

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑ—Στό δειπνο που παρέθεσαν οι φιλόμουσοι και μουσικοί κριτικοί μαζί με την κ. Ντόρα Στράτο προς τιμήν της Τζίννας Μπαχάουερ, που η τελευταία της θριαμβευτική επιτυχία στη Ν. Υόρκη την καθιέρωσε τελειωτικά στο ξένο μουσικό κοινό, παρεκάθησαν περί τα 60 πρόσωπα, εκπρόσωποι της Μουσικής, του Κράτους, των Γραμμάτων και του Τύπου. Περί το τέλος του δείπνου μίλησαν διαδοχικά, ο κ. Μ. Καλομοίρης ή κ. Σ. Σπανούδη και ή κ. Αύρα Θεοδοροπούλου εκ μέρους της ενώσεως Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών, χαιρετίζοντας την έκλεκτη Έλληνίδα πιανίστα και εξαιρώντας τη μουσική της προσωπικότητα. Κατόπιν ο Υπουργός του Τύπου κ. Κοθής και ο Υπουργός της Παιδείας κ. Μπακόπουλος υπεγράμμισαν τις υπηρεσίες που προσφέρει στο Έλληνικό δυναμισμό με τη θαυμαστή τέχνη της. Η κ. Τζίνα Μπαχάουερ ήρθε σ' επαφή με το Έλληνικό κοινό διά του ραδιοφώνου και της Κρατικής Όρχηστρας Αθηνών.

—Μιά άλλη γνωστή καλλιτέχνης του πιάνου, η Μαρία Χαυρογιώργου, ύστερα απ' τις τελευταίες της επιτυχίες στην Ολλανδία, βρίσκεται στην Αθήνα και θα παραμείνει ως την άνοιξη. Η έκλεκτη πιανίστα θα ενασφύγει για την Ιταλία και Σουηδία με ενδιάμεσο σταθμό το Παρίσι, όπου θα δώσει ένα νέο ρεσιτάλ.

—Κατά την ειδική περίοδο έορτάν που θα γίνουν το καλοκαίρι υπό την αιγίδα του Όργανισμού του Τουρισμού χάριν του αποδήμου Έλληνισμού, θα λάβει μέρος και η Κρατική Όρχηστρα Αθηνών. Μεταξύ των άλλων εκδηλώσεων των έορτάν που το βασικό τους σχέδιο έχει ήδη εκπονηθεί—χωρίς να είναι και το όριστικό—συζητείται και η πραγματοποίηση μίας μεγάλης Συναυλίας στο Αρχαίο θέατρο της Έπιδραρού υπό τη διεύθυνση του Δημ. Μητροπούλου. Υπάρχουν βέβαια αρκετές δυσκολίες για την πραγματοποίηση αυτού του

ταξιδιού απ' το μεγάλο Έλληνα μάετρο, όμως εκφράζονται έλπίδες ότι ο Μητροπούλος θα τις παρακάμψει προκειμένου να έυπηρετήσει το σκοπό αυτού του φεστιβάλ.

—Επέτρεψε απ' τη Ρώμη ο αρχιμουσικός κ. Α. Παρίδης μετά το επιτυχές τέλος των σπουδών του στη Σάντα Σιτσιλία της Ρώμης, όπως γράψαμε και σέ προηγούμενο φύλλο. Γίνεται συζήτηση να χρησιμοποιηθεί σέ έκτακτη παράσταση της Ε. Λ. Σ. ή σέ συναυλία της Κρατικής Όρχηστρας, όπου θα δοθεί ή εύκαιρία να έκτιμηθεί ή αξία του καλλιτέχνη.

—Και μιά άλλη καλλιτέχνης, ή μεσόφωνος κ. Κίτσα Δαμασιώτη, επέστρεψε από το Παρίσι όπου βρισκόταν από καιρό. Η κ. Δαμασιώτη έκαμε μίαν επιτυχή «ώντισión» στην «Όπερά Κομίκ» με την εύκαιρία της όποιας θα επέτυχανε μίαν έκτακτη εμφάνιση στην Όπερα, εάν οι όποχρεώσεις της προς την Έλληνική Λυρική Σκηνή, δέν την αναγκαζαν να έπιστρέψει έδω.

—Στη Λυρική Σκηνή δόθηκε με πολλή επιτυχία το μονόπρακτο όνειρόδραμα του Μανώλη Καλομοίρη τά «Ξωτικά Νερά» βασισμένο σ' ένα μύθο του Ίρλανδου ποιητή, Ούίλλιαμ Μπάτλερ Γέις. Στην ίδια παράσταση παίχτηκε κι ο «Θάνατος της Αντρειωμένης», χορόδραμα του ίδιου συνθέτη με χορευτές στους πρώτους ρόλους τον Άγγελο Γριμάνη—που έκανε τη χορογραφία—και την Τατιάννα Βαρούτη. Την όρχηστρα και στά δυό έργα διήρθωσε ο Άγγελο Αρχιμουσικός κ. Άλεκ Σέρμαν, που ήρθε ειδικά άπ' το Λονδίνο.

—Μιά απ' τις όνομαστές πρωταγωνίστριες της Βραζιλιανής Όπερας και διευθύντρια του Ωθείου του Ρίο Ιανέριο, ή κ. Αντωνιέττα ντέ Σούζα, έβωσε μιά

ένδιαφέρονσα διάλεξη στον «Παρνασό» για τη μουσική της Βραζιλίας. Τη διάλεξη έποικιλε με την άκρως σχετικόν δίσκων.

—Ο νέος πιανίστας κ. Γιώργος Δασκούλης έδωσε ένα αξιοπρόσεχτο ρεσιτάλ στον «Παρνασό» με έργα Χαίντελ, Μπετόβεν, Σοφμαν, κ.λπ.

—Η γνωστή καλλιτέχνης του τραγουδιού, καθηγήτρια του Έλληνικού Όρειού, Δνίς Ίρμα Κόλαση, επέστρεψε στην Αθήνα άποκομίζοντας πλήθος έγκωμιαστικών κριτικών για τις εμφανίσεις της στο Παρίσι, Γενεύη, Λονδίνο. Οι έγκυροί κριτικοί Γάλλοι κριτικοί εκφράζονται με θαυμασμό για την Έλληνίδα καλλιτέχνη δα που «...ένώνει μια λεπτή εύαισθησία με ένα θερμό τέμπρο, μια εξαιρετική άρθρωση με μια εξαιρετική φωνητική εύκαμψια» («Le guide du Concert»). Ανάμεσα στην πλούσια και έπιτυχη δράση της Δίος Κόλαση στη Γαλλική πρωτεύουσα αναφέρεται και η θαυμασία άποδοσή της στο έργο του Purcell «Διδώ και Αίνειας». «Ο Ρενέ Ντυμενίλ γράφει: «Η Δνίς Κόλαση είναι μια καλλιτέχνης πολύ μεγάλης άξιας που μου άφησε με την έρμηνεία της Διδούς μιάν άξέχαστη έντύπωση» («Le monde»). Ο συνθέτης Λουί Ωμπέρ τη συνόδευσε στο πιάνο στο έργο του «Poèmes Arabes» για την έκθεση των οποίων χαρακτηρίζουν την Ίρμα Κόλαση στον έμια θαυμασία κοντράτο που η λεπτότητα της έρμηνείας της άρμόζει θαυμάσια με το κομψό και νεκικότο σόλο του Louis Anbers. Ο ίδιος συνθέτης που είναι και μουσικοκριτικός στην «Όπερα» γράφει: «Είνα μια καλλιτέχνης μεγάλης όλης που κατέκτησε το Παρίσι με το σπασί της έννοιας εξαιρετικά τεχνικά μέσα, με μιά μεγάλη άγάπη προς την τέχνη της». Έκτός άπ' τις ραδιοεκπομπές, τις συναυλίες και τά άτομικά ρεσιτάλ, η έκλεκτή καλλιτέχνης έγυρσε σέ δίσκους έργα Ραβέλ πών μιά πρώτη φορά γίνεται η φωνολήφια τους.

Στό Λονδίνο έδωσε μιά συναυλία υπό την αιγίδα της Γαλλικής Πρεσβείας και υπέγραψε συμβόλοιο με της «Χίς Μάστερς Βόις» για μιά σειρά δίσκων. Στό Β. Β. Σ άκόμη πρόκειται να κάμει μιά σειρά έκπομπών.

Στη Γενεύη, τέλος, επανέλαβε σέ συναυλία τό έργο του Purcell—τόδ όποιο έγινε και φωνολήφια—με την ίδια θαυμαστή έπιτυχία. Μετά από τέτοια πλούσια δράση η Δνίς Κόλαση είχε πολύ ένδιαφερόμενες προτάσεις, γι' αυτό και θά έναναφόμε άργότερα για μιά νέα σειρά εμφανίσεων όπου θά συμπεριλάβει μιά τουργέ σ' όλη την Έλβετία και την επανάληψη του έργου του Purcell στή Γενεύη κατ' άπαίτησιν των εκεί ένδιαφερομένων.

Η 50η ΕΠΕΤΕΙΟΣ

ΑΠΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΒΕΡΝΤΙ

Στην Ίταλία καταρτίστηκε ειδική έπιτροπή για τόν έορτασμό τών 50 χρόνων από τού θανάτου του Βέρντι, που άποτελείται από τούς διάσημους συνθέτες: Γιόχαν Σμπέλγιους (Φινλανδία), Σαρπαντέ (Γαλλία), Μπ. Μπρίττεν (Μ. Βετανία), Σ. Προκόφιεφ (Ρωσία), Ι. Στραβίνσκυ (Αμερικανό πολίτη), Α. Χόνγκερ (Έλβετία), Π. Χίντεμιθ και Έρ. Μπλόχ (διαμένοντες στήν Άμερική), και τός Φρ. Άλφάνο και Πισατέτι (Ίταλία). Ανάμεσα στά έργα που θά εκτελεστούσιν είναι τό πρώτο έργο του Βέρντι (τό βόθηκε στό Μιλάνο τό 1839) «Ούμπέρ-

τος, κόμης του Σάν Μπονιφάτσιο», «Λουίζα Μόλερ», «Τραβιάτα», «Μπόλλο ιν μάσκερα», «Άιτω» καθώς και τό τελευταίο του έργο «Φάλοταφ» με τό όποιο και θά κλείσουν οι έορτές.

Θά εκτελεστούν και μερικές συνθέσεις λιγότερο γνωστές, όπως «Ίσάνα νι Άρκ» στή Νεάπολη και «Σίμων Μπακονέγκρα» στή Γένουα, και στό Τουρίνο.

Στην ίδιατερη πατρίδα του Βέρντι, τό Μπουσέττο (νοτιώς του Μιλάνου) θά παιχθούν τά έργα «Μάρβε» και «Φάλοταφ», με έκτελεστές της Σκάλας, υπό τη διεύθυνση του Α. Τσκαβίνι.

Τις 27 Ίανουαρίου ήμερα του θανάτου του Βέρντι θά παιχθεί τό «Ρέκβιεμ» και θά γίνουν τελετές ειδικές στό λόφο του Καπιτωλίου της Ρώμης.

Τέλος, στις 30 Σεπτεμβρίου θά βραβευθεί από ειδική έπιτροπή τό καλύτερο μελόδραμα του διεθνούς διαγωνισμού που προκηρύχθηκε έπί τη εύκαιρία της 50ης επέτειου του θανάτου του Βέρντι, με βραβείο 4 εκατομμυρίων. Τό έργο που θά βραβευθεί, θά εκτελεσθεί τό 1951 από τη Σκάλα του Μιλάνου.

ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ 1951

7-1-51.—9η Συναυλία της Κ.Ο.Α. με διευθυντή τόν κ. Φιλ. Οικονομίδη, Σολίστ ή κ. Τζίνα Μπαχάουερ (πιάνο).

Πρόγραμμα: Mozart «Συμφωνία άρ. 38» (χορίς Μεουτέτ), Mozart «Κονσέρτο σέ ρε μείζ» (της δεύτερης) για πιάνο και όρχηστρα, Rachmaninoff «Κονσέρτο Νο 2» για πιάνο και όρχηστρα, Paul Ducas «Ο μαθητευόμενος μάγος».

14-1-51.—10η Συναυλία της Κ. Ο. Α. με διευθυντή τόν κ. Θ. Βαβαγιάννη.

Πρόγραμμα: J. Pizzetti «Ο Ξένος» Πρελούδιο (πρώτη έκθεση), Γιάννη Παπαϊωάννου «Τό ποίημα του δάσους», Beethoven «Συμφωνία άρ. 1», Ern. Chausson «Συμφωνία σέ σι ύφ.».

21-1-51—11η Συναυλία της Κ. Ο. Α. με διευθυντή τόν κ. Φ. Οικονομίδη.

Πρόγραμμα: A. Rawsthorne «Κονσέρτο για όρχηστρα εγχόρδων» (πρώτη έκθεση), R. Strauss «Θάνατος και εβαλωσμός» Συμφωνικό ποίημα, P. Tschaikowsky «Συμφωνία άρ. 6» (Παθητική).

28-1-51—12η Συναυλία της Κ. Ο. Α. με διευθυντή τόν κ. Θ. Βαβαγιάννη, Σολίστ, ή κ. Ρένα Κυριακού (πιάνο).

Πρόγραμμα: Beethoven «Κοριολάνος», εισαγωγή, Beethoven, «Κονσέρτο άρ. 5, για πιάνο και όρχηστρα», Brahms, «Συμφωνία άρ. 4».

ΠΑΤΡΑ—Τις 28 Ίανουαρίου δόθηκε ή φετεινή συναυλία της «Χορωδίας Κοριτσιών» και της «Μικτής Χορωδίας» του Έλληνικού Όρειού Πατρών, με ένδιαφέρον πρόγραμμα. Διευθυντής της συναυλίας ό κ. Δ. Σινούρης, με σύμπραξη της Δδος Έλένης Σινούρη (πιάνο σόλο).

ΝΑΥΠΛΙΟ—Στό Βουλευτικό, τό Ιστορικό αυτό κτίριο τοῦ Ναυπλίου ὅπου στεγάσθηκε ἡ πρώτη Βουλὴ τῶν Ἑλλήνων, ἔχει ἐγκάστασθαί τό παράρτημα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου μέ διευθυντή τόν κ. Β. Χαραμῆ. Εἰς τὰς 26 Δεκεμβρίου ἐδόθησαν αἱ χειμεριναὶ ἐξετάσεις τῶν μαθητῶν τοῦ ἐνώπιον ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς ἀποτελουμένης ἀπὸ τῶν κ. Ἀντίστοιχον Εὐαγγελιάδου, καλλιτεχνικόν διευθυντὴν τοῦ Κεντρικοῦ Ἰδρύματος καὶ τὴν κ. Τασία Κοτσιρίδου, καθηγήτριαν τοῦ αὐτοῦ Ἰδρύματος. Τὶς ἐξετάσεις παρηκολούθησαν αἱ ἀρχαὶ τοῦ Ναυπλίου καὶ πλῆθος κόσμου.

Στὴν τάξη τῆς Δθος Σ. Κωστούρου τῆς σχολῆς πιάνου, τὰ ἀποτελέσματα ἔχουν ὡς ἑξῆς: **Προκαταρκτικὴ Σχολή**—Ἀρίστευσα: Χαραμῆς Κ., Μελᾶ Μ., Παπανδριανοῦ Μ., Κατακουζηνοῦ Λ., Ροδοπούλου Ρ., Βλάχου Ι., Μαργαρίτου Λ.—Ἐπέτυχαν: Χαραμῆ Α., Βασιλείου Λ., Μπαλαφούτη, Μαρκέτη, Σπυροπούλου Μ., Ἀϊβαλῆ Φ., Σαββοπούλου Κ., Κοκκίνου Ντ., Γαλανοῦ Θ., Χουντάλα Μ., Οικονομοπούλου Π., Πετροπούλου Β., Ἀπαλοδήμα Μ., Λεκάκη Κ., Τόγα Φ., Παπανδριανοῦ Λ., Λεκάκη Μ.—**Κατωτέρα Σχολή**—Ἐπέτυχε: Ξενίδου Β. — Προήχθη ἀπὸ τὴν προκαταρκτικὴν εἰς τὴν Κατωτέρα: Κομπίτου Ε.

Μέση Σχολή—Ἀρίστευσε: Ἀσσατουριάν Α. Στὴν τάξη τοῦ κ. Δούκα τῆς σχολῆς βιολιῶ, ἀρίστευσε: Νόνης Κ. καὶ ἐπέτυχε: Κούσουλας Δ.—Στὴν τάξη τοῦ διδασκοντος μαθητοῦ Νάνη Κ., ἐπέτυχε: Νικολόπουλος Α.—Στὴν τάξη τοῦ κ. Β. Χαραμῆ τῆς σχολῆς ἄκκορντεόν ἐπέτυχε: Παναγιωτόπουλος Γ.

Οἱ ἐξετάσεις ἔληξαν μέ τραγούδια ἀπὸ τῆς χωροδία τῶν μαθητῶν τοῦ Ὁδείου, ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ κ. Β. Χαραμῆ.