

## Ο ΑΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ (ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ)

### Τὰ ἀποτελέσματα

Ὁ διαγωνισμὸς οὗτος διὰ τὸν σκοπὸν καὶ τὴν ὀργάνωσιν τοῦ ὁποίου ἐγγράφον ἐἰς τὸ προηγουμένον μαρ φύλλον ἔλαβη χώραν κατὰ τὴν τελευταίαν ἰβδομάδα τῆς ἐφετινῆς περιόδου τῆς ἐκθέσεως τῆς Θεσσαλονικῆς ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς καὶ τῆ πρωτοβουλίας τῆς Μακεδονικῆς ἑταιρίας «Τέχνη».

Τὸ συμβούλιον τοῦ σωματείου τούτου, ἀποτελούμενον ἀπὸ ἐπίλεκτα μέλη τῆς κοινωνίας τῆς πόλεως ἀπέβλεπε πᾶσαν προσπάθειαν πρὸς ἐπιτυχίαν τοῦ διαγωνισμοῦ, καίτοι οὗτος προεκρήθη μόλις πρὸ τριμήνου. Ἐξησφάλισε τὴν χορήγησιν ποσῶ 20 ἑκατομμυρίων διὰ τὰ ἐπαθλα καὶ τὴν παρά τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ἐγκρίσιν τῆς τελέσεως αὐτοῦ ἐν Θεσσαλονικῇ ὡς καὶ τὴν ἀποστολὴν ἐκπροσώπου του, συνεκρότησε ἐξεταστικὴν ἐπιτροπὴν ἐκ διακεκριμένων καλλιτεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῆς Θεσσαλονικῆς καὶ ἐημοσίευσε πρόσκλησιν πρὸς πάντας τοὺς Ἕλληνας καλλιτέχνας τοὺς μὴ ὑπερβάτας τὸ 32ον ἔτος καὶ μὴ τυγχόντας ἤδη ὑποτροφίας τινὸς διὰ σπουδᾶς ἐξωτερικοῦ ὅπου μετᾶσχουσι τοῦ διαγωνισμοῦ.

Αἱ διάφοροι δοκιμασίαι τῶν προκριματικῶν, τῶν ἡμιτελικῶν καὶ τῶν τελικῶν διαγωνισμῶν διεξήχθησαν μετ' ἀπόλυτον τάξιν κατὰ τὸ ἐκπονηθὲν εἰδικὸν πρόγραμμα.

Εἰς τὸ πιάνο ἔλαβον μέρος αἱ Ἄδες Χάρης Κλαδάκη, Ἐριφίλη Γαϊτάνου, Νόρα Λουκίδου, Μαρία Παπαδοπούλου, Καίτη Σούρβαλη καὶ Ἡλέκτρα Χατζηαστερίου, ὧν ἡ πρώτη ἐξ Ἀθηνῶν, διπλωματοῦχος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου μετὰ Α' βραβεῖου, καὶ αἱ λοιπαὶ διπλωματοῦχοι τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονικῆς (ἡ Δνὶς Λουκίδου μετὰ Α' βραβεῖου).

Εἰς τὸ βιολί ἔλαβον μέρος ἐκ Θεσσαλονικῆς μὲν ὁ Κος Χρ. Πολυζωΐδης, ἐξ Ἀθηνῶν δὲ οἱ Κοι Χρ. Ἀποστολίδης, Κ. Κωνσταντινίδης, Σοφ. Πολίτης καὶ Σπ. Τόμπρας.

Ἡ Δνὶς Χάρης Κλαδάκη ἔπαιξε ὀλόκληρον τὸ πρόγραμμα τῆς μετ' σταθερότητα ὀρίμου καλλιτέχνιδος καὶ ἐπέδειξε ζῆλευτὰ μουσικὰ προσόντα τόσο ἐν τῶν Μπάχ (ἐπιβεβλημένον) ὅσον ἐν τῶν Μπετόβεν, Σούμαν, Σοπὴν καὶ Ντεμπουό, ἀποσπᾶσα τὰ θερμότερα χειροκροτήματα τοῦ καινοῦ κατὰ τοὺς τελικοὺς εἰς τὸ Βασιλ. Θέατρον. Τὸ ὄραλον τῆς τάλαντον τόσο λαμπρὰ καλλιεργηθὲν χάρις εἰς τὴν ἄριστην διδασκαλίαν τῆς καθηγητρίας τῆς Κας Ε. Γεωργιάδου ἐνεποίησεν ἄριστην ἐντύπωσιν εἰς πάντας.

Ἡ Δνὶς Νόρα Λουκίδου ἐπέδειξε ζῆλευτὰ προσόντα τεχνικῆς, ἥχητικότητος καὶ ἔρμηνης, τόσο ἐν τῶν Μπάχ ὅσον καὶ εἰς ὀλόκληρον τὸ πρόγραμμα τῆς Μπετόβεν, Σοπὴν, καὶ Ριχέλ, τοῦ ὁποίου ἀπέδωσε τὰ

«Πιγιγνίδωματα νεροῦ» μετ' ἀληθινὴν λαμπρότητα ἐκπροσώπησας πλήρως τὴν ὄραϊαν σχολὴν τοῦ καθηγητοῦ Κου Ἀθ. Κοντοῦ εἰς τὸ Ὁδεῖον Θεσσαλονικῆς.

Ἡ ἐπιτροπὴ τῆς ἀπένευσε κατὰ πλειοψηφίαν τὸ Αὐν βραβεῖον, καὶ παμψηφεί τὸ Βον εἰς τὴν Δδα Κλαδάκη. Ἐπαῖον ἀπενεμήθησαν εἰς τὰς Ἄδες Καίτην Σούρβαλη καὶ Ἡλ. Χατζηαστερίου ἐπιδειξάσας ἀξιόλογα προσόντα καὶ τὴν Δδα Κρ. Γαϊτάνου, ποὺ ἀσφαλῶς θὰ διακριθῆ εἰς προσεχῆ διαγωνισμῶν.

Εἰς τὸ βιολί ὁ ἀγων ὑπῆρξε ὀξύτερος. Τὸ γέρας διεξεδίκασαν ὁ τόσο εὐφῆμως γνωστὸς διὰ τὸν μουσικόν του καταρτισμὸν Χρ. Ἀποστολίδης (μαθητῆς τοῦ Κου Λυκοῦδη) ποὺ μᾶς ἔπαιξε ἀριστοτεχνικὸ ὄλο του τὸ πρόγραμμα (ἰδία μᾶς ἔβωσε μίαν συγκινητικὴν ἔρμηνησιν τοῦ «Ποιήματος τοῦ Σοπὴν), ὁ Σπ. Τόμπρας (τοῦ Κου Μπουστίντου), νέος μετ' ἐξαιρετικὰ προσόντα ἀκριβείας, ζῶτανου ρυθμοῦ καὶ ἐσωτερικότητος εἰς φρασσεολογικὴν ἀπόθεσιν, ὁ Κ. Κωνσταντινίδης (τοῦ Κου Σολλῆσε) τοῦ ὁποίου ἡ τεχνικὴ, ἡ μουσικότης, τὸ στυλ ἐνεποίησαν ἄριστην ἐντύπωσιν καὶ ποὺ εἶναι ἀσφαλῶς ἀπὸ τοὺς πρῶτης γραμμῆς νέους βιολιστὰς μαρ, ὁ Χρ. Πολυζωΐδης νέος μετ' βαθεῖαν μουσικότητα καὶ ὀβίστια καὶ ὀληθιὰ βιολιστικὰ προσόντα ποὺ τιμὰ τὸ Ὁδεῖον Θεσσαλονικῆς καὶ τὸν καθηγητὴν του Κον Θεοφάνου, καὶ ὁ Σοφ. Πολίτης ἀντάξιος υἱὸς τοῦ καλλιτέχου πρώτου τρομπονίστα τῆς Κρατικῆς ὀρχήστρας καὶ μαθητῆς τοῦ Κου Μπουστίντου, ποὺ ἀσφαλῶς ἔχει ἕνα ταλέντο ἀπὸ τα σπάνια. Μᾶς τὸ δειχνὴν ἤβωτ' ὀτὰ 18του χρόνιαν παίζοντας σάν βιρτουόζος τὸ Κονσέρτο τοῦ Τσαϊκόβσκι.

Ἡ ἐπιτροπὴ μετὰ μακρὰν οὐζήτησιν ἀπένευσε διὰ ψῆφον 4 κατὰ 3 τὸ πᾶνον βραβεῖον εἰς τὸν Σπ. Τόμπραν καὶ τὸ Βον εἰς τὸν Χρ. Ἀποστολίδην, ἐκφράσσα καὶ εἰς τὸν παριστάμενον Ὑπουργὸν Κον Μαῦρον τὴν εὐχὴν νὰ εἶχε τὴν δυνατότητα νὰ κατανεύῃ ἐρῶτερον ὑποτροφίας καὶ βραβεῖα, ἐφ' ὅσον ἠναγκασθῆναι περιορισθῆ εἰς τὰ ἀνωτέρω μὴ ἔχουσα εἰς τὴν διάθεσιν τῆς καὶ ἔτερα βραβεῖα πρὸς ἱκανοποίησιν καὶ τῶν λοιπῶν ὡς ἄνω ἐπιδειξάντων τόσο ζῆλευτὰ προσόντα.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀπετελεῖτο ἀπὸ τὸν Κον Γ. Πονηρίδη, τοῦ ΔΑΣΜ ἐκπρόσωπον τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας Πρόεδρον, τὸν Κον Ἀλεξ. Κοζαντσην, ἐπίτιμον τοιοῦτον, τὰς Κας Μαρίκαν Παπαιωάννου, Μαργαρίταν Ἀσοῦο - Γκέλλημπα καὶ τοὺς Κους Γ. Βακαλόπουλον, Χρ. Δέλλαν καὶ Τάων Γεωργίου.

Γενικῶς ἡ ἐπιτυχία τοῦ διαγωνισμοῦ ὑπῆρξε πλήρης, ἐλπίζεται δὲ ὅτι θὰ καθιερωθῆ ἡ κατ' ἔτος διεξαγωγὴ τοῦ ἐν Θεσσαλονικῇ ὡς Πανελληνίου κατὰ τὴν περιόδον τῆς Διεθνὸς ἐκθέσεως.