

ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

—Ο Έλληνας μαέστρος Δημήτρης Μητρόπουλος διευθυντής της Φιλαρμονικής - Συμφωνικής ορχήστρας Νέας Υόρκης μετά την έντονη κριτική που προκάλεσε στη Σκόλα του Μιλάνου για την εξαιρετική έρμηνεία της όπερας «Βότσεκ» του Άλμπαν Μπέργκ, προσεκήληθη να διευθύνει το «Ερβότουγκ» του Α. Σαϊνμπεργκ και την «Ηλέκτρα» του Ρ. Στράους στο ίδιο θέατρο, τον προσηχητή Μάϊον.

—Οι Έφημερίδες της Ελβετίας, αφιερώνουν μακρά και θερμάτα σχόλια για τη νέα καλλιτεχνίδα του τραγουδιού δ. Ήρω Πάλλη διπλωματούχο (Α' βραβείου) του Έλληνικού Ωδείου της τάξεως της κ. Ν. Φραγγιά-Σπηλιοπούλου που από Έτους βρίσκεται εκεί. Το «Βήμα» της Γενεύης γράφει: «Η δισ Πάλλη της οποίας το ταλέντο, μάς έκανε βαθειά έντονη από τον τελευταίο Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό είναι μία τραγουδίστρια που διευθύνει με μεγάλη βεβαιότητα μία πλούσια σε αποχρώσεις και θερμότητα φωνή». Αφού εν συνεχεία εξαιρεί τον τρόπο με τον οποίο έτραγουδησε τη μεγάλη όρια της Άιντας «Ritorna vin-

ctor», καθώς και την όρια της Κοντέσσας από τους «Γάμους του Φίγκαρο», Έργα Μπαχ, Σούμπερτ, Ντεμπουσσώ, τελειώνει: «Ασφαλώς θα ακούσαμε στο μέλλον να γίνεται πολύς λόγος γι' αυτή τη νέα Έλληνίδα όρτισσα της οποίας το πλούσιο ταλέντο υπόσχεται ένα λαμπρό μέλλον».

Η «Έφημερίς της Ελβετίας» χαρακτηρίζει σαν θαυμάσια την εκτέλεση της όριας του Βέρντι και θαυμάζει τον «λεγχο τον οποίον πραγματοποιεί ή καλλιτέχνης αυτή σε Έργα που ταιριάζουν ολιγώτερο στη μουσική της φύσης».

Τέλος, ή «Ελβετία», μεταξύ άλλων γράφει: «Η δραματική φύση της δ. Πάλλη την άναδεικνύει μοναδική για τη σκηνή και ό εξαιρετος τρόπος με τον οποίον έρμήνευσε την όρια «Ritorna vincitor» από την Άιντα του Βέρντι, καθώς και τη λεπτή έκφραση την οποίαν έδωσε σε ένα κομμάτι των «Γάμων του Φίγκαρο», άνισχύουν αυτή τη γνώμη». Καί τελειώνει: «Μία όραία καλλιτεχνική φύσις στην όποια μπορεί κανείς να προέπει μία μεγάλην εξέλιξη».