

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Υπό της Μακεδονικής καλλιτεχνικής εταιρίας «Τέχνη» οργανώθη μουσικός διαγωνισμός βιολιού και πιάνου όρισεως εν Θεσσαλονίκη επί' εικοσιμία της Διεθνούς Έκθεσεως κατά την τελευταία εβδομάδα της φετινής περιόδου της λειτουργίας της, ήτοι από της 22ας μέχρι της 29ης Σεπτεμβρίου με έπαθλα συμπεσομένα εις 20 εκατομμύρια, καταμετρησόμενα μεταξύ των αριστέων του διαγωνισμού, εις δυ' ήβονατα να λάβουν μέρος "Έλληνες καλλιτέχνηι μη υπερβάντες το 30όν έτος της ηλικίας των και μη τυχόντες ήδη κρατικής ή έτερας τινός ύποτροφίας δι' ευρύτερας εν Έσπερία αποδίδας.

Ό περιορισμός ούτος έτέθη δεδομένου επί σκοπού του διαγωνισμού είναι, πλην της ευνοήτου ήθικης σημασίας επιβραβεύσεως των κριθροσόμενων ώς αριστέων και ή παροχή ύλικής ενίσχυσεως προς μετεπειθεσύν των εις τι των μεγάλων μουσικών κέντρων της Δύσεως.

Καίτοι ή προκήρυξις του διαγωνισμού τούτου έγένετο μόνον πρό διμήνου ή συμμετοχή νέων καλλιτεχνών των Άθηνών και της Θεσσαλονικής υπήρξε λίαν ίκανοποιητική τώσον από άπόψεως αριθμού 22ον και από άπόψεως καλλιτεχνικής έπίδοσεως πάντων των δηλωσάντων, ήδη εόφημος γνωστών μεταξύ των κύκλων των φιλομούσων άμφοτέρων των πόλεων.

Οι μεγάλοι διεθνείς μουσικοί διαγωνισμοί, εις εύτηχη άπήλθον των όποιων όφείλεται και ό άγνωστόμενος διά πρώτην φοράν εν Θεσσαλονίκη Πανελλήνιος τοιούτος, άπέτελεσαν κατά τά τελευταία έτη μουσικά γεγονότα σημαντικής διά την τώνων του ζήλου των νέων καλλιτεχνών σημασίας. Διότι ώς γνωστόν αι Κυβερνήσεις και διάφοροι όργανώσιμος πλείστον μουσικών προηγημένων κρατών, δικαίως κρίνουσιν ότι ή έπιτυχία των αριστέων των ώς ενδεικτική της πνευματικής και καλλιτεχνικής άνωτέρας της τόπου των, πέρχον αις τους μετ' άσπιδράν έπιλοχών όρισθέντας ώς έκπροσώπους των εις τους διαγωνισμούς τούτους πάσαν δυνατήν πρόν ήπιτυχία των ήθικήν ή ύλικήν ενίσχυσιν.

Τό τώσον μουσικός προηγημένον Βέλγιον προπολεμικώς ήβη έσχε την έμπνευσιν να άνάψη εις τας Βρυξέλλας την πρώτην Όλυμπιακήν δάδα διεθνούς μουσικού διαγωνισμού μεταξύ νέων βιολιστών. Η άπό αίωνων καλλιτεχνική παράδοσις του τόπου και ή λαμπρόδων της μεγάλης του σχολής του βιολιού, που την ελάμπρυναν διδάσκαλοι ώς οι Μπεριώ, Βιστάμ, Μαρσί, Τόμοσν, Υζαό κ.δ. του ήφαλίον πληρή τά δικαιώματα τιαύτης προτοβουλίας και υπό την αιγίδα της φιλομούσου Βασίλισσης Έλισαάβετ προκηρόχθη τό 1937 ό πρώτος τοιούτος διαγωνισμός εις μνήμη του μεγάλου Υζαό. Η έπιτυχία του υπήρξεν εξαιρετική.

Τό ένασμομα τούτο μιάς παρομοίας κινήσεως έδωσε και μεταπολεμικώς τους εχόμενους καρπούς του και από τό 1945 εχόμεν σειράν τοιούτων διαγωνισμών εις πλείστα των μεγάλων μουσικών κέντρων της Έσπερίας.

Ό διττός τοιούτος Ζάκ Τιμπώ για τό βιολί και Μαργாரίτας Λόγκ για τό πιάνο στό Παρίσι, ό ανά διετία συνεχισθείς τοιούτος των Βρυξέλλων και οι παραλλήλως έπακολουθήσαντες του Κοσσερβατούρ της Γενεύης, της Χάγης της Βενετίας κ.λ.π. άπέτελεσαν την

άλυσιν της ώραιάς ταύτης κινήσεως που δίδει στους νέους καλλιτέχνας πραγματικήν τώνωνσιν στον άκάνθινον δρόμον της τέχνης, στον όποιον τους άδρασε ό φυσικός των κόσμος.

Ό πρωτεών στους μεγάλους αυτούς διαγωνισμούς, πλην ζήλευτο χρηματικό έπάθλο είχαν εξηραφισμένην την πρόληψιν του ώς οσολι εις πλέον των 80 συμφωνικών συναυλιών των διαφόρων μουσικών κέντρων, ώς και άλην την σχετικήν διαφήμισιν, οι δέ κρινόμενοι ώς έπιλαχόντες, μέχρι και του πέμπτου, αναλόγους χρηματικούς και καλλιτεχνικούς επιβραβεύσεις.

Τό Βέλγιον έσχε και έτεραν, έτι άνωτέρου καλλιτεχνικού έπίπεδου, πρωτοβουλία. Διά πρώτην φοράν προκηρόχθη τό 1951 υπό του δήμου του Αιένης διεθνής διαγωνισμός συνθέσεως κουαρτέτου έγγόρων. Τά ύποβαλλόμενα εν χειρογράφω έργα, άφοδ θα εζητάζοντο υπό της έπι τούτω όρισεθείς έξ ειδικών επιτροπής, θα έξετελοούντο όλα εναιερίτως υπό του δημοτικού κουαρτέτου της πόλεως (ύπεβλήθησαν άνω των 30), τά δέ πέντε προκρινόμενα ώς άδία να άύχων του όρισθέντος κατά σειράν έπιτυχίας χρηματικό έπάθλο θα έξετελοούντο και δημοσία εν συναυλία, εις ήν θα παρίσταντο όλοι οι έπίσημοι, μεγάλοι καλλιτέχνηι κ.λ.π.

Ό τώσον ύψηλής έμπνεύσεως και άγνωστο μουσικού σκοπού διαγωνισμός ούτος μάς ένθυμιζει εν αντίθεσει κάποιον άλλον προπολεμικώς προκηρυχθέντα υπό Αμερικανικού μουσικού περιοδικού μεταξύ συνθετών καλουόμενον να διαγωνισθούν ποιός θα γράψη τό καλύτερο φινάλε διά την Ήμιτελή Συμφωνία του Σούμπερτ!!

Όσον και άν ό άθλοθέτης, που δίθεσε προς τον σκοπόν τούτον τό πώσον των 1000 βολλαρίων, εχην άγνός προθέσεις, τώσον άσφαλώς και αυτές και οι άσπασθέντες την ιδέα του, ώς εκδήλωσιν τιμής προς τον μεγάλο συνθέτη και τό μνημιόδες έργον του, άπέδειξαν ότι δέν έννοούσαν τό μέγεθος της άνευλαβείας προς την μνήμη του ώς και της άγνοίας των όσον άσραφά τό πνεύμα του έργου και της παρανομίας του ώς ήμιτελους. Δέν παρηκολούθησαμεν τά αποτελέσματα του διαγωνισμού τούτου...

Μετά την βραχεία αύτην άνασκόπησιν της κινήσεως που ίσημιώθη κατά τά τελευταία ταύτα έτη προς όργανώσιν μουσικών διαγωνισμών άνά τά διάφορα μουσικά κέντρα, όφείλομεν να τονισόμεν ότι είναι πάντας τιμητικόν διά την Θεσσαλονικη και ιδία διά την Μακεδονικήν καλλιτεχνικήν εταιρία «Τέχνη» ότι έσχε την πρωτοβουλία να όργανώσιν διά πρώτην φοράν εν Έλλάδι παρόμοιον-πρωιμένων πώσων των αναλογιών-διαγωνισμόν και να δώση την εύκαιρία εις πλείστα νέων καλλιτεχνών των Άθηνών και της Θεσσαλονικής να έπιδείξουν εν εύγενεί άμίλλη δημοσία όλας των τας ίκανότητας. Έπιτυχόντες και έπιλαχόντες θα έχουν την ώραίαν άνώμνησιν ότι αυτοί πρώτοι ύπέρβη οι κριτήσαντες εις την πατρίδα των άνημμένη την Όλυμπιακήν δάδα του άγνώστου εις ένα των εύγενεστέρων και πλέον φυσικώς έξυψωτικών τομέων του άληθινού πολιτισμού.

Τά αποτελέσματα του Α' Πανελληνίου μουσικού διαγωνισμού όστις έλαβε χάρων εν Θεσσαλονίκη θα δημοσιουσούν εις τό συνεχές φύλλον της Μουσικής Κινήσεως.