

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

A HISTORY OF MUSIC IN SCOTLAND, by Henry George Farmer. Hinrichsen Edition Ltd. London. Σχήμα 8ο, σελ. 557, εικονογραφημένο.—'Ο αναγνώστης αυτού του βιβλίου σίγουρα θ' αντικρίσει κατάπληχτες τις 557 σελίδες του και θ' αναρωτηθεί: «Είναι δυνατό να μπορεί η Σκωτία να προσφέρει τόσο πλούσιο υλικό στο συγγραφέα της Ιστορίας της μουσικής της;» Και πραγματικά το έργο αυτό του κ. H. G. Farmer, — που οι μνημειώδεις εργασίες του πάνω στην 'Ανατολική μουσική τόν έχουν κάνει διάσημο στον τομέα της μουσικολογίας—είναι μία πραγματική αποκάλυψη του μουσικού θησαυρού, που κρυβόταν στο θρυλικό αυτό νησί, που δίκαια ονομάστηκε «Γη του τραγουδιού». Το σύγγραμμα αυτό του κ. Farmer, χωρίς από την τιμή που δικαιωματικά του ανήκει σαν πρώτη μελέτη που δημοσιεύτηκε ως σήμερα πάνω στο θέμα αυτό, έχει και την άξια της πρωτοτυπίας με την όποια ο συγγραφέας πραγματεύεται το θέμα του. Γιατί ο κ. Farmer έξετάζει τη μουσική της Σκωτίας, από τις πρώτες εκδηλώσεις της ως σήμερα, κυρίως σαν ένα κοινωνικό δημιούργημα και παράγοντα. 'Ετσι αρχίζοντας από τους παλιούς Κέλτες ποιητές - τραγουδιστές, τους θρυλικούς βάρδους, την παρακολούθει στο διάβα της μέσα από τους αιώνες και μās την παρουσιάζει στις διάφορες εκδηλώσεις της: στη βασιλική αούλη, στα κάστρα των βαρώνων, στα σπίτια τών άστων και στις χωριάτικες καλόβες. 'Ετσι βλέπουμε τη σκωτοέξικη μουσική σ' όλα της τά είδη: στην είδωλολατρική λατρεία, στη χρηστικακή λειτουργία, στο λαϊκό τραγούδι, στις οικογενειακές συναστροφές και κοσμικές δεξιώσεις κι άργότερα στην 'Όπερα και στην 'Ορχήστρα.

Τό έργο αυτό του κ. Farmer για τη μουσική της πατρίδας του, άνογει γενικά σέ κάθε φίλομουσο και μελετητή της Ιστορίας της μουσικής καινούριους όρίζοντες, τόν κάνει νά εναλλάξει τις θρυλικές έποχές της παλιάς Σκωτίας και νά γνωρίσει την πατρίδα γνωστών του συνθετών και τη ζωή άγνωστών του Σκώτων μουσικών, κάθε έποχής.

H A Y D N, by Rosemary Hughes - Ed. J. M. Dent & Sons Ltd - London. Σχήμα 8ον σελ. 244. Στο βιβλίο αυτό βρίσκουμε μία ολοκληρωμένη εργασία της έκλεκτής μουσικολόγου **Rosemary Hughes**, πάνω στη ζωή και στο έργο του μεγάλου αυτού δασκάλου, βασισμένη στα πρόσφατα πορίσματα τών τελευταίων έρευνών, που φωτίζουν πολλά σκοτεινά σημεία της ζωής του συνθέτη, προσθέτουν στη βιογραφία του πολλές άγνωστες λεπτομέρειες, άναιρούν κάθε άνακρίβεια και άποκαθιστούν όρισμένες άμφίβολες έκδοχές σχετικά με τό έργο του. 'Ολ' αυτά παρουσιάζονται έδω συνοδευμένα με όρισμένες πρωτότυπες άπόψεις της συγγραφέας, που ή στοχαστική τους διατύπωση μās κάνει νά έκτιμούμε την κριτική της όξυόρκεια και την άρτιώτατη έπιστημονική της κατάκτηση. 'Ενα ήμερολόγιο, ένας πληρέστατος κατάλογος τών έργων του Χάυνεν, ένα σύντομο βιογραφικό λεξικό όλων τών προσώπων που αναφέρονται μέσα σ' αυτό τό βιβλίο και μία πλήρης βιβλιογραφία συμπληρώνουν τό έργο της κυρίας **Hughes**, που είναι πλουτισμένο από άφθονα μουσικά παραδείγματα και όκτώ εικόνες.

THE STORY OF AN ORCHESTRA, by Boyd Neel. Ed. Vox Mundi Ltd—London Σχήμα 8ο, σελ. 133.—'Εδω παρακολουθούμε την Ιστορία της φημισμένης σήμερα άγγλικής όρχήστρας έγχόρδων του **Boyd Neel**, έξαιρετου καλλιτέχνη, που παράτησε τό Ιατρικό του επάγγελμα γιά ν' άφοσιωθεί άποκλειστικά στό μουσικό του ίδανικό. Κανείς άλλος δέ θά ήταν άρμοδιότερος νά δώσει τόσο ζωντανά την Ιστορία αυτή, που μās αναφέρει τούς σκληρούς άγώνες, κυρίως τούς οικονομικούς, του ίδρυτή της, που, παρακινημένος από τούς φίλους του, κατάφερε μ' ένα κεφάλαιο 20 μόνον λιρών και με τη βοήθεια μερικών ένθουσιωδών μουσικών, νά καταρτίσει τό 1932 αυτή την όρχήστρα του, που, μέσα σ' έφτά χρόνια έγινε γνωστή σ' όλον τόν κόσμο, και σήμερα κατέγει μία ξεχωριστή θέση ανάμεσα σ' όλες τις όρχήστρες του είδους της.