

ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

—Γύρισε άπ' το Παρίσι μετά από πολύμηνη παραμονή του έκει δι μουσικόγραφός κ. Πέτρος Πετρίδης. Στόν κ. Πετρίδη δινεθέη άπο διπτοσπή ή διποια θά καταρτήσει τις έστρες επί τη εύκαιρια της 19ης έκατονταεπτήδος της έλευσεως του Άγιου Παύλου, ή σύνθεσις ειδικού ύφασματος με τίτλο : «Άγιος Παύλος» που θα παιχθεί τὸν Ιούνιο στὸ θέατρο Ήρώδου τοῦ Αττικοῦ, από τὴν Κρατική Ὀρχήστρα «Αθηνῶν καὶ χορωδία πολυμελῆ, ύπο τὴν διεύθυνση τοῦ συνθέτη.

—Ο Δημήτρης Μητρόπουλος δημιουργεῖ κίνηση από τις στήλες τοῦ 'Αμερικανικοῦ τόπου γιά τὴν ίδρυση Κρατικῆς Ὀρχήστρας καὶ Κρατικοῦ θεάτρου στὴν Αμερική. «Οπως εἰνοὶ γνωστό ή μουσική κίνηση στὴν Αμερική ενισχύεται ἀπό τοὺς 'Αμερικανοὺς πλουσίους καὶ δὲν παρέχονται ἀπό τὸ Κράτος ἐπιχορηγήσεις ἢ προστασία ἄλλης μορφῆς πρὸς τὶς τέχνες γενικά. Ο-

“Ελληνη μαέστρος, πού τόσο ἐργάστηκε, δργανώνοντας λαϊκές συναυλίες, γιὰ τὴν ἔξτραλωση τῆς μουσικῆς σε εὐρύ κώνλο, ύποστριψει τὴν ἀνάγκη Κρατικῆς προστασίας τῆς μουσικῆς, προτείνοντας παράλληλα νὰ δημιουργηθεὶ ἀπό μιὰ ὄρχήστρα σὲ κάθε μιὰ ἀπό τὶς μεγάλες 'Αμερικανικὲς πόλεις.

“Ἄς σημειωθεὶ ὅτι τὸ Συμβούλιο τῆς Φιλαρμονικῆς Ὀρχήστρας τῆς Ν. Υόρκης ἀνανέωσε τὸ συμβόλαιο τοῦ Μητρόπουλου σὰ ταχικοῦ μαέστρου γιὰ δυσδ χρόνια. Φυσικά, τὸ γεγονός ὀφείλεται στὴν ἐπιτυχίᾳ τῶν συναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς κατό τὴν ἐφετεινὴ σαιζὸν καὶ γενικά τὴν περίοδο πού ἐργάσθηκε σ' αὐτὴν δὲ 'Ελληνας δρχμουσιοκός. 'Η εἰδηση αὐτῆς προκάλεσε τὸν ἐνθουσιασμό τοῦ 'Αμερικανικοῦ κοινοῦ καὶ γενικά τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου.

—Γιὰ μιὰ ἀκόμη φορά, ή ἐκλεκτή μας μετζο - οο-

πράγμα Έλληνη Νικολαΐδου συγκέντρωσε τούς θερμούς έπαινους τών μουσικοκριτικών τών μεγάλων έφημερδών της Νέας Υόρκης, κατά την τελευταία της έμφάνιση στο Ίασον Χώρο. Το όρκαστριο ήταν πολυτυπόθεστο, αποτελούμενο από μεγάλο μέρος της Ελληνικής παροικίας, καθώς και από μέλη του Ελληνικού διπλωματικού σώματος και τοῦ πρευπουτεῖο κ. Α. Πολιτηρ. Ήδαπέρα άρρεσ μάλιστα δύο της «Σεμίμαρτετού Ροσσίνι» καθώς και μικρό «Ελληνικό δημοτικά τραγούδια». Ο «Κέρμης Βήμας» της Ν. Υόρκης την άναφερε ούτον «μιά από τις πιο δξιοσημειώτες φωνές της έποχής μας».

—Η γνωστή καλλιτέχνης τοῦ πάνου Δυνίς Γίτσα Σαλβάνου, έλαβε μέρος σε μιά συναυλία έργων Mozart και Pergolese στὸ Θέατρο «Αθηναϊον» τῆς Ρώμης μὲ μαστρό τὸ Φερδινάνδο Κόντια. Έπαιξε τὸ «Κονσέρτο σὲ ρι μεζέ» καὶ τὸ «Κονσέρτο σὲ υδα, μεζέ» τοῦ Mozart μὲ τέχνη ποὺ έπαινεσσαν οἱ Ιταλικές έφημερίδες. Η έφημερίδα «Πλαΐς» γράφει γιά την «Έλληνίδα παινίστα πώς συγκεντρώνει «ελεπτότητα χρωματισμού, λαμπρή τεχνική, κυριαρχούμενα στὸ πλήρες αισθήμα ρυθμοῦ». Μετά τὴν έπιτυχία αὐτή, ἡ Γίτσα Σαλβάνου είχε προτάσεις καὶ γιά σλλες έμφανσιες στην Ρώμη, Νεάπολη καὶ Βενετία.

ΑΙΓΑΙΟΝ — Στο Καρναβαλικό θέατρο της Αθήνας η πρώτη γραμμή γεννήθηκε από την Έλληνα Καρναβαλική Ακαδημία, η οποία παρέδωσε την πρώτη διάσκεψή της στην Αθήνα τοῦ 1922. Την ίδια περίοδο ιδρύθηκε καὶ τοῦ Καρναβαλικού θεάτρου τοῦ Λαζαρίου οι Καρναβαλικοί θεάτροι της Αθήνας, καὶ οι Καρναβαλικοί θεάτροι της Θεσσαλονίκης, παράγονται από την Καρναβαλική Ακαδημία της Θεσσαλονίκης. Στην πρώτη διάσκεψη της Καρναβαλικής Ακαδημίας της Αθήνας ορίσθηκε τοῦ Καρναβαλικού θεάτρου της Αθήνας η Καρναβαλική Ακαδημία της Αθήνας. Την ίδια περίοδο ιδρύθηκε καὶ τοῦ Καρναβαλικού θεάτρου της Θεσσαλονίκης η Καρναβαλική Ακαδημία της Θεσσαλονίκης.

Μετά την πρώτη παράσταση, την οποία η Μαρία Χαροπαληδάκη προσέτρεψε στην παραστασιαρχία την Ελένη Λαζαρίδη, δραματίκης της Αθήνας καὶ απόφοιτης της θεατρικής σπουδών της Αθηναϊκού Πανεπιστημίου, την διαδόχη της έγινε η Ελένη Λαζαρίδη. Από την παράσταση αυτή έγινε γνωστή η Καρναβαλική Ακαδημία της Αθήνας, η οποία διαδέχθηκε την Καρναβαλική Ακαδημία της Θεσσαλονίκης.

— Κατόπιν της πρώτης κατανάλωσης της Καρναβαλικής Ακαδημίας της Αθήνας, η οποία παρέδωσε την πρώτη διάσκεψή της στην Αθήνα τοῦ 1922, η Καρναβαλική Ακαδημία της Θεσσαλονίκης έγινε παραστασιαρχία της Καρναβαλικής Ακαδημίας της Αθήνας, η οποία παρέδωσε την πρώτη διάσκεψή της στην Αθήνα τοῦ 1923. Την ίδια περίοδο ιδρύθηκε καὶ τοῦ Καρναβαλικού θεάτρου της Θεσσαλονίκης η Καρναβαλική Ακαδημία της Θεσσαλονίκης, η οποία παρέδωσε την πρώτη διάσκεψή της στην Αθήνα τοῦ 1924.

— Μία δλλη πιανίστα, η «Αννα Ξόδη» - Αντωνιάδη, είγε ένα πραγματικό θρίαμβο μὲ την «Ορχήστρα στρα τῆς Φιλαδέλφειας ώπο τη διεύθυνση τοῦ Εύγενίου Ορμαντου». Επαίξε τὸ 3 ο κονάρτο τοῦ Ραχμάνινοφ πού είχε ξανάπαιξει καὶ άλλοτε μὲ τὸ Δημήτρη Μητρόπολο. Οι κριτικοί έγκωμιάζουν τὴν «Αννα Αντωνιάδη καὶ τὴν παραβάλλουν μὲ μεγάλους σύγχρονους πιανίστες

— Μιά πολὺ ένδιαφέρουσα είδηση γιά τὴν έκλεκτή μας πιανίστα, Λίλα Λαλασούνη: πρόκειται γιά ένα ντομπιμπλάρισμα τῆς γνωστῆς Γαλλίδος «στάρα» Σιμόν Σινιορέ, στὸ φίλμ «Ombres et lumières», πού ύποδύεται μιὰ πιανίστα. Τα χέρια τῆς «Έλληνίδας πιανίστας «προσαρμόζονται» στη Σιμόν Σινιορέ καὶ έτσι δχι μόνο θ' αποδύουμενα δλλά καὶ θά δούμε τὴν κ. Λαλασούνη σὲ έκτελεση τοῦ Κονάρτου τοῦ Tsatikowsky καὶ διαφόρων δλλών συνθέσεων. Η τιμητική αὐτή έκληψη άπήτησε από τὴν Έλληνίδα καλλιτέχνιδα πολύημερο παραμονή στὸ Στούντιο τοῦ Νεγίγ' αστὸ τὴν άναγκασε νὰ άναβλει γιὰ δργύτερα τὰ ρεσιτάλ πού έπρόκειτο νὰ δώσει στη Γερμανία. Τέλος, η κ. Λαλασούνη θὰ δώσει τὸ πρώτο της έφετεντρεντρόπειο στὸ Παρίσι στὶς 2 Φεβρουαρίου στὴν αίθουσα «Γκεβώ».

— Επιτίμησε την Ελληνική παραστασιαρχία στὸ Καρναβαλικό θέατρο της Αθήνας η Καρναβαλική Ακαδημία της Αθήνας, η οποία παρέδωσε την πρώτη διάσκεψή της στην Αθήνα τοῦ 1922, καὶ η οποία παρέδωσε την πρώτη διάσκεψή της στην Αθήνα τοῦ 1923. Την ίδια περίοδο ιδρύθηκε καὶ τοῦ Καρναβαλικού θεάτρου της Αθήνας η Καρναβαλική Ακαδημία της Αθήνας.

— Επιτίμησε την Ελληνική παραστασιαρχία στὸ Καρναβαλικό θέατρο της Αθήνας η Καρναβαλική Ακαδημία της Αθήνας, η οποία παρέδωσε την πρώτη διάσκεψή της στην Αθήνα τοῦ 1922, καὶ η οποία παρέδωσε την πρώτη διάσκεψή της στην Αθήνα τοῦ 1923. Την ίδια περίοδο ιδρύθηκε καὶ τοῦ Καρναβαλικού θεάτρου της Αθήνας η Καρναβαλική Ακαδημία της Αθήνας.

— Η πρώτη διάσκεψη της Καρναβαλικής Ακαδημίας της Αθήνας έγινε στην Αθήνα τοῦ 1922, καὶ η πρώτη διάσκεψη της Καρναβαλικής Ακαδημίας της Θεσσαλονίκης στην Θεσσαλονίκη τοῦ 1923. Την ίδια περίοδο ιδρύθηκε καὶ τοῦ Καρναβαλικού θεάτρου της Αθήνας η Καρναβαλική Ακαδημία της Αθήνας.

— Την ίδια διάσκεψη της Καρναβαλικής Ακαδημίας της Αθήνας έγινε στην Αθήνα τοῦ 1922, καὶ η ίδια διάσκεψη της Καρναβαλικής Ακαδημίας της Θεσσαλονίκης στην Θεσσαλονίκη τοῦ 1923. Την ίδια περίοδο ιδρύθηκε καὶ τοῦ Καρναβαλικού θεάτρου της Αθήνας η Καρναβαλική Ακαδημία της Αθήνας.

— Η πρώτη διάσκεψη της Καρναβαλικής Ακαδημίας της Αθήνας έγινε στην Αθήνα τοῦ 1922, καὶ η ίδια διάσκεψη της Καρναβαλικής Ακαδημίας της Θεσσαλονίκης στην Θεσσαλονίκη τοῦ 1923. Την ίδια περίοδο ιδρύθηκε καὶ τοῦ Καρναβαλικού θεάτρου της Αθήνας η Καρναβαλική Ακαδημία της Αθήνας.