

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

## Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Στήν αίθουσα του Βασιλικού Θεάτρου έδόθη με μεγάλη επιτυχία ή πρώτη παράσταση, ελληνικού έργου, από εκείνα που άρχισε να παρουσιάζη ή Δραματική Σχολή του Ώδειου με μαθητές και μαθητριάς της Σχολής κατά δισκακάλια του καθηγητού κ. Γιάννη Κοπανά. Το άνορθασθέν έργο, μία ξεκαρδιστική κωμωδία του Νικολάου Άλσκαρη, «Μαλλιά Κουβάρια» άπεδόθη με τέχνη και άκρίβεια από τους λαβόντας μέρος, "Έλαβαν δέ μέρος ή βίς Μαρία Τέντζου, βίς Θέμα Βαγινού, βίς Σούλα Ζαπάντη, οι κ. κ. Παπαφραντζής, Ίωαννίδης, Μοσχίδη και Χρ. Ράδα.

## ΤΖΙΝΑ ΜΠΑΧΑΟΥΕΡ

Κατά νεώτερας τηλεγραφήματα έκ Λονδίνου ή προαγγελθείσα εμφάνισις της μεγάλης Έλληνίδος καλλιτέχνιδος Τζίνας Μπαχάουερ στίς συναυλίες συνδρομητών του Καλλ. Γραφείου της έφετεινής περιόδου πρέπει να θεωρηται άριστική. Ή καλλιτέχνης θά λάβη μέρος στήν 18ην συναυλία του τελευταίου 10ήμερου του μηνός Άπριλίου, άκοιούθως δέ θά δώση και ένα ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη.

## ΤΟ ΩΔΕΙΟΝ ΛΑΡΙΣΣΗΣ

Έξαιρετική επιτυχίαν έσημείωσαν στο Δημοτικό Ώδειο Λαρίσσης ή έφετεινή επίδειξις των μαθητών και μαθητριών των τάξεων κ. Α. Μακρή, Γ. Μηλιάρση, Ι. Σκακκαριού, και των δεσποινίδων Ν. Μάναγα, Ν. Άδάμ και Ι. Βακρίνου. Είς το κλειδοκύβελον έπαιξαν αι βίδες Α. Μπόκαρη, Μαρία Λιόλιου, Βαρβάρα Γαλα-ερού, Μ. Μακρή, Ρ. Τζήμα, Καίτη Πανάγου, Νίκη Παπαδημητρίου, Πετρούλα Μπελεντέ, Έλενη Κυλικιά, Κική Κακογιάννη, Έλενη Πιπνοπούλου, Τούλα Κολώνια, Φωφά Ζουναλιή, Άλίκη Μόρφη και οι κ. κ. Σ. Καράτζος και Γ. Μαγλαράς. Είς την επίδειξιν άπέκωμιον την έντύπωσιν, εις τήν Ώδειον συντελείται θετική έργασία, ή όποια έντός όλίγων ένών θά καταστήση την Λάρισα αξιόλογον μουσικό κέντρο της Ελλάδος.

Έξ άλλου, ή έξωσχολική χορωδία του Ώδειου, υπό την διεύθυνσιν του καθηγητού της μουσικής και των θεωρητικών μαθημάτων κ. Τσωντήλα, ένεφανίσθη από

## ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Με επιτυχία έστέθη ή υπό του Συλλόγου «Φίλοι της Μουσικής και του Θεάτρου» διοργανωθείσα φιλική συγκέντρωσις, ήτις έδόθη στήν αίθουσα του ξενοδοχείου Μεντιτερράκων. Έκτός της κοσμικής και χορευτικής της πλευράς, ή συγκέντρωσις παρουσίασε και ένα έλεκτο μουσικό πρόγραμμα με τραγοόδι, εις τό όποιον έλαβε μέρος με έξαιρετική επιτυχία ή κ. Στέλλα Χριστοδούλου—Βαλατοδύρου. Τήν κ. Βαλατοδύρου έσυνώδευον στο πιάνο ή καλλιτέχνης βίς Νόρα Λουκίδου. Έπηκολούθησε χορός και έκτέλεσις μουσικού προγράμματος.

## ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Ή Παδική Χορωδία των Σ.Π.Α.Π. στήν πρώτη και έπίσημη εμφάνισή της πού έγινε στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιώς τον περασμένο μήνα και άφησε άριστη έντύπωσι για τό έξαιρετικό σύνολό της και για τήν άμεγλητέ κατάρτιή της πού όφελείται στόν γνωστό μαέστρο κ. Κώστα Χάγιο και στήν έποπτεία του κ. Θ. Κόντου πού με θιασαστό ήηλο καταβάλλει μαζί με τόν κ. Χάγιο κάθε κόση για τήν έκνυχία της ώρας αιτής προσκαθείας της όμοιας των Σ.Π.Α.Π. Ή Χορωδία των Σ.Π.Α.Π. την Κυριακή 30 τρ. θά δώση στο Δημοτικό Θέατρο Πατρών δύο συναυλίες. Μετά λίγα καιρό ή έν λόγω Χορωδία θά κινή και την πρώτη της έμφανιση στήν Άθήνα.

το ραδιοφωνικό σταθμό Λαρίσσης με ποικίλο και έλεκτο πρόγραμμα.

Ή Λάρισα στίς 21 του περασμένου μηνός παρηκόλυθη στόν «Όρφέ» τήν θεατρική παράστασι των Τρικαλιών έρασιτεχνών με τό γργο του Άκαδημαϊκού Γρηγ. Ξενοπούλου «Στέλλα Βιολάντη». Ή παράστασι δόθηκε για τόν Άγιο Νικόλαο Τρικάλων πού καταστράφηκε κατά τόν πόλεμο από τους βομβαρδισμούς.

Τόν ρόλο του Παναγιή Βιολάντη τόν έρμήνευσε με καλή επιτυχία και τό τόσα άλλα ό κ. Γεώργ. Κώτσιος. Καλή έπίσης ήταν ή Άρτεμις Λάμπρου στο ρόλο της «Στέλλας Βιολάντη». Έξαιρετική σε απόδωσι, ποιήμο ή βίς Κική Κούρη σάν Μαρία Βιολάντη. Ό ρόλος του άδελφού της Στέλλας απόδωθηκε πολύ καλά από τόν κ. Νικ. Βάγια. Ό κ. Άθ. Κούτσας στο ρόλο του άγαπημένου της Στέλλας καλός. Και ή βίς Λίτσα Λιόλιου σάν θεία Νιόβια πολύ καλή.