

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

THE PROMS, by Thomas Russel. Ed Max Parrish & Co Ltd—London. Σχήμα 8ο, σελ. 72. Εικονογραφημένο. Είναι η ιστορία των περίφημων Λονδρέζικων *Promenade Concerts* (Ύπαθριες συναυλίες) των κοσμογάπητων «Proms», όπως τις αποκαλεί για συντομία το Άγγλικό κοινό, που είναι τόσο συυφραζόμενες με την προσωπικότητα του μεγάλου έμπυχωτή τους, του εξαιρετου μάστρου **Sir Henry Wood**, που ύψωσε τις συναυλίες αυτές στο επίπεδο της Μεγάλης Τέχνης τόσο, ώστε ο περισσότερος κόσμος να τόν θεωρεί για ίδρυτή τους.

Απ' αυτή την πλάνη όμως μās βγάζει ο κ. **Thomas Russel**, διευθυντής της Φιλαρμονικής ορχήστρας του Λονδίνου, που άντλει τα στοιχεία του, για να γράφει το βιβλίο αυτό μέσ' απ' τή βάση της μακρόχρονης ιστορίας κι' απ' τή ζωντανή παράδοση των συναυλιών αυτών. Έτσι μαθαίνουμε ότι τα κοντσέρτα αυτά πρωτοεμφανίστηκαν τό 17ο αιώνα παρουσιασμένα από τόν Άγγλο συνθέτη **John Banister**. Μετά παρακολουθούμε τή βαθμιαία εξέλιξή τους, που πέρασε από τόσο ένδιαφέρονα στάδια για να φτάσει στο κορυφώμα της, κάτω από τή σπιθαμή μπαγκάτα του **Sir Henry Wood**, που άφοδ όδήγησε θριαμβευτικά τά κοντσέρτα αυτά άνάμεσα από εύτυχιμένες και δύσκολες εποχές κι' άνάμεσα από πολεμικές περιπέτειες, και τούς εξασφάλισε

μιά σίγουρη μακροβιότητα, κατάθεση τελικά τή μπαγκάτα του κατά τή μεταπολεμική ειρηνική περίοδο, άφοδ πρώτα γιόρτασε τό ίωβιλαίο του, κι' άποσύρθηκε να ξεκουραστεί, γιομάτος χρόνια, δόξες και τιμές.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS. A Study by Hubert Foss. Ed. George G. Harrap and Co Ltd.—London. Σχήμα 8ο, σελ. 219.— Σίγουρα καταλληλότερος βιογράφος αυτού του σύγχρονου μας μεγάλου Άγγλου συνθέτη δε θα μπορούσε να βρεθεί άλλος από τόν κ. **H. Foss**, γιατί, άσχετα πός τό κύρος του σαν εξαιρετου μουσικοκριτικού, όχι μόνον συνδέεται με μακρόχρονη φιλία με τό **R. V. Williams**, αλλά κι' έχει εκδόσει όλα τά Έργα του από τό 1925 ως τό 1941. Έτσι στο βιβλίο αυτό μās γνωρίζει τήν τόσο ένδιαφέροσα ζωή του, με κάθε λεπτομέρεια, κι' αναπτύσσει πλατεία κι' έντελώς άντικειμενικά τό σημαντικώτατο έργο του όγδοντάρη αυτού συνθέτη, που άντλει πάντα τήν εμπνευσή του από δημοτικά και λαϊκά άγγλικά τραγούδια, κι' από επίσης άγγλικάς θρησκευτικούς ύμνους, κι' άγκαλιάζει όλα τά είδη τής μουσικής σύνθεσης. Τό βιβλίο αυτό παρουσιάζει ένα ξεχωριστό ένδιαφέρον για κάθε μουσικό και φιλόμουσο, που έκτελει ή άκούει Έργα του γρηγοτέρου και σημαντικότερου αυτού συνθέτη τής σημερινής Άγγλίας, χωρίς να έξει τίποτα σχεδόν για τή ζωή του κι' ελάχιστα για τό Έργο του.