

ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

—Καινούργια επίτυχια γνώρισε η Μαρία Χαιρογιάργου στην Όλλανδια. Με την όρχηστρα του Μάαστριχ έκαμε πέντε εμφανίσεις στις κυριότερες Όλλανδικές πόλεις όπου τις έκαμαν θερμή ύποδοξη και απέσπασε τις πιο κολακευτικές κρίσεις. Μέσα στο Νοέμβριο έμφανίστηκε στο Παρισινό κοινό με μεγάλη επίτυχια, και κατόπιν έπέστρεψε στην Όλλανδια άπ' όπου έφτασαν νεώτερες ειδήσεις για την «έξαιρετική της δεξιότητα και θαυμάση μουσικότητα».

—Ο Άμερικανικός τύπος αναφέρει την εκλεκτή Έλληνίδα πιανίστα κ. Τζίνα Μπαχάουερ σαν ένα «καταπληκτικό φαινόμενο πιανίστας» μετά το τελευταίο της ρεσιτάλ στο «Τάουν Χάλλ». Άπό το πρόγραμμά της ο κριτικός των «Τάιμς» ξεχωρίζει την έρμηνεία της Τοκκάτας in C του Μπάχ - Μπουζόνι, το «Gaspard de la nuit» του Ραβέλ και ιδιαίτερα τις «Funerailles» του Λιστ. Παρά τις έπίμονες προτάσεις των Άμερικανών Ιμπρεσασάριων για σειρές συναυλιών, η Τζίνα Μπαχάουερ, δεσμευμένη με συμβόλαια για Άλεξάνδρεια, Ίταλιο, Άγγλία, υποχρώθηκε να μη δεχθεί. Έκλεισε όμως συμβόλαιο για μία πενταετία, κατά την οποία θα έμφανίζεται 4 μήνες κάθε χρόνο, σε κοινόερα στις Ήνωμένες Πολιτείες.

—Στην Όπερα του Ντύσελντορφ, όπου άνήκει μόνηια η Άννα Τασσοπάλου, κάνει έφέτος την έμφάνισή του και ο Θάνας Μπουρλος. Ο πρώτος ρόλος του θα είναι στο «Φόρτσα ντέλ Ντεστίνο» του Βέρντι.

—Ο Νίκος Μοσχονάς με τρεις άλλους διάσημους τραγουδιστές άποτέλεσαν ένα έξαιρετο φωνητικό κουαρτέτο που έμφανίστηκε σε συναυλίες στον Καναδά. Έκτος άπό τον Έλληνα βαθύφωνο, το κουαρτέτο άποτέλεσαν η διάσημη σοπράνο Στέλλα Ρομάν, ο νεό-

ρος Ραούλ Ζομπέν και η μέτζο Μαδέιρα. Η έφημερίδα «Νουβελίστο» του Καναδά, ανάφερε ιδιαίτερα το Νίκο Μοσχονά με την «Πλαταιά φωνή την άφάνταστα χαϊδευτική» που έβασε έξαιρετικές έρμηνείες στο «Μόν Ντζιοβάνι», στο «Μαγεμένο Αύλό» και το «Σίμωνα Μποκανέγκρας». Τα έργα που θα τραγουδήσει στη «Μετροπόλιταν» κατά την έφειτηνή σαζόν είναι: Βάγκνερ: «Τριστάνος», «Χρυσος του Ρήνου». Γκουνά: «Φάουστ». Ροσσίνι «Μπαρμπιέρε». Βέρντι: «Τροβατόρε». Μότσαρτ: «Μαγεμένος Αύλος». Πουτσίνι: «Μποέμ». Τέλος, θα τραγουδήσει μαζί με την Έλλην Νικολαΐδου στο «Ρέκβιεμ» του Βέρντι.

—«Μαέστρο - Φαινόμενο» άποκαλούν το Δημήτρη Δητρόπουλο οι «Τάιμς» Ν. Υόρκης, για τις εκτελέσεις των «Χορηφών» του Νταριούς Μιλώ και της «Ισπανικής ώρας» του Ραβέλ στο Κόννερτι - Χάλλ. Άνάμεσα στους εκτελεστές του δυσκολότατου έργου του Μιλώ, ήταν και η σύζυγος του συνθέτη κ. Μιγδαλήνη Μιλώ.

—Έτελείωσε τις σπουδές του και άρίστευσε στις έξετάσεις του, ύστερα άπό μετεκπαίδευση κοντά στο διάσημο μαέστρο Μολινάρι, ο Έλληνας μαέστρος Άνδρέας Παρίδης, που άπό τριετία βρίσκεται στην Ίταλία για την τελειοποίηση των σπουδών του στη διεύθυνση Όρχήστρας. Οι τελειωτικές του έξετάσεις έγιναν στη σάλα των συναυλιών του θεάτρου «Άρτζεντίνα» με τη Μεγάλη Όρχήστρα της Μουσικής Άκαδημίας της Ρώμης.

Τα μέλη της έξεταστικής έπιτροπής άπό την προεδρία του συνθέτη Πισοτέτι, άνεγνώρισαν έξαιρετική Ικανότητα στον Άνδρέα Παρίδη, ο όποιος και πήρε το δίπλωμα του διεθυντού όρχήστρας με άριστα παμψηφεί.