

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

Ο ΤΥΦΛΟΣ ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ

Ἐνδιαφέροντα νέα γιὰ τὸν μεγάλο τυφλὸ Ἑλληνα πιανίστα Γιώργο Θέμελη μαθαίνομε. Ἀπὸ τὸν Σεπτέμβριο ἕως τὸν Δεκέμβριο τοῦ 1949 ἔδωσε σειρά συναυλιῶν στὴν Ἀγγλία καὶ Ὁλλανδία. Οἱ κριτικὲς ποὺ εἶχε ἦταν διθυραμβικὲς. Μιά ἀπ' αὐτὲς ἀνέφερε: «Ἡ Δούκισσα τοῦ Κέντ παρέστη εἰς τὴν συμφωνικὴν συναυλίαν τῆς «Φιλαρμονικῆς», ποὺ ἐδόθη εἰς τὸ Κόβεντ Γκάρντεν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ σέρ Μάλκαλμ Σάρτζεν. Σολίστ τῆς συναυλίας ἦταν ὁ ἑξοχος Ἑλλην τυφλὸς πιανίστας Γιώργος Θέμελης, ποὺ ἔδωσε μιὰ θαυμασία ἐκτέλεσι τοῦ κονσέρτου Σούμαν».

Ἡ κριτικὴ αὐτὴ ὑπογράφεται ἀπὸ τὸν γνωστὸν μουσικοκριτικὸν Ρίχαρντ Κάπελλ τοῦ «Νταϊτλν Τέλεγραφ». Ἐξ ἄλλου ὁ Ἄρθουρ Τζάκομπς τοῦ «Νταϊτλν Ἐξπρές» ἔγραψε: «Τὸ παίξιμο τοῦ Θέμελη ἔχει διαύγεια καὶ εὐαισθησία ποὺ θὰ τὴν ἐζήλευσαν πολλοὶ διάσημοι πιανίστες ὄχι τυφλοί». Καὶ ἄλλος μουσικοκριτικὸς ἐτόνισε: «Ἐνας μεγάλος ἐρμηνευτὴς τοῦ Σοπέν, ὁ Θέμελης, μᾶς ἔφερε ζωρὰ στὴν μνήμη μας τὸν Πάλμαν. (Πρόκειται γιὰ τὸν διάσημο Γερμανὸ πιανίστα). Ἀλλὰ καὶ οἱ ὀλλανδικὲς κριτικὲς εἶνε ὡστοί ἴμνοι διὰ τὸν ξεχωριστὸ καλλιτέχνη. Ὁ Θέμελης ἐκεῖ ἔπαιξε γιὰ πρώτη φορὰ καὶ ἡ ἐμφάνισίς του ἐχαρακτηρίσθη ὡς «ἀποκάλυψις» καὶ ὡς τὸ σημαντικώτερο γεγονός τῆς ἐφετεινῆς μουσικῆς σαζὸν τῆς Ὁλλανδίας». Ὁ Ἑλλην καλλιτέχνης συνεχίζοντας τὸ πρῶτο τρίμηνο τοῦ 1950 τίς θριαμβευτικὰς περιοδεῖς του, ξαναῆλθε πρό ὀλίγου στὴν Ἀνατολή καὶ Αἴγυπτο ὅπου τὰ ρεσιτάλ του ἀπέτελεσαν καλλιτεχνικὸ γεγονός.