

ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ

Η γεμάτη περιπέτειες ζωή του μεγάλου βιολιστού Παγκανίνι, ή σκελετοειδής και παράξενη σιλουέττα του και τό υπερφυσικό παίξιμό του έκαναν τούς άθώους άκροατές τής εποχής του να νομίζουν πως ό μεγάλος αυτός βιολιστής ήταν ό Βεελζεβούλ, ό Άσταρώθ, ό Σατανάς που με τά μεγάλα νύχια του έκρατοβσε τό δοξάρι κι έπαιζε στο περίφημό του « Στραντιβάριο » κομμάτια σαν τις « στρίγκλες » που ήταν άδύνατο στην εποχή του άλλος καλλιτέχνης να τά εκτελέση.

Ό κόσμος με τόν θαυμασμό του που είχε για τόν Παγκανίνι έκρυβε μέσα του κι ένα φοβερό μίσος που δέν τολμούσε να τό εκδηλώση όσο ζούσε ό μεγάλος αυτός βιολιστής και που έξέσπασε τήν ήμέρα του θανάτου του στο πτώμα του. Στα 1840 ό Έπίσκοπος τής Πάρμας άπηγόρευσε τήν ταφή του Παγκανίνι στο νεκροταφείο τής Νίκαιας λέγοντας πως ό άνθρωπος αυτός ήταν ό Διάβολος !

Ό γιός του ό Βαρόνος Άχιλλίνο Παγκανίνι ματαιώς έγόρευε να άγοράση (με όλα τά έκατομμύρια που κληρονόμησε από τόν πατέρα του) όλγα μέτρα γής στη Μασσαλία, στη Γένοβα, ή στις Κάννες, για να θάψη τόν πατέρα του, που ό έπίσκοπος διέταξε και έρ-

ριξαν στο ύπόγειο του νοσοκομείου τής Νίκαιας. Και εκεί όμως ό κόσμος έπίστευε πως κάθε βράδυ έμαζεύοντο όλα τά κακοποιά πνεύματα και οι δαίμονες και έστηναν μακοβριούς χορούς γύρω από τό φέρετρο. Για να ήσυχάσουν λοιπόν μετέφεραν τό σώμα του Παγκανίνι μακριά από τό νοσοκομείο και τό πέταξαν σε μία γούρνα ! Ύστερα από πολλές περιπέτειες και με πολλά χρήματα ό γιός του κατώρθωσε να κλέψη ένα βράδυ τό φέρετρο και να τό μετακομίση στη βίλλα του Παγκανίνι «Cajone» και μόνο μετά 31 χρόνια τόν έθαψαν στο νεκροταφείο τής Πάρμας.

Στην πατρίδα μας εύτυχώς συμβαίνει τό αντίθετο εις τούς καλλιτέχνες μας. Οι έπίσκοποι τής εποχής μας, έννοώ τούς συναδέλφους τών καλλιτεχνών και τούς κριτικούς, διαρκώς ποτίζουν τούς καλλιτέχνες μας με φαρμάκι και φροντίζουν να τούς πεθάνουν μία ώρα άρχητερα, για να μπορέσουν άμέσως να κάνουν έπιτροπάς επί έπιτροπών, να γραφούν από τούς συναδέλφους του μακαρίτη στις έφημερίδες άρθρα μεγαλόπνοα και να στηθή τέλος τσως και ένα άγολμα, για να μπορέσουν να μας άποδείξουν πως ύπάρχει και ή Πεντέλη που τά βγάξει.