

## ΜΟΥΣΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ένας φίλος του Ροσσίνι πήγε μιά μέρα νά τόν δει, καί τόν βρήκε νά χει τοποθετημένη στό αναλόγιο του πιάνου του τήν παρτιτούρα του **Ταχχότσερ**, του Βάγκνερ, γυρισμένη ανάποδα και νά παίζει τό αναποδογυρισμένο κείμενο τής όπερας αότης όπως τό έβλεπε!

« Έ, Μάετρο! του λέει τότε έκπληχτος ό φίλος του, δέ βλέπεις, ότι διαβάζεις τήν παρτιτούρα αναποδογυρισμένη;

— Άλίμονο, φίλε μου, του άποκρίθηκε ό Ροσσίνι, δοκίμασα νά τή διαβάσω και όρθια, μά τό άποτέλεσμα ήταν χειρότερο! »

Ό Χάνς Ρίχτερ παρακολούθησε κάποτε μιά παράσταση τής Όπερας Τριτάνας και Ίζόλδη, του Βάγκνερ, που τή διεόθυνε ό φίλος του Χέρμαν Λέβι. Μετά τήν παράσταση οι δυο αυτοί μεγάλοι μάετροι συναντήθηκαν και ό Λέβι, βρίσκοντας λιγάκι χλιαρό τόν ένθουσιασμό του Ρίχτερ, ρώτησε τό φίλο του ποιο μέρος τής έκτέλεσης δέν τόν Ικανοποίησε έντελώς: « Έ λοιπόν, νά! — άποκρίθηκε ό Ρίχτερ, — τό Θέμα του Έρωτικού Πόθου παίχτηκε χωρίς πάθος: τά βιολοντσέλα τό έξέθεσαν έντελώς άτονα. Δέ σονάριζε με θερμη, του έλειπε όλότελα ό φλογερός παλμός. Θά λεγε κανείς ότι όλοι οι βιολοντσελιστες τής όρχήστρας σας είναι παντρεμένοι!

Και δέν είχε άδικο: πραγματικά όλοι ήταν παντρεμένοι εκτός από ένα μόνο, τόν πιο γέρο άπ' όλους!