

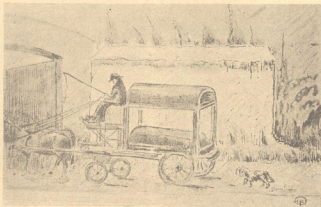
# Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΜΟΤΣΑΡΤ

Στις 5 Δεκεμβρίου 1791 Εκλείσε τὰ μάτια του ὁ μεγάλος μουσουργὸς Μότσαρτ, πού τὸ ἔργο του εἶναι ἡ αἰώνια πηγὴ τῆς νεότητος, καὶ ἡ τέχνη του ἡ πιὸ καθαρὴ καὶ ἡ πιὸ θεῖα καὶ ἀγγελικὴ. Ὁ συνθέτης πού πάλεψε σ' ἄλλη του τῆ ζωῇ ἐναντίον τῆς ἀδιαφορίας τοῦ κοινοῦ τῆς ἐποχῆς του, πού ἦταν τότε ποτισμένο μὲ τίς ἐπιφανειακὰς ἐντοπισμοὺς ἄλλων συνθετῶν, ἐτελείωσε τὴ ζωὴ του πάμπωχος. Τρεῖς ἀπὸ τοὺς λίγους φίλους του ὁ Βάν Σβάϊτεν, ὁ Σουσμάγερ (πού ἀργότερα συμπλήρωσε τὸ περίφημο «Ρέκβιεμ» τοῦ δασκάλου του) καὶ ἕνας χωρικός ὁ Ντενάνερ ἀκολούθησαν τὴν κηδεῖα τοῦ Μότσαρτ πού ἐγίνε στὸν Ἅγιο Στέφανο τῆς Βιέννης. Ἐκείνη τὴν ἡμέρα ἔπιασε μιὰ τρομερὴ χιονοθύελλα καὶ τὸ φοβερὸ κρῦο ἀνάγκασε τοὺς τρεῖς φίλους του νὰ γυρίσουν οπίστιά τους!!

Πιὸ πιστὸς ἀπ' τοὺς ἀνθρώπους, ὁ ἀγαπητὸς του σκύλος ἀκολούθησε τὸ φέρετρο τοῦ πτωχοῦ Μότσαρτ ἕως τὸ νεκροταφεῖο τοῦ Μάρξερ. Τὸ τραγικώτερο ὅμως ἦταν ὅτι γιὰ μεγαλοφυῖα σὰν τὸν Μότσαρτ δὲ μπόρεσε νὰ ἀγορασθῆ ἕνας ξεχωριστὸς τάφος καὶ ἔτσι ὁ μεγάλος συνθέτης θάφηκε στὸν κοινὸ τάφο τῶν ἀπύρων.

Ἔτσι ὁ πιὸ πιστὸς ἀπὸ τοὺς τέσσερες φίλους τοῦ Μότσαρτ ἔμεινε ὁ σκύλος του.

Ἡ ἱστορία τῶν καλλιτεχνῶν εἶναι γεμάτη ἀπὸ τέτοια παραδείγματα πού ἡ ἀδιαφορία τῶν συγχρόνων τοὺς ἀνάγκασε νὰ πεθάνουν στὴν ψάθα. Αὐτὰ ἀκόμα καὶ στὸν τόπο μας συμβαίνουν. Ὁ πραγματικὸς καλλιτέχνης δὲν ζητᾷ παρὰ δύο πράγματα: τὸ ψωμί του καὶ τὴν τέχνη του. Καὶ ποτὲ δὲν διαμαρτύρεται σὰν γύρω ἀπ' τὴν τέχνη του οἱ σύγχρονοὶ του ὀρθῶν ἀντιρρήσεις καὶ ἀντιδράσεις, καὶ ὅταν ἀκόμη οἱ φίλοι του προσπαθοῦν νὰ τὸν ἐξωτώσουν.



Ἔτσι καὶ τὸν δικὸν μας Δ. Λαυράγκα πού θυσίασε ὅλη του τὴ ζωὴ καὶ τὴ περιουσία γιὰ τὴν ἰδρυση καὶ ἀνούφωση τοῦ Ἐθνικοῦ μας Μελοδράματος, ὅταν ἐπὶ τέλους τὸ δνειρὸ του πραγματοποιήθηκε, τὸ Κράτος, οἱ φίλοι καὶ οἱ θαυμασταὶ του τὸν ὄψισαν ἐξω ἀπὸ τὴν πόρτα τῆς Ἐθνικῆς Σκηνῆς!

Ὁ πραγματικὸς καλλιτέχνης δμωςγενικὰ δὲν διαμαρτύρεται καὶ μένει ἀνεκτικὸς. Γιατί; Ἀπὸ ἀδυναμία; Τὴν καλύτερη ἀπάντησή μᾶς τὴ δίνει ὁ φιλόσοφος Νίτσε πού γράφει: «ἀνεκτικὸς ὄχι ἀπὸ ἀδυναμία, ἀλλὰ ἀπὸ δύναμη».

ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»