

ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

— Στις 12 'Οκτωβρίου δόθηκε η πρώτη Συναυλία της νέας περιόδου Συναυλιών της Φιλαρμονικής 'Ορχήστρας Νέας 'Υόρκης στο Κάρνετζι Χάλλ, με διευθυντή τὸ Δημήτρη Μητρόπουλο. 'Ο 'Ελληνας μάστορας θὰ εἶναι ἐφέτος ὁ μόνος διευθυντὴς τῆς ὀρχήστρας αὐτῆς, ἀντίθετα μὲ τὴν περὶσυνή περίοδο, κατὰ τὴν ὅποια συνεμερίζετο τὴν ἔδρα μὲ τὸν Λεοπόλδο Στοκόφσκυ. 'Ο 'Αμερικανικὸς τύπος ἀσχολεῖται μὲ τὴν προσωπικότητα τοῦ Μητροπούλου ὡς ἀρχιμουσικοῦ, ἀναφέροντας ἰδιαίτερα τὴν τᾶση του πρὸς τὴ νέα μουσικὴ καὶ τὴν προσπάθειά του γιὰ τὴν ἐξάπλωσίν της σὲ εὐρύτερο κύκλο.

— Ἡ Μαρία Καλογεροπούλου, γνωστὴ στὸ 'Ελληνικὸ κοινὸ ἀπὸ τὸ **Φιντέλιο** τοῦ Μπετόβεν, δημιούργησε μιὰ νέα ἐπιτυχία στὴ Ρώμη μὲ τὴν **Αἴντα** τοῦ Βέρντι, ἀναφερομένη ὡς ὁ κύριος συντελεστὴς τῆς ἐπιτυχίας τοῦ ἔργου.

— Στὴ Γερμανία ἐξ ἄλλου, καὶ ἰδιαίτερα στὸ Ντύσσελντορφ, ἡ σοπράνο Ἄννα Τασοπούλου ἀπέσπασε ἐμφανεστάτες κρίσεις μὲ τὴ **«Μιανόν»** τοῦ Μασσενέ.

— Καὶ πάλι ἡ 'Ελένη Νικολαΐδου. Μετὰ τὴν ἐπιτυχία της ὡς **«Αἴντα»** στὸν Ἅγιο Φραγκίσκο καὶ **«Γιούλικα»** στὴ Νέα 'Υόρκη ὑπέγραψε συμβόλαιον μὲ τὴ Μετροπόλιταν 'Όπερα τῆς Νέας 'Υόρκης τῆς ὁποίας ὁποτελεῖ πᾶ μόνιμο στέλεχος. Ἄς σημειωθῇ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»

ὅτι ἡ ἐκλεκτὴ μεσόφωνος ἔχει προκριθεῖ γιὰ τὸν πρωτεύοντα ρόλο κατὰ τὸν ἔορτασμό τῆς 50ῆς ἐπετειοῦ τοῦ θανάτου τοῦ Βέρντι.

— Εἰδήσεις ἀπὸ τὸ Σάλτσμπουργκ γιὰ τὸ Γιῶργο Χατζηνίκο. 'Ο νέος πιανίστας παρακολούθησε ἀνώτερα μαθήματα κοντὰ σὲ ἐκλεκτοὺς καθηγητὲς, τιμῆθηκε μὲ τὸ «Χρυσὸ Μετάλλιον» τῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας τοῦ **Mozarteum** καὶ ἀποσπᾷ ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσες κριτικὲς κατὰ τίς ἐμφανίσεις του σὲ πόλεις τῆς Γερμανίας.

— Ἡ Τζίνα Μπαχάουερ ὑπερὰ ἀπὸ διάφορα ρεσιτάλ στὸ Σικάγο, Ν. 'Υόρκη καὶ Οὐάσιγκτον θὰ πραγματοποιήσῃ δύο ἐμφανίσεις στὴν Αἴγυπτον. Τὸ Δεκέμβρη θὰ περάσει ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα ἐπιτροφουσα στὸ Λονδίνο, ὅπου ὑπέγραψε συμβόλαιον γιὰ 25 ἐμφανίσεις σὲ διάφορες πόλεις τῆς Ἀγγλίας. Συνεχίζοντας θὰ ἐμυστοίτῃ στὶς Ἠνωμένες Πολιτεῖες σὲ σειρά συναυλιῶν.

'Ο Τύπος τῆς Χάβρης ἀφαιρῶναι ἐγκωμιστικὰ, οὔλοια γιὰ τὴν πιανίστα Αἴλα Λαλοῦνη. Ἐντύπωση προκάλεσε, παρὰλληλα μὲ τὸ ταλέντο της ὡς σοπλιτ καὶ τὸ συνθετικὸ της ταλέντο.

— Ἀπὸ τὴν Ὀλλανδία ἐρχονται πληροφορίες γιὰ τὴν πιανίστα Μαρία Χαϊρογιώργου, ποὺ μὲ ἐπιτυχία ἔκαμε τὴν ἐμφάνισίν της μὲ τὴ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τῆς Χάγης σὲ διάφορες Ὀλλανδικὰς πόλεις.