



Αυγούστου υπό τη διεύθυνση του κ. 'Α. Παρίδη περιλάμβανε το ακόλουθο πρόγραμμα: Ροσσίνι: «Γουλιέλμος Τέλλος» (είσαγωγή), Μπετόβεν: Συμφωνία αρ. 1» Ντεμπουσύ: «Θάλασσα» Μπαροτίν: «Πολοβτσαίνοι Χοροί» από τον Πρίγκιπα Ίγκορ.

—'Η τελευταία Συμφωνική Συναυλία του μηνός Αυγούστου δόθηκε υπό τη διεύθυνση του κ. Φ. Οικονομίδη στις 25 Αυγούστου με το ακόλουθο πρόγραμμα Γκλόκ: «'Αλκηστις», Σομπέρτ: «'Ημιτελής Συμφωνία Λίστ: «Προμηθεύς» (Συμφωνικό Ποίημα σε α' έκτελεση) Μπετόβεν: «Συμφωνία αρ. 5».

'Από του τρέχοντος Σχολικού Έτους θα διδάξουν εις το 'Ελληνικόν 'Ωδείο ως Καθηγηταί Α' οί κ. κ. Α. Τουρνάσιεν εις την Σχολήν Πιάνου και Ι. Παπαϊωάννου εις τα 'Ανώτερα Θεωρητικά.

χωριά, καθώς και μανδολινάτα, πλαισιωμένη από βασικά όργανα της κλασικής ορχήστρας—φλάουτα, ζμπο, κόρνα, βιολοντσέλλα και κοντραμπάσο— ή δέ, συγκέντρωση του καινού, υπέρβη κάθε άλλην τών παρελθόντων έτών.

Τό ένθουσιώδες κοινό απέθωσε κυριολεκτικά τόσο τόν Νίκο Μοσχονά, όσο και τούς άλλους έκτελεστάς του προγράμματος, και ανάγκασε έν τέλει τόν διάσημο βαθύφωνο νά τραγουδήσει και έκτός προγράμματος

'Εξαιρετικο ένδιαφέροντος ή υπό τόν άρχιμουσι, κό κ. Θεόδωρο Βαβαγιάννη Συμφωνική Συναυλία της Κρατικής 'Ορχήστρας της 11ης Αυγούστου. Τό πρόγραμμα περιλάμβανε, Σομπέρτ: «Είσαγωγή σέ Ιταλικό Όφος, σέ ντό μείζ.» «Ροζαμουόνη» (είσαγωγή, μουσική μπαλέτου), «Μαγεμμένη Άρπα» (είσαγωγή) και Μπράμς: «Συμφωνία αρ. 2».

—Μιά νέα απόφοιτος του 'Εθνικού 'Ωδείου, ή δ. Καίτη Χατζηλευθεριάδου, Α' Βραβείον της Σχολής Μονωδίας (τάξις κ. Α. Γκίνη) καθηγήτρια του Δημοτικού 'Ωδείου Λαρίσης, άνεχώρησε γιά τή Βιέννη όπου θά παραμείνει γιά άνώτερες σπουδές.

—'Η Συναυλία της Κ. Ο. Α. που έδόθη στις 18