοῦ μουσικοῦ Λονδρέζικου κοινοῦ.