

ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

Υπό HUBERT FOSS

Τό Λονδίνο, τό Μάντσεστερ καί άλλες πόλεις τής 'Αγγλίας συνεχίζουν τή μουσική τους ζωή καί μās στέλνουν αρκετά ενδιαφέροντα νέα. Τό κοινό έξακολουθεί νά δίνει τήν προτίμησή του στόν Τσαϊκόφσκι, τό Μόσκαρ καί στό Μπετόβεν. Στούς δύο πρώτους βρísκει τή γλυκύτητα, στόν άλλο τήν κλασσική καθαρότητα. Ίδιαίτερο ενδιαφέρον έκδηλώνεται τελευταία στή Β. 'Αγγλία γιά τήν 'Ενάτη Συμφωνία του Μπετόβεν, ή όποία παίχτηκε αρκετές φορές. 'Επίσης πολύ αγαπητό είναι στό κοινό τό κοντσέρτο γιά βιολί του Μπαρτόκ μέ σοολίτ τό Max Rostal. 'Επίσης τό τελευταίο κοντσέρτο γιά πιάνο του Μπαρτόκ παίχτηκε πολλές φορές από τόν Georgy Sandor στή σειρά τών κοντσέρτων «NEW ERA» καί προκάλεσε έκαιρετική έντύπωση. Διευθυντής ήταν τό 'Όττο Κλέμπερ, ό όποιος διθύβουε τήν Grosse Fuge του Μπετόβεν, καί τήν πρώτη συμφωνία του Μπαρτόκ.

Πολύ προεβουτική ή όρχήστρα Hallé του Μάντσεστερ, μέ διευθυντή τό Σέρ Τζών Μπαρμπρόλλι, άνήγειλε τό σχηματισμό μιάς όρχήστρας μουσικής διαματίου, κυρίως γιά άρχα Χάυντν καί Μόσκαρ. 'Η ίδια όρχήστρα έδωσε μιά συναυλία στή μνήμη τής Ginette Neveu τής όποίας ό θάνατος σ' ένα άεροπορικό δυστύχημα θρηνηθήκε τόσο από τό μουσικό κόσμο τής 'Αγγλίας. 'Ο Σέρ Τζών Μπαρμπρόλλι, πού διηγήθηκε τό τελευταίο κοντσέρτο τής Ginette Neveu στό Λονδίνο, περιέλαβε από τώ προγράμμα καί τή «Μεταμόρφωση» του Στάρου. Οι εισπράξεις δόθηκαν στό σύλλογο «L'OEUVRE DES VIEUX MUSICIENS» τής Γαλλίας, καί τό κοντσέρτο παρκολοούθησε ή Α. Ε. ό Γάλλος Πρεσβευτής. Σχετικά μέ τή μουσική διαματίου, άρζίζει ν' αναφέρουμε ότι τό Κουαρτέτο «GRILLER STRINGS» γιορτάζει φέτος τήν εικοστή πρώτη επέτειό του. 'Ο Σίντνεϋ Γκρίλλερ καί οι τρεις συνεργάτες του ήσαν συμφοιτητές στή Βασιλική Μουσική 'Ακαδημία. Τήν εποχή εκείνη, ό Λάιονελ Τέρτις, καθηγητής τής 'Ακαδημίας, τους έβρασε νά παίξουν μαζί κουαρτέτα, καί από τότε βεν έχασαν αυτήν τή συνήθεια. Γιά ένα διάστημα ό τέσσαρες καλλιτέχνες ήμαν από τώιο σπίτι, όπου έργάζονταν καί ζούσαν μαζί. Μερικά από τά έργα πού έβρασε τελευταία σέ δίσκους τό κουαρτέτο αυτό, είναι άνωτέρβηλατα σέ άρμηγία, κυρίως τό έργο του Χάυντν: «Τά πέντε τελευταία λόγια του Χριστού επάνω στό Σταυρό», τό όποιο γράφτηκε γιά τή Μητρόπολη του Cadiz. Τό κουαρτέτο ετοιμάζεται γιά τή συνηθιασμένη έτήσια έπίσκεψή του στό Πανεπιστήμιο τής Καλιφόρνιας τών 'Ηνωμ. Πολιτειών. Τό όνειρο τών τεσσάρων καλλιτεχνών είναι νά έβρουν κάποτε μιά σχολή μουσικής διαματίου καί ίδιως κουαρτέτων.

Μεγάλη κίνηση παρουσιάζει αυτήν τήν εποχή τό μελόδραμα. 'Η Βασιλική όπερα του Κόβεντ Γκάρντεν άνάβασε τή «Σαλώμη» του Στράους μέ τή Liba Welisch ή ίδια τραγούθησε μέ τήν όπερα τής Βιέννης όταν πήγε πρόσφατα στό Λονδίνο. 'Η σκηνογραφία άνετέθη στό Salvador Dalí, τό διάσημο σουρρεαλιστή καλλιτέχνη καί ή σκηνοθεσία στό νεαρό Πίτερ Μπρούκ. Οι γυνώμες τών κριτικών καί τών φίλων τής όπερας διαφέρουν

πολύ μεταξύ τους, σχετικά μέ τήν έπιτυχία τής σκηνοθεσίας. Σέ μερικούς άρέσει, ή πολλοί όμως τήν κατακρίνουν. 'Ως πρós τό τραγούδι τής δεσποινίδος Welisch όλοι συμφωνούν ότι είναι θαυμάσιο, καί αυτό φαίνεται από τους έκαιρετικούς δίσκους στους όποιους τραγούθησε μέ τους καλλιτέχνες τής Μετροπόλιταν 'Όπερα, υπό τή διεύθυνση του Φρίτς Ράινερ. 'Η όπερα του Κόβεντ Γκάρντεν μās χάρισε μιά παράσταση του «Μπαρτίο Γκοντούμφ» του Μουσοούργκοκ, μέ πρωταγωνιστή τό Μπαρτίο Χριστόφ ό όποιος δημιούργησε έναν έξαισιό ρόλο ώς Μπαρτίο Γκοντούμφ πάνω στή σκηνή. Τό πνευματώδες έργο του Μπρίττεν «I'll's Make an Opera» («'Ας κάνουμε μιά όπερα») παίζεται στό Λονδίνο, σέ ένα μικρό αλλά γνωστό λυρικό θέατρο, τό Χάμμερσμιθ Γραμμένο γιά νά δείξει στους νέους τόν τρόπο μέ τόν όποιο έργάζονται ό συνθέτες καί ό λιμπρετίστας γιά νά συνθέσουν μιά όπερα, είναι συγχρόνως διδακτικό καί διασκεδαστικό. Βλέποντας τό έργο, παρακολουθούμε πώς γίνεται μιά όπερα από τήν άρχή ώς τό τέλος. Οι άκροατές καλοθύνη νά πάρουν κι' αυτοί μέρος στό τραγούδι καί ό μαστορός είναι συγχρόνως Κομπερ καί διευθυντής τής όρχήστρας.

Στό Ντόκριν του Σάρρεϋ έορτάστηκε τόν περασμένο Φεβρουάριο ή 77η επέτειος τών γενεθίων του μουσικοσυνθέτη Βάν Ούλλιαμς. 'Η μικρή αυτή πόλη, όπου ό Ούλλιαμς όργάνωσε καί διηύθυνε κάθε χρόνο ένα μουσικό φεστιβάλ, στό όποιο χορωδίες από τά γύρω χωριά τραγουδούσαν σοβάρια έργα, έβωσε πρós τιμήν του συνθέτη ένα κοντσέρτο όπου παίχτηκαν μόνο δικά του έργα. 'Εταίει ή συμφωνική 'Όρχήστρα του Λονδίνου καί ό ίδιος ό συνθέτης διηύθυνε τήν τελευταία του συμφωνία, άφι. VI σέ μι έλασσον, μέ ίντερλοδία από φαντασίες πάνω σέ λαϊκά τραγούδια, καθώς καί τό «Divisions on dives and Lazarus» γιά διπλή όρχήστρα έγγόρθων, ένα έργο πού παιζεται άλλων σπάνια.

'Όπως κάθε χρόνο, έτσι καί φέτος έορτάστηκε ή ήμέρα τής προστάτιδος 'Αγίας τής μουσικής, τής 'Αγίας Καικιλίας, γιά τήν όποία ό Χένρυ Πάρσελ καί ό Τζών Ντράιντεν έγραψαν ειδικά κομμάτια. Στό φετινό έορτασμό, έλαβαν μέρος οι χορωδίες του Βασιλικού Παρεκκλησίου του Ούσέτμινστερ, του 'Αγίου Παύλου καί του Κοντέρμπτου.

Πρέπει ακόμη νά αναφέρουμε τό κοντσέρτο πού δόθηκε, όπως κάθε χρόνο, τήν ήμέρα τών νεκρών τών δύο πολέμων. Κάθε χρόνο τήν ίδια μέρα ψάλλεται έπιμνημόσυνος δέηση στό Λονδίνο, τήν όποια παρακολουθεί καί ό Βασιλεύς. Τό ίδιο γίνεται σέ έκατοντάδες άλλες πόλεις καί χωριά τής 'Αγγλίας. Τό κοντσέρτο δόθηκε στό 'Άλμπερτ Χάλλ. 'Ο Βάν Ούλλιαμς διηύθυνε τήν τετάρτη συμφωνία του, τό «BANKS OF GREEN WILDS» του φίλου του George Butterworth (πού σκοτώθηκε στόν πόλεμο του 1914-1918) καί τό «MORNING HEROES» του 'Αρθουρ Μπλις, μεγάλο καί βαβυστώχατο έργο γιά χορωδία μέ σολλο, καί όρχήστρα.

'Η χορωδία άποτελεί ίδιαίτερο χαρακτηριστικό στοιχείο τής μουσικής ζωής τών έπαρχιακών πόλεως τής Μεγ. Βρετανίας. Μετά από τή χορωδία, ίδιως στις βιομηχανικές περιφέρειες, έρχονται οι μπάντες.

Οι περισσότερες πόλεις της Μ. Βρετανίας, ιδίως οι βιομηχανικές, έχουν τη μπάντα τους, ή όποια αποτελείται από ερασιτέχνες μουσικούς. Κάθε εργοστάσιο σχηματίζει δική του μπάντα, για την όποια οι άλλοι εργάτες αισθάνονται ιδιαίτερη υπερηφάνεια και με άγνοια κάθε φορά περιμένουν να δουν αν η μπάντα του εργοστασίου τους θα αναδειχτεί η καλύτερη μέσα στην πόλη. Έτσι κάθε χρόνο, οι ερασιτεχνικές αυτές μπάντες όλης της Αγγλίας, διαγωνίζονται με κριτές τους καλύτερους μουσικούς της χώρας και με πολλαπλές άκροατήρια από την πρωτεύουσα και τις έπαρχίες. Ο διαγωνισμός έγινε και φέτος, και, για τρίτη κατά συνέχεια φορά τὸ βραβείο τὸ πήρε ἡ μπάντα τὸν εργοστασίου **BLACK DYKE** τοῦ Γιόρκσαϊρ. Ένας νεωτερισμός που έγινε αὐτὴ τὴ χρονιά, ἦταν ἡ σύμπραξη χορωδίας καὶ μπάντας.

Τελευταία κυκλοφόρησε τὸ τρίτομο ἔργο τοῦ δρ. **ALFRED EINSTEIN**: «**THE ITALIAN MADRIGAL**», (Τὸ Ἰταλικὸ Μαδριγάλι) προϊόν τῆς ἐργασίας μίας ἀλόκληρης ζωῆς. Θέμα του εἶναι ἡ ἱστορία τῆς μεγάλης ἐποχῆς τῆς Ἰταλικῆς μουσικῆς Ἀναγεννήσεως ἀπὸ τὴν ὅποια ἐπήδησε τὸ Ἀγγλικὸ μαδριγάλι μετὰ τὸν **BYRD**, τὸ **GIBBONS**, τὸ **WILBYE**, τὸ **MORLEY** καὶ ἄλλους. Τὸ τρίτομο αὐτὸ βιβλίο, ποὺ τὸ κυκλοφόρησαν τὰ Ἰτυογραφεῖα τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὀξφόρδης, εἶναι ἀπαραίτητο γιὰ κάθε πλῆρη μουσικὴ βιβλιοθήκη.