

HUBERT FOSS

ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

—Ένα από τα σημαντικότερα πρόσφατα μουσικά γεγονότα της Βρετανίας ήταν άναμφιβόλως, η πρώτη έκθεση μιας **Συμφωνίας** του Άλαν Ρώσορν. Τη Συμφωνία έπαιξε η περίφημη ορχήστρα της Βασιλικής Φιλαρμονικής Έταιρείας με διευθυντή τον Σέρ Άντριαν Μπούλι. Η Βασιλική Φιλαρμονική Έταιρεία είναι η ίδια που έδωσε στον Μπετόβεν—πολλά έργα του οποίου είχε έκτελει την εποχή που ζούσε ο συνθέτης—την παραγγελία να γράψει την Ένάτη Συμφωνία, και σήμερα, ύστερα από 185 χρόνια, η Έταιρεία αυτή συνεχίζει την παράδοσή της με την παραγγελία της νέας αυτής συμφωνίας στον Ρώσορν.

Ο συνθέτης ακολούθησε τα παραδείγματα και άλλων μεγάλων μουσικών (Μπράμς, Έλγκαρ και Σιμπέλιους) και δεν έγραψε μεγάλη συμφωνία παρά μόνο όταν έφθασε σε ώριμη ηλικία. Το πνεύμα του είχε εν τώ μεταξύ εξελιχθεί με τη σύνθεση δυο και μεγαλύτερων έργων, ώσπου έφθασε στο ύψος της πραγματικής συμφωνίας. Άρκει να άκουση τό νέο του έργο και ό πιδόσκαλος άκροατής για να πεισθί ότι έφθασε στο ύψος αυτό.

—Τελευταία παίχθηκε ένα άκόμη νέο έργο του Ράλφ Βόν Οούλλιαμς. Τό έργο αυτό, για ορχήστρα έγχορδων, είναι ένα **Κοντσέρτο Γκρόσσο** άκολουθεί όμως

μέλλον τον τόπο της σουίτας με τις πλατιές κινήσεις που χαρακτηρίζουν τις Σουίτες του Χαίντελ. Αυτό τό Κοντσέρτο Γκρόσσο γράφθηκε ειδικά για να παίχθί στην 21η επέτειο της ίδρύσεως των Άγροτικών Σχολών Μουσικής. Η κίνηση αυτή που ίδρυσε και διευθόνει η Μίς Μαίρη Ίμπερσον, χωρίς μία έξαιρετική έκπαίδευση, κυρίως σε μουσική για έγχορδα, στους κατοίκους της ύπαιθρου στα διάφορα άπόμακρα χωριά, σε άνθρωπούς κάθε ηλικίας, άπό τους μαθητές του σχολείου ώς τους έφθους και τους ένήλικες. Τό 1929 ύπήρχαν τέσσερες τάξεις, δύο δάσκαλοι και 40 μαθητές. Τό 1950 οι άριθμοί αυτοί έχουν πολλαπλασιασθί. Σήμερα υπάρχουν 700 τάξεις 200 δάσκαλοι και 7.000 μαθητά. Τό μεγάλο του ενδιαφέρον για τους έρασιτεχνές μουσικούς και τραγουδιστές παρακίνησε τό Βόν Γουίλλιαμς να χρησιμοποιήση ένα έντελώς νέο τρόπο συγκρότησης των μελών της ορχήστρας έγχορδων. Τό έργο του λοιπόν αυτό παρουσιάστηκε έξαιρετικά πλούσια έναρμονισμένο, και η μουσική του έχει την τόλμη και την εγύνεσια των Συμφωνιών του «του Λονδίνου» και «της Θαλάσσης», με τον τόνο της άριμης φιλοσοφίας που κυριαρχεί στην Πέμπτη του **Συμφωνία** σε ρέ μείζον. Κυρίως όμως τό Κοντσέρτο Γκρόσσο προθέτει ένα έξαιρετικό έργο στο ρεπερτόριο των πειραματιζόμενων αλλά ένθουσιωδών έρασιτεχνών.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»

—Η συναυλία του θορτασμού της 21ης επέτειου των Άγροτικών Σχολών Μουσικής απέτελεσε έξαιρετικό γεγονός και σαν θέαμα και σαν μουσική έκθεση. Στο πρόγραμμα συμπεριλαμβάνονταν το **Κοντσέρτο για Σάλπιγγα** του Χάυντν, μερικά έργα του Πέρσελ, μερικά λαϊκά και θαλασσιάνα τραγούδια για χορωδία, ένα έργο του Μπάχ και ο **Ψαλμός 86** του Χόλστ. Το "Άλμπερτ Χώλλ του Λονδίνου ήταν γεμάτο, και η συναυλία αυτή τίμησε με την παρουσία της η Βασίλισσα Έλιοσάβετ. Σε ολόκληρη την πλατεία του τεραστίου κτιρίου, από την όποια είχαν αφαιρεθῆ τα καθίσματα, είχαν τοποθετηθῆ 250-300 περίπου μαθηταί που έπαιζαν έγχορδα από όλες τις άγροτικές σχολές μουσικής. Γύρω από τό όργανο ήταν μία χορωδία από 1000 πρόσωπα, προερχόμενα όλα από τά χωριά, και στή σκηνή βρισκόταν ἡ ορχήστρα. Ένα μεγάλο μέρος του Κοντσέρτου διεύθυνε ὁ Σέρ "Αντριαν Μπούλτ. Η μουσική τόν 1500 περίπου μουσικῶν και τραγουδιστῶν απέδειξε τόν τεράστιο μουσικό ένθουσιασμό και τόν πόθο της μουσικής μόρφωσης, που φλογίζει τόν Βρετανικό λαό.

—Η Συμφωνική ορχήστρα του Λονδίνου προσέλαβε, με συμβόλαιο ἑνός έτους, τὸ Βιεννέζο μάετρο Γιώζεφ Κρίπς, για πρώτο διευθυντή της.

—Άρχισε σιγά-σιγά νά ἀνακοινώνεται τό πρόγραμμα της ἑναρκτηρίου μουσικής περιόδου της Βασιλικής Αίθουσας Συναυλιῶν του Θεατρίβλ Βρετανίας 1951, στό Λονδίνο. Η πρώτη συναυλία θά δοθῆ στις 4 Μαΐου, θά παίξῃ ἡ Συμφωνική Όρχήστρα του Β. Β. C. τήν Πρώτη και Ένάτη Συμφωνία του Μπετόβεν και θά διευθῆνῃ ὁ Άρταυρο Τοσκανίνι. Στις δύο ἐπόμενες συναυλίες, 6 και 8 Μαΐου, θά παιχθῆ και ἡ "Εκτη Συμφωνία σέ μέ Έλασσον του Βόν Γουίλλιαμς. Έπίσης συναυλίες θά διευθῶνουν ὁ Σέρ "Αντριαν Μπούλτ, με τῆ Φιλαρμονική Όρχήστρα του Λονδίνου, ὁ Σέρ Μάλκολμ Σάρτζεντ, με τήν Συμφωνική Όρχήστρα του

Λονδίνου, ὁ κ. Χάρρυ Μπλέτς με τούς ἐκτελεστές Μόσαρτ του Λονδίνου. Έπίσης, κατά τῆ διάρκεια του Θεατρίβλ, κάθε Τετάρτη και Κυριακή θά ὀργανωθῶν τρεῖς σειρές συναυλιῶν, τις ὁποῖες θά διευθῶνουν ὁ Σέρ "Αντριαν Μπούλτ, ὁ Σέρ Τζῶν Μπαρμπρόλλι και ὁ Τζόζεφ Κρίπς, ὁ "Ισαί Ντομπρόβεν και ὁ Γκούντο Καντέλλι. Ασφαλῶς τήν προσεχῆ ἄνοιξη σ' αὐτή τήν περίφημη για τήν ἀκουστική της νέα αίθουσα, θά δοθῆ ἕνα ἀπό τά καλύτερα μουσικά Θεατρίβλ του κόσμου.

—Στήν ἡουχη, ἀλλά πασιγνώστη πόλι του Ούίνδσορ, ὁ διάσημος μουσικολόγος και διανοούμενος Δρ. Έντιμον Χ. Φέλλουος γιόρτασε τελευταία τήν 80η επέτειο τῶν γενεθλιῶν του. Ὁ Δρ. Φέλλουος, με τις ἐξαιρετικές του μουσικές Έρευνες διέσωσε και ἔδωσε τῆ δυνατότητα σ' ὄλους νά τραγουδοῦν και νά μελοτοῦν τά ἔργα τῶν Άγγλων συνθετῶν της σχολῆς Τυδώρ του 16ου και 17ου αἰῶνα. Αποκάλυψε σ' ὄλο τόν κόσμο τῆ μουσική της Βρετανίας, στις δοξασμένες ἡμέρες του Σαίξπηρ, του Μάρλοου και του Μπέν Τζόνσον. Ὁ Φέλλουος συνέλεξε σέ 36 τόμους τά μαδριγάλια της Άγγλικῆς Σχολῆς και σ' ἄλλους 32 τόμους διάφορες ἄλλες συνθέσεις της παλιάς Άγγλικῆς Σχολῆς. Ὁ ἴδιος δέ συνέβαλε πολύ στή συλλογή τῶν 10 τόμων της Έκκλησιαστικῆς Τυθορικῆς Μουσικής, και ἀπεκατάστισε και δημοσίευσε όλες τις ἐκκλησιαστικές και λαϊκές φωνητικές συνθέσεις του Γουίλλιαμ Μπέρντ, του μεγαλύτερου Άγγλου συνθέτη της ἐποχῆς του και ἴσως όλων τῶν αἰῶνων, του ὁποῖου ἔγραψε και τῆ βιογραφία. Τό ἔργο του βοήθησε πολύ στή ἀνάπτυξη του μουσικού αἰσθήματος του Άγγλικού λαοῦ και εἶχε μεγάλη ἐπίδραση ἀκόμη και στις σύγχρονες ἀγγλικές μουσικές συνθέσεις. Για ὄλα αὐτά ὁ Δρ. Φέλλουος ἔχει κερδίσει τό βραυμασμό και τήν εὐγνωμοσύνη ὀχι μόνο του ἀγγλικού ἀλλά γενικά ὄλου του μουσικού κόσμου.