

ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

— 'Ο Ραδιοσταθμός Παρισίων μετέδωσε ειδήσεις για τόν γνωστό καλλιτέχνη κ. Δημήτριο Χωραφά. 'Ο κ. Χωραφάς συναγωνιζόμενος μουσικούς άξιας, εις διαγωνισμόν δύσκολον και σκληρόν, έλαβε τό πρώτο βραβείον διευθυντοῦ ὀρχήστρας.

— Με πολλήν έπιτυχία δόθηκε ρεσιτάλ πιάνοῦ τῆς δ. Γίτσας Σαλβάνου, στή Ρώμη, μέ έργα Σοϋπερτ, παρουσίαῖ τῶ Ἑλληνικοῦ πρεσβευτοῦ κ. Γ. Ἐξηντάρη. «Οἱ μῦθοι τῆς Μουσικῆς καί οἱ πῶ ἀπαιτητικοί δέ θά ἦταν δυνατό νά ζητήσουν περισσότερο ἀπό τήν εκτέλεση τῆς νεαρᾶς Ἑλληνίδος καλλιτέχνιδος» γράφει ἡ «Paese». Ἐπίσης τό «Μεσοατζέρο» γράφει : «Ὅλες οἱ σελίδες τοῦ Βιεννέζου συνθέτη βρῆκαν τήν κατάλληλην διερμάνευση ἀπό τήν πιανίστα αὐτή πού παρουσιάζει μιὰ μοναδική μουσική ἰδιοσυγκρασία». Ἡ δ. Σαλβάνου ἀκούστηκε καί ἀπό τό Ραδιοσταθμό Ρώμης σέ έργα Σοϋπερτ, Μορτάρι, Καλομοίρη. Ὁ Ἰταλός συνθέτης Μορτάρι ἔμεινε τόσο ἱκανοποιημένος ἀπό τήν εκτέλεση, ὥστε τῆς ἀφιέρωσε τό κονσέρτο του γιά πιάνο καί ὀρχήστρα.

— Ἄλλες πληροφορίες ἀπό τήν Ἰταλία ἀναφέρουν τήν έπιτυχία τοῦ γνωστοῦ καλλιτέχνη τοῦ βιολιού κ. Ἀχιλλέα Γέροντα κατά τή συναυλία του στή Νεάπολη, μέ τή σύμπραξη τῆς πιανίστας κ. Τσέζι. Ἐξέτελεσε έργα Βερατσίνι, Μότσαρτ, Μπάχ, Τσέζι, Σπῆλιου καί μία δική του σύνθεση.

— Ἐγκωμιστικώτατες κριτικὲς ἀπ' τό Λονδίνο γιά τήν πιανίστα κ. Λίλα Λαλασοῦνη. Στό τελευταίον τῆς ρεσιτάλ στό Οὐγκμαρ Χώλλ ὑποχρεώθηκε νά παίξει 5 μπίς, ἐξ αἰτίας τῶν θερμῶν ἐκδηλώσεων τοῦ κοινού. Ὁ μουσικοκριτικὸς τοῦ «Ντσίηλυ Τέλεγραφ» ἐξαιρεῖ τήν τέχνη τῆς διακεκριμένης Ἑλληνίδος πιανίστας.

— Ὁ πιανίστας κ. Τώνης Γεωργίου θά παραμείνει στήν Ἀγγλία ἐπὶ ἕνα ἀκόμη ἔξαμηνον. Ἡ κριτική ἐξακολουθεῖ νά ἐπαινεί τό ταλέντο τοῦ κ. Γεωργίου ἀναφέροντας τήν «ποίηση μέ τήν ὁποία εἶναι συνυφασμένο τό παίξιμό του», (Τάϊμς). Ἡ Ἴτζινα Μπαχάουερ ὀργανώνει μιὰ μικρὴ συγκέντρωση πρὸς τιμὴν τοῦ Τώνη Γεωργίου κατὰ τήν ὁποία ὁ ἐκλεκτός καλλιτέχνης θά παίξει μπροστά σέ ἐκλεκτὲς προσωπικότητες τοῦ Ἀγγλικοῦ μουσικοῦ κόσμου.

— Φθάνουν ἐπαινετικὲς εἰδήσεις ἀπὸ τῆ Νέα Ὑὸρκη γιά τήν πιανίστα δ. Εὐαγγελία Γκάντα διπλωματοῦχον τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄιδεοῦ. Ἡ δ. Γκάντα, ὄπῃρξε μαθήτρια τῆς κ. Κικῆς Κόντη, καθηγητρίδος τοῦ παραρτήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄιδεοῦ Βόλου. Τό 1947 ἔπηγε στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες καί ἐσπούδασε ὀτό Πανεπιστήμιο τοῦ Μαϊάμι, ἀπ' ὅπου ἔλαβε δίπλωμα μέ τιμητική διάκριση. Ἐμελέτησε στή μουσική Σχολή Μανχάταν ὡς μαθήτρια τοῦ Μπόερ καί τῆς κ. Ζαολάβοκη καί ἔλαβε τό δίπλωμά της ἀριστεύουσα μεταξύ 81 μαθητῶν ἀπό δεκαπέντε διάφορες πολιτεῖες τῆς Ἀμερικῆς καί τέσσαρες χώρες τοῦ Ἐξωτερικοῦ.