

ΕΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΒΙΟΛΙΩΝ ΣΤΡΑΝΤΙΒΑΡΙΟΥΣ

—Πριν από τον πόλεμο ακόμα, ο καθηγητής του Ίνστιτούτου της Αναλυτικής Χημείας της Βιέννης κ. Στρέμπιγκερ, είχε αρχίσει επίμονες έρευνες για την ανακάλυψη του μυστικού των βιολιών του περίφημου Κρεμονέζου οργανοποιού Άντωνιο Στραντιβάριους. Κατά τη γνώμη του, παράλληλα με το ρόλο που παίζει για μία πετυχημένη κατασκευή ενός τέτοιου βιολιού ή ποιότητος του ξύλου, ή η ηλικία του δέντρου, ο τρόπος της κοπής του και άλλες τεχνικής φύσεως λεπτομέρειες τόν Ιδιο, αν όχι σπουδαιότερο, ρόλο παίζει και η σύνθεση του βερνικιού της βαφής του.

Το βερνίκι, κατ' αρχήν, μόνο με ρετινί των δασών του Τυρόλου μπορεί να κατασκευαστεί και χρειάζεται έναν δλόκληρο χρόνο για να στεγνώσουν τα 12 στρώματα που απαιτούνται για την τελειωτική βαφή του βιολιού μ' αυτό.

Ο Βιρτούζος του βιολιού Γ. Μενούχιν που έτυχε να δοκιμάσει και ν' αγοράσει ένα τέτοιο βιολί — κατασκευασμένο μετά τα αποτελέσματα των έρευνών του καθηγητή Στρέμπιγκερ, βρίσκει ότι η μέθοδος αυτή κατασκευής, εξασφαλίζει την απόδοση καλύτερου ήχου από όλα τα άλλα σύγχρονα βιολιά απέγει όμως πολύ από την τελειότητα του ήχου των αθθεντικών βιολιών Στραντιβάριους: