

ΜΟΥΣΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ο μεγάλος βιολονίστας Αδουσταος Βίλελμου επρόκειτο νά παίξει σ' ένα κοντσέρτο, όπου θά συμμετείχε κι ὁ διάσημος πιανίστας Χάρολντ Μπάουερ, πού τότε ἦταν ἀκόμη στήν ἀρχή τῆς καριέρας του. Στό κοντσέρτο αὐτό ἐπρόκειτο νά παίξει τῆ **Σακόν** τοῦ Μπάχ γιά σόλο βιολιό, ὅμως μιά κι εἶχε στή διάθεσή του ἕναν πανίστια τέτοιας ἀξίας, ἀποφάσισε νά παίξει στή θέση τῆς **Σακόν** τῆ **Σονάτα** στόν **Κρότσσερ** τοῦ Μπετόβεν. Τὴν ἀλλαγὴ αὐτὴ τὴν ἀνάγγειλε κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ κοντσέρτου, καὶ τὸ κοινό τὴ δέχτηκε πρόθυμα, ἐκτός ἀπὸ ἕναν τόπο πλούσιου ἀρχοντοχωριάτη, πού ἔμπηξε τίς φωνές : « Ἐγὼ ταξίδεψα ἑβδομήντα χιλιόμετρα μὲ ἀμάξι κι ἤρθα ἐδῶ γιὰ ν' ἀκούσω τῆ **Σακόν**α κι ἀπαίτῶ νά παιχτεῖ! » Τὶ νά κάμει ὁ Βίλελμου, ἀφοῦ συνενώθηκε μὲ τὸ Μπάουερ εἶπε στό κοινό, ὅτι μετὰ τὸ τέλος τῆς συναυλίας θά ἐπαίξε τῆ **Σακόν** στοῦ φουαγιέ τοῦ θεάτρου γιά ὅσους θά ἤθελαν νά τὴν ἀκούσουν. Ἔτσι κι ἔγινε· καμιά δεκαπενταριά πρόσωπα ἔμειναν μετὰ τὸ τέλος τῆς συναυλίας κι ἀκούσαν μὲ τὴ μεγαλύτερη προσοχὴ τὸ ἀριστοῦργημα αὐτοῦ τοῦ Μπάχ, κι ἐχειροκρότησαν μὲ πολὺ ἐνθουσιασμό τὸν ἐξαιρέτο ἐρμηνευτὴ του. Μόνο ὁ γκρινιάρης ἀρχοντοχωριάτης ἔμπηξε πάλι τίς φωνές : « Δὲ μετανιώνω πού ταλαιπωρήθηκα κάνοντας ἕνα τόσο μεγάλο ταξίδι μὲ ἀμάξι· κύριε βιολιτζῆ, γιατί τώρα ἔμαθα τι σὸί πράμα εἶναι ἡ **Σακόν**α· κι ἔτσι ἀπὸ ἐδῶ κι ἔμπρός θά γὰ τὸ νοῦ μου νά τὸ κόβω λάσπη ἀπ' ὅπου θά μωρίζομαι πὼς θέλουν νά παίξουν αὐτὸ τὸ κομμάτι!... »