ΜΟΥΣΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ διάσημος μαέστρος Χάνς Ρίχτερ εἶχε μιὰν ἀξιολογότατη μνήμη. Διηύθυνε πάντα ἀπ' ἔξω καὶ μὲ μεγάλη αὐτοκυριαρχία. Κάποτε ἐν τούτοις, μιά... λιποψυχία, ἄς ποῦμε, αὐτῆς τῆς μνήμης ἤ ἴσως μιὰ ἔλλειψη προσοχῆς, τοῦ ἔπαιξε ἕνα νόστιμο παιχνίδι. Ἦταν στὸ Λονδῖνο ὅταν ἐπρόκειτο νὰ διευθύνει ἕνα κονσέρτο ποὺ ἄρχιζε μὲ τὴν εἰσαγωγὴ ἀπ' τὸ «Ὄνειρο θερινῆς νύχτας» τοῦ Μέντελσον καὶ τελείωνε μὲ τὴν εἰσαγωγὴ στὸ «Μάνφρεντ» τοῦ Σοῦμαν. Ὁ Ρίχτερ νόμισε ὅτι ἐπρόκειτο νὰ παιχθοῦν κατ' ἀντίστροφη τάξη. Ἀφοῦ λοιπὸν στάθηκε μπρὸς στὸ ἀναλόγιο, ἑτοιμάσθηκε, καὶ ἄρχισε μὲ ὁρμητικὲς κινήσεις ὅπως ταιριάζει στὶς πρῶτες συγχορδίες τοῦ «Μάνφρεντ». Σ' αὐτὴ τὴ θυελλώδη... γυμναστική, ἀπήντησε μιὰ ἀπαλή, παρατεταμένη συγχορδία ἀπὸ δυὸ φλάουτα, γιατὶ ἔτσι ἀκριβῶς ἀρχίζει ἡ εἰσαγωγὴ στὸ «Ὄνειρο τῆς θερινῆς νύχτας». Ὁ μαέστρος ἀντελήφθη ἀμέσως τὴν πλάνη του καὶ ἐπανέφερε τὴν μπακέττα του στὸ σωστὸ δρόμο, ἐνῶ οἱ μουσικοί, ποὺ εἶχαν καταλάβει, γελοῦσαν κρυφὰ γιὰ τὸ πάθημα τοῦ Ρίχτερ.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»