

ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

Τὰ μουσικά γεγονότα στην Αγγλία ήταν τον τελευταίο αυτόν καιρό, ποικίλα και πολλά σε αριθμό, χωρίς όμως να υπάρχουν ορισμένα που να ξεχωρίζουν για τη σημασιότητά τους.

— Τὰ μεγάλα φεστιβάλ, όπως το Έδιμβούργου προσελκύνουν βέβαια πολλόν κόσμο και άποκτούν μεγάλη δημοσιότητα. Υπάρχουν όμως και πολλά μικρότερα, που δεν παρουσιάζουν λιγότερο αλλά μόνο πιο περιορισμένο ενδιαφέρον. Έτσι στην παραθαλάσσια μικρή πόλη του Χάστιγκς, στο στενό της Μάγχης, έγινε τελευταία ένα αξιόλογο φεστιβάλ, που κράτησε πέντε μέρες και ήταν αφιερωμένο σε Έργα Χάυντν και Μπράμς. Δόθηκαν επίσης εκεί πρωίνες συναυλίες, με Έργα μουσικής δωματίου και με ειδική εισηγήση. Στις συναυλίες όρχηστρα έπαιξε η Φιλαρμονική Όρχηστρα του Νότου (της πόλεως Μπράιτον του Σάσεξ), και η Χορωδία του Χάστιγκς, που έξετέλεσε το όρατόριο του Χάυντν «**Δημιουργία**».

Η έκθεση των Έργων ήταν εξαιρετικά, καλή και το πρόγραμμα διαλεγμένο με πολλή προσοχή. Μεταξύ άλλων παίχτηκε κι η Συμφωνία αρ. 8 του Χάυντν, όλες οι συμφωνίες του Μπράμς και το Κονσέρτο του για Βιολί και όρχηστρα. Άς έλπισουμε ότι το δημοτικό συμβούλιο του Χάστιγκς θα συνεχίσει το φεστιβάλ του χρόνου με άλλους συνθέτες.

— Μιά άλλη παραθαλάσσια καμπόλη, το Άλντεμποργκ του Σάφολκ, είχε και αυτό το φεστιβάλ του με Έργα κυρίως του Πάρσελ και του Μπέντζαμιν Μπρίτεν.

— Κάθε καινούρια σύνθεση του Βόν Ούλλιας, που είναι σήμερα 78 έτων, είναι αξιοσημείωτο γεγονός. Πριν από λίγον καιρό, στο Άλμπερτ Χάλλ του Λονδίνου, μια μεγάλη γυναικεία χορωδία έδωσε σε πρώτη έκθεση την καντάτα του «**Δημοτικά Τραγούδια των Τεσσάρων Έποχών**». Τη χορωδία αποτελούσαν Άγγλιδες από πολλά χωριά, στα όποι' υπάρχει λύση των Γυναικείων Οργανώσεων της Αγγλίας. Ο Βόν Ούλλιας διέλεξε μερικά Άγγλικά δημοτικά τραγούδια και συνέθεσε μία χορωδιακή σουίτα, ειδικά για τον έορτασμό της 25ης επέτειου της Ιδρύσεως της Έθνικής Όμοσπονδίας των Γυναικείων Οργανώσεων. Το Έργο διηρώθη ο Σέρ Άντριαν Μπουλτ και, ένα μέρος του, ο Ίβιος ο συνθέτης. Η καντάτα αυτή θεωρείται μια αξιόλογη συμβολή στο περιορισμένο ρεπερτόριο Έργων για γυναικεία χορωδία.

— Ο μάεστρος Σέργιος Κουσεβίτσκι γύρισε στο Λονδίνο, ύστερα από πολλών έτων άπουσία, για να διευθύνει τρεις συναυλίες της Φιλαρμονικής Όρχηστρας του Λονδίνου. Τὰ προγράμματα του δεν παρουσιάζουν ίσως ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην έκλογή των Έργων, αλλά η προσωπικότητά του μάεστρου φάνηκε έντονα στην έκθεσή τους: Τετάρτη Συμφωνία του Μπράμς, Πέμπτη του Τσαϊκόφσκου, Δευτέρα του Σιμπέλιους, «**Η Θάλασσα**» του Ντεμπισού, η Ένάτη του Μπετόβεν κλπ. Η όποιοχη του κοινού ήταν πολύ θερμή ιδίως για την Ένάτη.

— Το Κόβεντ Γκάρντεν ανέβασε, για δεύτερη φορά μετά τον πόλεμο, το «**Δαχτυλίδι των Νιμπελοδύκεν**» του Βάγκνερ, σε δύο κύκλους, και, μετά, τον «**Τριστάνο και Ιζόλδη**», με διευθυντή τον Κάρλ Ράγκλ. Και τὰ δύο Έργα μεταδόθηκαν από το ραδιόφωνο. Η μεγάλη άπολαυση των παραστάσεων αυτών ήταν η παρουσία της Κίρστεν Φλάγκοτταντ, που βρίσκεται τώρα στην άκμή της μεγάλης της τέχνης, στους ρόλους της Μπρούνχιλντ και της Κόλδης. Ίδιαίτερο ενδιαφέρον και μεγάλους έπαινους προέκλεσε και η Αυστραλίσ οσπράνο Σόλβια Φίσερ στο ρόλο της Σήγκλιντ.

— Η Κίρστεν Φλάγκοτταντ έκανε επίσης μια εμφάνιση ως σολίστ μιάς συναυλίας στο Άλμπερτ Χάλλ, με μάεστρο τον Βίλχελμ Φουρτβάνγκερ, στην όποια τραγούδησε για πρώτη φορά τὰ «**Τέσσερα Τελευταία Τραγούδια**» του Ρίχαρντ Στράους, με θριαμβευτική έπιτυχία.

— Για έβδομη κατά συνέχεια φορά δόθηκε φέτος μια σειρά συναυλιών μουσικής δωματίου στο Χάμπτον Κόρτ Πάλλας. Το διοργωφο αυτό άνκτορο που χιτίστηκε το 16ο αιώνα, κατά την έποχη της βασιλείας του Έρρίκου Η', είναι σήμερα μουσείο, και προσφέρει στο θαυμασμό του κοινού τη θαυμάσια άρχιτεκτονική του και τὰ τόσα ζωγραφικά άριστουργήματα, που το στολίζουν. Οι συναυλίες δόθηκαν στον ώραιότατο κήρο του, όπου η Όρχηστρα έγχόρδων του Δρ. Ζάκ και η Νέα Όρχηστρα του Λονδίνου του μάεστρου Άλεκ Σέρμαν, έπαιξαν Έργα Μπάχ, Χαίντελ, Μόσαρτ και Άρθουρ Μπάις. Το πολυπηθέτατο άκροατήριο αποτελούσαν κυρίως νέοι, γεγονός πολύ ένθαρρυντικό και εύχρηστο.

— Ανάμεσα στους άλλους έορτασμούς των 200 χρόνων από το θάνατο του Μπάχ, πολλοί ένδιαφέρουσες ήταν τρεις συναυλίες με προσκληθείς, που έδωσε το Β.Β.Σ. με μάεστρο τον Ζώρζ Ένσκο. Σε κάθε μια συναυλία παίχθηκαν από δύο Βραδεμβουργικά κονσέρτα και μια έκκλησιαστική καντάτα. Οι οργανωτές κατέβαλαν κάθε προσπάθεια ώστε η έκθεση να πλησιάσει όσο μπορούσε περισσότερο στην έποχη του Μπάχ. Γι' αυτό χρησιμοποιήθηκαν τὰ λίγα έγχορδα της Όρχηστρας Μπόυντ Νήλ και έξαιρετικά σολίστ. Το αποτέλεσμα ήταν ν' άκούσται μια σπάνια μουσική έκθεση, στην όποια συνέβαλε πολύ η ώραια Έργασιά του μάεστρου.

— Η φετινή 56η οαϊζόν των περίφημων πιά συναυλιών **Promenade Concerts**, στο Άλμπερτ Χάλλ, συγκέντρωσε πολλούς άκροατές Άγγλους και ένοιους. Έπαιξαν κυρίως τρεις όρχηστρες, η Συμφωνική του Β.Β.Σ., η Συμφωνική του Λονδίνου και η Φιλαρμονική του Λονδίνου, με βασιτικούς μάεστρους τον Σέρ Μάλκολμ Σάρτζεντ και τον Μπαϊτζιλ Κάμερον. Τὰ προγράμματα περιλάβαιναν κλασσικά άριστουργήματα και πολλά καινούρια Έργα, όπως το Κονσέρτο για Βιόλα του Μπάρτοκ, το Κονσέρτο για πιάνο (άριστο χέρι μόνο) του Άρνολντ Μπάις και η «**Φαντασία στον Ψαλμό 104**» για πιάνο, όργανο, χορωδία και όρχηστρα του Βόν Ούλλιας. Έπίσης εμφανίστηκε σάν φιλοεπισημύμενος μάεστρος ο Αυστραλός Τζόζεφ Ποστ της Συμφωνικής Όρχηστρας του Σίντνεϋ.