

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Αφοῦ ὁ καιρὸς ποὺ τρέχει ἔχει σπρώξει πρὸς τὰ πίσω τὴ μουσικὴ δωματίου, πρέπει νὰ τὴν ξαναφέρουμε στὶς παλιές της δόξες καὶ νὰ κάμουμε νὰ ξαναλάμψουν οἱ μεγάλες τῆς ὀμορφιές.

Εἶναι μιὰ μουσικὴ γιὰ περιορισμένον κύκλον· εἶναι βαθειὰ καὶ πνευματικὴ, καὶ γι' αὐτὸν τὸν λόγο ἐκτιμᾶται μονάχα ἀπὸ τοὺς μνημένους καὶ πραγματικούς εἰδήμονες τῆς μουσικῆς. Γιατὶ ἐπειδὴ δὲν εἶναι συμφωνικὴ δὲν περιορίζεται γιὰ μεγάλες ἀθροῦσες ἀλλὰ γιὰ ἕναν πιὸ περιορισμένον χῶρον.

Οἱ διάφορες φόρμες τῆς εἶναι Ἡ σονάτα, τὸ τρίο, τὸ κουαρτέτο, τὸ κουιντέτο, τὸ σεξτέτο καὶ τὸ σεπτέτο· μὰ ἐπὶ κεφαλῆς ἔρχεται τὸ κουαρτέτο ἔγχωρον, γιατί ἀνταποκρίνεται στὴν τέλεια συγχορδία. Οἱ μεγαλύτεροι ἡσάκαλοι ἔδωσαν στὸ εἶδος αὐτὸ ἀπὸ τὰ ὀραιότερα τοὺς ἔργα. Μήπως ὁ Μπατόρβεν δὲν ἐξέφρασε τίς πιὸ βαθιές σκέψεις του προπάντων στὰ τελευταία του κουαρτέτα; Ἀπὸ τὴ σονάτα ὡς τὸ σεπτέτο βρίσκουμε ἕνα ἀπέραντο πεδίο, γιομάτο μουσικῆς ὀμορφιῆς καὶ ἀπολαύσεως· καὶ τὴ εὐτυχία γιὰ τοὺς ἐκτελεστὲς τῆς μουσικῆς αὐτῆς ποὺ ἔχουν τὴν εὐκαιρία νὰ παίξουν μὲ τὴν χαρὰ μὲς' στὴν ψυχὴ!

Αὐτὸς ποὺ ἔμαθε νὰ νιώθει καλὰ τὴ μουσικὴ δωματίου θὰ εἶναι σὲ θέση νὰ νιώθει καλύτερα τὰ συμφωνικὰ ἔργα, γιατί ἡ μουσικὴ αὐτὴ εἶναι πνευματικὴ καὶ μορφωτικὴ, καὶ διαμορφώνει τὸ γούστο καὶ τὴν κατανόηση τῆς μουσικῆς γενικά. Ἐξυψώνει τὴν ψυχὴ καὶ ἐνδυναμώνει τοὺς ἐκτελεστὲς δημιουργεῖ θεομῆες ποὺ φτάνουν ὡς τὴ φιλία. Κι ἀκόμη δημιουργεῖ μιὰ ξεχωριστὴ ἀτμόσφαιρα ποὺ παρόμοιά της δὲ βρίσκουμε παρὰ μόνο σ' αὐτὸν τὸν περιορισμένον μουσικὸ κύκλον. Ἄς μὴν τὸ ξεχνᾶμε κι ἂς κάμουμε τὸ πᾶν γιὰ νὰ τὴν ξαναφέρουμε ὡς τίς κορφές ποὺ ἀεῖζει νὰ κατέχει.

TONY SCHULTZE

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»