

# ΑΓΓΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

FRANZ SCHUBERT. *Newman Flower*. Edil. Cassel & Company. London, 1949.—Το βιβλίο αυτό εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1928, με την ευκαιρία του έορτασμού της εκατονταετηρίδας του θανάτου του Σούμπερτ.

Μέσα στα 21 όμως χρόνια, που μεσολάβησαν από τότε έως τη χρονιά της δεύτερης έκδοσής του (1949), ο συγγραφέας του *Newman Flower*, Έγκριτος μουσικός και μουσικολόγος, δέν έπαψε τις έρευνές του γύρω από τη ζωή και το έργο του άγνωστου του αυτού συνθέτη, ανακαλύπτοντας νέα άγνωστα ως τώρα βιογραφικά στοιχεία κι ανέκδοτες έπιστολές του. "Έτσι, ύστερα από όλη αυτήν την έξουχιστική έρευνα, παρουσίασε τη δεύτερη αυτή έκδοση, πλουτισμένη με τό πόρισμα των νεότερων έρευνών του και πλούσια εικονογραφημένη, προσφέροντάς μας την πληρέστερη, άπ' όσες έχουν γραφεί ως τώρα, βιογραφία του μεγάλου δασκάλου του Αίητ. Σ' αυτή η συγγραφία ζωντανεύει με κάθε λεπτομερεια όχι μόνο τη ζωή του Σούμπερτ, αλλά και όλο το περιβάλλον μέσα στο όποιο έζησε ο συνθέτης, παρουσιάζοντάς μας στην ιδιαίτερη τους ζωή τους φίλους του καλλιτέχνες, τους άρχοντες προστάτες του και γενικότερα όλη τη βιεννέζικη κοινότητα της γραφικά ρομαντικής εποχής εκείνης. Διαβάζοντας τη βιογραφία αυτή—γραμμένη με βαθύτατη συγκίνηση κι αγάπη, με βαμμάσιο λογοτεχνικό ύφος και με μοναδική ιστορική ακρίβεια—έχουμε την παραίτηση ότι ζού-μο κι ήμεις στην ώραια εκείνη εποχή, μέσα στους ίδιους καλλιτεχνικούς κύκλους κι ότι παρακολούθημα με τὰ ίδια μας τὰ μάτια όλες της έκδηλώσεις της λιγύχρονης και λιγύχαρης ζωής του φταχού και ταπεινού εκείνου ανθρώπακού που κατάχτησε όλόκληρο τόν κό-μο με τό τραγούδι του.

ESSAYS AND LECTURES ON MUSIC. Donald Francis Tovey. Collected, with an Introduction, by Hubert Foss. Edil. University Press. London 1949. — ΈΙναι γνωστό τό πόσο σημαντικό είναι τό μουσικολογικό έργο του άλλουτε καθηγητή του Πανεπιστημίου του Έδιμβούργου Donald Francis Tovey: άρθρα στη Βρετανική Έγκυκλοπαίεια, μελέτες, διαλέξεις κλπ. "Όμως τό μεγαλύ-

τερο μέρος άπ' αυτό τό έργο ήταν άπρόσιτο στο φιλό-μοσο κοινό, γιατί βρισκόταν ακορπισμένο εδώ κι εκεί, σε περιόδικα, έφημερίδες, κ. δ. Γι αυτό ο κ. Hubert Foss πήρε την εύτυχισμένη πρωτοβουλία να συγκεντρώσει μερικά από τὰ σημαντικότερα δοκίμια και διαλέ-ξεις του Έγκριτου αυτού μουσικολόγου, και νά τις εκδόσει σ' ένα τόμο. "Έτσι οι μελέτες αυτές, συγκε-ντρωμένες τώρα, παίρνουν, στα μάτια του αναγνώστη, όλη την πραγματική τους αξία, και παρουσιάζουν τό συγγραφέα τους όχι μόνο σαν ένα φιλόσοφο κι αισθη-τικό της μουσικής, αλλά και σαν ένα αξιόλογο ιστο-ρικό. Τις μελέτες του αυτές τις χαρακτηρίζει μία πρω-τοτυπία στο ύφος και στον τρόπο με τόν όποιο προ-ηγατεύεται τὰ διάφορα θέματα του, και μία βαθιά στοχαστική ευθυκρία. "Από τις περιεχόμενες στο βι-βλίο αυτό 18 μελέτες του, ξεχωρίζουν: Η μουσική δωματίου του Χάυντν, Η κονικήτητα στο Σούμπερτ, Η μουσική φόρμα και ματέρας, Η μουσική δωμα-τίου του Μπάρνς, Ορισμένες άπόψεις της τέχνης της φόρμας του Μπετόβεν, Τό ε'ισχύο άθλητικό ύφος του Χίντεμτ, Εισαγωγή στις καντέντες των κλα-σικών κονστάρτες, κ. ά.

Οι περισσότερες άπ' αυτές τις μελέτες συνοδεύον-ται από χαρακτηριστικά μουσικά παραδείγματα. Το βιβλίο αυτό είναι έξαιρετικά χρήσιμο ίδιως στους κα-θηγητές και στους μαθητές της μορφολογίας κι ένδια-φέρει γενικά κάθε αισθητικό και κάθε ένημερωμένο μουσικό.

THE ORCHESTRA. Adam Carse. Edil. Max Parrish & Co Limited. London 1949. —"Ο έκδοτικός αυτός οίκος άρχισε από καιρό την έκδοση μιας έξαιρετικά ένδια-φέρουσας και καλλιτεχνικότητας, σ' έκτύπωση και εικονο-γράφηση, σειράς βιβλίων, που πραγματοποιούν διά-φορα θέματα της μουσικής, που, άν και γραμμένα σ' έκλαικευτικό ύφος, είναι έξαιρετικά ένδιαφέροντα και διαφωτιστικά, ακόμα και για τόν πιο κορρωμένο μου-σικό.

Τό δέυδο κατά σειρά βιβλίο αυτής της έκδόσεως είναι άφιερωμένο στην ιστορία της όρχήστρας. Τό βου-μα του κ. Adam Carse, καθηγητή και έταίρου της Βο-σιλικής Μουσικής Ακαδημίας αποτελεί μία άναμφισβήτητη έγγυση για την αξία αυτού του βιβλίου, άν κρίνουμε από τις τόσο αξιόλογες έργασίες του: Η ιστορία της ένορχήστρας. Η όρχήστρα στο 18ον αιώνα, και τό περίφημο έργο του: Η όρχήστρα από τό Μπετόβεν ως τό Μπερλιόζ.

"Ο κ. Carse σ' αυτό τό νέο βιβλίο του, *The Orche-stra*, μάς άφήγεται την ιστορία της όρχήστρας από τις πρώτες έκδηλώσεις της, δηλαδή από τὰ πρώτα αού-δοτα όργανικά συγκροτήματα ως τη σημερινή όργανο-μένη και μεγαλόπρεπα φανταχτερή ύπόστασή της. "Αν-τλώντας μέσα από την πλούσια φλέβα των γνώσεών του, λύνει κάθε πρόβλημα κι άπορία που εύλογα γεν-νείται στον κάθε μουσικό και στον κάθε άκορπητή, για τό πώς ήταν συγκροτημένη ή όρχήστρα σε κάθε εποχή, ποιά είναι ή ιστορία των όργάνων της, πώς έξελεγχθηκε ή διδάξή τους μέσα στο όργανητικό συγκρότημα, καθ-ώς και τό ταίριασμά τους για νά πετυχαίνονται τὰ διάφορα ήχητικά τέμπερα, ποιοι ήσαν οι διασημότεροι σοφιστά και διευθυντές όρχήστρας σε κάθε εποχή, και, γενικά, φαίνεται άπλετα και τις πιο σκοτεινές, από ιστο-ρικής άπόψεως, πλευρές του πολυούθητου και πολύ-πλοκου αυτού όργάνου. Τό βιβλίο αυτό είναι πλούσια διακοσμημένο με καλλιτεχνικότερες εικόνες, μερικές έγχρωμες, παρμένες από διάφορα παλιά μουσικολογι-κά συγγράμματα και ζωγραφικούς πίνακες. Στην άρχή της ιστορίας αυτής βρίσκουμε μία έξαιρετικά ένδιαφέ-ρουσα εισαγωγή, γραμμένη από τό διάσημο Άγγλο μα-έτρο sir Adrian Boult, όπου άναφέρει πολλές προσω-πικές του άναμνήσεις και παρατηρήσεις.

ΣΠΥΡΟΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ»