

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΟΝΤΗΣ

Την περασμένη Τρίτη, 25 Σεπτεμβρίου, στις 8 το πρωί, Έκλεισε τὰ μάτια του γιὰ πάντα, σὲ ἡλικία ἐβδομήντα δύο ἐτῶν, ὁ Ἰδρυτής καὶ διευθυντής τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὡδείου Βόλου Βασίλειος Κόντης.

Τὸ ἀγγελια τοῦ θανάτου τοῦ ἐλόπησε βαθύτατα ὄχι μόνο τοὺς φίλους, μαθητὰς καὶ συναδέλφους του, ἀλλὰ καὶ δoυοις ἔχαν τὴν εὐκαιρία, ἔστω καὶ γιὰ λίγο, νὰ γνωρίσουν τὸν ἐξαιρετο καλλιτέχνη καὶ τὸ σπάνιο ἀνθρώπο. Γιατὶ ὁ Βασίλειος Κόντης ὑπῆρξε μιὰ ὠραία ἀλλὰ καὶ ἰδιότυπη φυσιογνωμία, ἀπὸ ἐκεῖνες ποὺ πολὺ δύσκολα συναντᾶ κανεὶς στὴν ἐποχὴ μας.

Ἦταν ἄκακος καὶ εἰλικρινής, ἀγνός καὶ ἀφοσιωμένος· εἶχε μιὰ θρησκευτικὴ προσήλωσι στὸ καθῆκον καὶ μιὰ συγκινητικὴ λατρεία στὴν πολυαγαπημένη του τέχνη, τὴ Μουσικὴ, ποὺ τὴν εἶχε ἀφιερῶσει ὅλη του τὴν ὕπαρξη, τὴν παρμικρότερη ἀνάσα τῆς ψυχῆς του καὶ τὸ τελευταῖο κύτταρο τοῦ ἔλαιου του. Καὶ τὸ φλογερὸ τοῦ αὐτοῦ πάθος γιὰ τὴ Μουσικὴ, ποὺ εἶχε πάντα τὸ φανατισμὸ καὶ τὴν πίστη ἐνὸς νεοφωτιστοῦ, ἔμεινε ἀσβηστο μῆσα στὴν καρδιά του ὡς τὴ στερνὴ στιγμή τῆς ζωῆς του.

Ἡ οἰκογένειά του ἦταν ἡπειρωτικῆς καταγωγῆς, ἀλλὰ ἦταν ἐγκατεστημένη στὴν Κωνσταντινούπολη, ὅπου ὁ Βασίλειος Κόντης ἐτελείωσε τὶς ἐγκυκλίες σπουδῆς στὴ Μεγάλῃ τοῦ Γένους Σχολῇ. Ἐπειτα ἔρχεται στὰς Ἀθήνας καὶ σπουδάζει ἱατρικὴ στὸ Πανεπιστήμιον, ποὺ τὴν διακόπτει ὅμως ἔπειτα ἀπὸ τετραετίες σπουδῆς καὶ ἀφοσιώνεται ἀποκλειστικὰ στὴ Μουσικὴ, σπουδάζοντας βιολί μετὸν Franck Cholsy καὶ θεωρητικὰ μετὸν Ἰταλὸν Sacerdote στὸ Ὡδειον Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸ ὁποῖον καὶ ἀποφοιτᾷ ὡς διπλωματοῦχος τοῦ βιολιοῦ. Εὐρύνει ἀργότερα τὶς σπουδῆς του στὴν Εὐρώπῃ καὶ τὸ 1908 ἐγκαθίσταται στὸ Βόλο, ὅπου ἰδρύει, μαζί μετὸν Ἐνῆτταν Τσολάκη, τὴν Μουσικὴν Ἑταιρίαν.

Ἐκτοτε γίνεται ἡ κυριαρχοῦσα μουσικὴ φυσιο-

γνωμία τοῦ Βόλου, ἀφιερώνοντας ὅλες του τὶς ἐξαιρετικῆς ἱκανότητες καὶ τὴν πλοῦσίαν τοῦ εἰδικῆ καὶ γενικῆ μόρφωσι στὴ διαπαιδαγώγησι τῆς νεολαίας, τὴ δημιουργίαν μουσικῆς κινήσεως καὶ τὴν ἀνύψωσι τῆς πνευματικῆς στάθμης τῆς πόλεως. Ἐπὶ σαράντα τρία ὀλόκληρα χρόνια ἐργάζεται μετὸς ὅλες του τὶς δυνάμεις. Τὸ 1928 ἰδρύει τὸ Παράρτημα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὡδείου εἰς τὸν Βόλον, ὅπου διδάσκει βιολί καὶ θεωρητικὰ καὶ τὸ διευθύνει μέχρι τοῦ θανάτου του. Συγχρόνως διδάσκει τὸ μάθημα τῆς ὠδικῆς εἰς τὰ σχολεῖα τῆς Μέσης

Ἐκπαιδεύσεως, δημιουργεῖ καὶ διευθύνει συμφωνικὴ ὀρχήστρα καὶ χορωδίες, συνθέτει μετὰ φανατισμὸ μουσικὴν (σχολικὰ καὶ ἄλλα τραγούδια, ἔργα γιὰ βιολί καὶ πιάνο, διασκευῆς γιὰ ὀρχήστρα).

Συμπαραστάδιον καὶ ἀκούραστη συνεργάτις αὐτοῦ ὡς ὅλη του αὐτὴ τὴ σημαντικὴ δρᾶσι εἶχε τὴν εὐγενεικὰ σύντροφο τῆς ζωῆς του καὶ ἐκλεκτῆς καθηγήτρια τοῦ πιάνου Κα Κικὴ Κόντη, ποὺ τῆς ἔταξε σήμερον ἡ μοῖρα νὰ συνεχίσῃ πιά μόνῃ τῆς τὸ δρῶμα ποὺ ἐχάραξαν μαζί.

Ἀνάμεσα στὶς γενεὰς τῶν μαθητῶν ποὺ μετὰ τὴ φωτισμένην του



ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΟΝΤΗΣ
Εἰς ἡλικίαν 35 ἐτῶν

γνώσι ἔχει ὀδηγήσει στὸ δρῶμα τῆς τέχνης, ξεχωρίζει ἰδιαιτέρως τὸ ὄνομα τῆς γυναικαδέλφους τοῦ Κυρίας Σοφίας Ποιμενίδου ποὺ ἔχει τιμῆσει ὄχι μόνο τὸ Βόλο, ἀλλὰ καὶ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἐξῆ ἀπὸ τὰ σύνορα τῆς χώρας μας.

Ἡ κοινωνία τοῦ Βόλου συνόδευσεν τὸ Βασίλειον Κόντην στὴν τελευταία του κατοικία μετὰ συγκινητικῆς ἐκδηλώσεως ἀληθινοῦ πένθους, φανερόντων ἔτσι, ὅτι αἰσθάνεται τὸ μεγάλον χρῆος ποὺ ὀφείλει στὴν μνήμη του καὶ τὴν ἐδνωμοσύνην ποὺ χρωστᾷ ἐπὶ σερμὴν ἀλλὰ ἠρωϊκῇ του μορφῇ.