

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ—“Όπως κάθε χρόνο έτοι και φέτος έγινεν η επιθεώρησις των επαρχιακών παραρτημάτων και των παραρτημάτων της πρωτεύουσος του ‘Ελληνικού ‘Ωδείου από τόν Γενικών Διευθυντήν του Ιδρύματος κ. Πέτρον Κοτσιρίδη και τούς καλλιτεχνικούς διευθυντάς κ. κ. ‘Αντίοχον Εόαγγελάτου και Μάριον Βάρβογλην οι όποιοι μαζί με την καθηγήτραν του πάριου του Κεντρικού Καταστήματος Καν Τσάιαν Κοτσιρίδου διενήργησαν τās εξετάσεις των παραρτημάτων τών πόλεων: Χανιά, Ρέθυμνον, ‘Ηράκλειον, Πάτρας, Πόργου, Ναόπλιον, Κόρινθος, Χίος Σύρος, Σάπρτη, Βόλος, Χαλκίς καθώς και τών υποκαταστημάτων ‘Αθηνών, Ν. ‘Ιωνίας, Ν. Φαλήρου, του ‘Αθηναϊκού Λυκείου, Τυχοπούλου και τής «Σχολής Π. Φαλάτης».

Τό παράημα Πόργου έδωσε ένα εξαιρετικό πτυχίο πάνου με τόν βαθμόν ‘Αριστα μετ’ ‘Επαίνου εις την β. Ούρανία Σταθακοπούλου η όποία και απέσπασε τά συγχαρητήρια τής επιτροπής.

Τās εξετάσεις των παραρτημάτων Κύπρου (Λευκωσία, ‘Αμμοχώστου, Λεμεσού, Λάρνακος, Πάφου) διεξήλαγε ως εκπρόσωπος τής Διευθύνουσας του Κεντρικού ‘Ιδρύματος του ‘Ελληνικού ‘Ωδείου, ο καθηγητής εις αυτό τής Σχολής Πάνου κ. Γεώργιος Γεωργιάδης. Εις την μαθητήριαν δέ Μαρίαν ‘Αντωνιάδου του παραρτήματος Λευκωσίας άπενειμήθη Πτυχίον Διδακτορίας Πάνου.

Ήλος, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ‘Ελληνικού ‘Ωδείου, μάστρας κ. ‘Αντίοχος Εόαγγελάτος, έκλεισε τόν κύκλο των εξετάσεων των επαρχιακών παραρτημάτων του Ιδρύματος, με τās εξετάσεις του παραρτήματος Ρόδου και τής Φιλαρμονικής Σχολής του ‘Αργοντολιου τής Κεφαλληνίας η όποία έχει ίδρυθή από τό 1874 και ύπήχθη από φέτος υπό την εποπτείαν του ‘Ελληνικού ‘Ωδείου. Με την εκκαιρία τής μεταβάσεως του Κου και τής Κε Εόαγγελάτου στό ‘Αργυστόλι έγιναν και δυο συναυλίες στό θερινόν του θέατρο «‘Ορφεός» με τή σύμπραξη ξεχωριστών ‘Αθηναίων καλλιτεχνών ειδικώς προσκληθέντων από την Φιλαρμονική Σχολήν. Στην πρώτη συναυλία η όποία εχει πανηγυρικό χαρακτήρα, και παρίστατο εις αυτήν ο νομαρχης κ. Α. Καψής με την Καν Καψή, ο δήμαρχος κ. Γ. Πηνατάδρος και οι λοιποί άρχαι τής πόλεως, ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου τής Φιλαρμονικής κ. Σ. Κοκκόλης προσεφώνησεν τόν κ. Εόαγγελάτο και τους λοιπούς καλλιτέχνας, στον όποιον άπήντησεν δι’ άλλων κ. Α. Εόαγγελάτος. Στις δυο συναυλίες πού έγιναν στις 26 και 27 ‘Ιουλίου και πού σημείωσαν μιά θριαμβευτική έπιτυχία, έλαβον μέρος και χειροκροτήθηκαν με άλλθινό ένθουσιασμό οι πρωταγωνιστάι τής ‘Εθνικής Λυρικής Σκηνής κ. Φανή ‘Αϊβαλή και κ. Στύρος Καλογεράς, η Βελονίστρια δ. Αϊτια Παπα και η καθηγήτρια του ‘Ελληνικού ‘Ωδείου κ. Δέσποινα Χέλην πού τούς συνόδευσε στό πιάνο.

—Ο καθηγητής τής τάξεως Πάνου του ‘Ελληνικού ‘Ωδείου κ. Γεώργιος Γεωργιάδης έκομε μίαν ένδιαφέρονταν έπιδειξιν των μαθητών και μαθητριών τής τάξεως του στην αίθουσα ‘Παρνασσός» στις 2 ‘Ιουλίου.

—Η Συναυλία τής Κρατικής ‘Ορχήστρας ‘Αθηνών της 7ης ‘Ιουλίου, δόθηκε υπό τή διεύθυνση του κ. Φ. ‘Οικονομίδη από τόν άκόλουθο πρόγραμμα: Μπράνς «Συμφωνία άρ. 4», Βάγκνερ «Ειδώλιον του ‘Σίγκφρντ» και ‘Πρελούδιο και θάνατος τής ‘Ισθλδής».

—Η πρωταγωνίστρια τής Λυρικής Σκηνής κ. Ναυ-

κικά Γαλανού - Βουτυρά κατά τό πρόσφατο ταξείδι της στην ‘Ελβετία, όπου συνεζήτησε για τις έμφανίσεις της στις μεγαλύτερες πόλεις οι μελοδραματικές σκηνές και οι ρεσιτάλ, συναντήθηκε με τό γνωστό ‘Ελβετό ‘Αρχιμουσικό ‘Αππια ο όποιος της έπρότεινε ένδιαφέροντα συνεργασία. Συγκεκριμμένα πρόκειται για την «‘Αρμίδας» του Λουλιό στην όποια τής ζήτησε να τραγουδήσει τόν προσεχή χειμώνα, καθώς και για τις παραστάσεις τής ‘Φιγηνείας του Γκλουκ που θα δοθούν υπό τή διεύθυνση του στην ‘Ελβετία και τή Γαλλία, στις όποιες τής έπρότεινε να ύποδυθί τό ρόλο τής ‘Φιγηνείας. Η έκλεκτή καλλιτέχνης θα καθορίση τις ήμερομηνίες, σχετικά με τις άποχωρέσεις της με την Ε. Α. Σ.

—Σημαντικό γεγονός για τή μουσική ‘Αθήνα θα είναι η εμφάνιση του διασημού τενόρου τής Μετροπόλιταν ‘Οπερας Νέας ‘Υόρκης Κόρντ Μπάου, πού θα πραγματοποιηθή περί τά μέσα Αούστου εις τό ‘Ωδειον ‘Ηρώδου του ‘Αττικού.

—Ένδιαφέρον τό πρόγραμμα τής Συναυλίας τής Κρατικής ‘Ορχήστρας πού δόθηκε στις 14 ‘Ιουλίου υπό τή διεύθυνση του κ. Θ. Βαβαγιάννη, με τό τίτλος έργα: ‘Αρίονου: ‘Παρυλλαγίς εκ θεμας τών Τυ-λάφου, Α. Νεζερίτη: Δύο άποσπάσματα από τόν «Β-ολητ’ ‘Ανήλιαν», Μπερλιόζ: «Μπενεβόιτο Τσελλίνι (Εισαγωγή), Μέντελσον: «Συμφωνία άρ. 4» (Τζουλι η).

—Μέσα στον ‘Ιούλιο έκ έλλου, η Κρατική ‘Ορχήστρα του Βελιγραδίου έκαμε την εμφάνισή της στό ‘Ωδειον ‘Ηρώδου του ‘Αττικού 5 ου συναυλίας.

Και συγκεκριμμένα, οι τέσσαρες (25, 26, 27, κ.ι 30 ‘Ιουλίου) έδόθησαν υπό τή διεύθυνση του Γιουγιουσλαύου άρχιμουσικού κ. Γκριθίν Ζντρίβκοβιτς, εις άπό τούς πού έκλεκτός μουσικός τής Γιουγκοσλαβίας πού κατέγει και έκλεκτή θέση στό εξωτερικό, με τά ακόλουθα έργα: Ρομακό Καρνοβάλι του Μπερλιόζ, Δόν Ζουάν του Ρ. Στράους, 2α Συμφωνία του Σούπεκ, 4η Συμφωνία Μπετόβεν, Πρελούδιο και Θένανς τής ‘Ισθλδής του Βάγκνερ, Συμφωνικό τρίπτυχο από την όπερα «Κοστάντα» του Κουβόβιτς, ‘Εγκλημα (εισαγωγή) του Μπετόβεν, ‘Ημιτελής Συμφωνία Σουπερτ και Συμφωνία Νέου Κόμοου του Νιβόρτσκι. Η τετάρτη κατά σειράν συναυλία τής ίδιας όρχήστρας δόθηκε στις 29 ‘Ιουλίου με άρχιμουσικό τόν κ. Θεόδωρο Βαβαγιάννη, και με τό έξης πρόγραμμα: Μόσαοτ: «Συμφωνία άρ. 36 εν ντο μείζονι»: Σμέτταν: «Μολδαύσας» (Συμφωνικό ποίημα) και Μπετόβεν: «Συμφωνία άρ. 5».

—Και η κρατική όρχήστρα ‘Αθηνών μετά την εμφάνισή της υπό τόν κ. Παρίδη εν έργα Μόσαοτ, Νεμπουσού και Ρ. Κόρσκαφφ έδωσε και μίαν άλλη ένδιαφέροντα συναυλία υπό την διεύθυνση του ‘Ελβετού άρχιμουσικού κ. ‘Εντίνου ‘Αππια με τό άκόλουθο πρόγραμμα: Βέμπερ: «Εορσάνθη» (εισαγωγή), Μπετόβεν: «Συμφωνία άρ. 3» (‘Ηρωική) R. Βαλιότ «Γιορτές του Ροδανού» (α’ έκτέλεση) και Λιστ: «Προμηθεύς» (Συμφωνικό ποίημα εν α’ έκτέλεση).

ΒΟΛΟΣ—Στην αίθουσα «Κόμματος» του ‘Ελληνικού ‘Ωδείου Βόλου πού διευθενόται από την κ. Κική Κόντη, έδωσε την 2α Μαθητική Συναυλία του η όποια εχει μίαν εξαιρετική έπιτυχία και προκάλεσε τις ευμένεστες κρίσεις του έκλεκτου άκροατήριου. ‘Ελαβον μέρος μαθηταί και μαθητήρια τής τάξεως κ. Κ. Κόντη καθώς και τής τάξεως βιολιού τής κ. Νίκης Θωμαΐ-‘Επιφανίου.

ΠΑΤΡΑΙ—Στις 6 ‘Ιουλίου έγινεν ένδιαφέροντα Μαθητική Συναυλία τών τάξεων Πάνου των καθηγητών του ‘Ελληνικού ‘Ωδείου Πατρών κ. Ε. Σινούρη-‘Αθανασοπούλου, δ. Φ. ‘Ανδρικοπούλου και κ. Κ. Βαφειάδου.