

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τοῦ κ. Π. Κ.

16η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

—Στις 16 Ἀπριλίου 1858 π.θ. στὸ Λονδίνο ὁ πιανίστας **Johann Baptist Cramer**. Ἰδρυτὴς τοῦ ὀμ. ἐκδοτικοῦ οἴκου, ἐξέδωσε τὴ γνωστὴ μέθοδο γιὰ πιάνο.

—Στις 16, 1846 π.θ. στὸ Λονδίνο ὁ ὀνομαζόμενος «Παγκανίνο τοῦ Κόντρα—Μπάσο» **Domenico Dragonelli**.

17η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Δὲ νοεῖται καμία πλήρης καλλιέργεια χωρὶς τὴ σπουδὴ τῆς Μουσικῆς». **Jean Paul Richter**

—Στις 17, 1848 γεν. στὴ **Boston** ὁ μουσικολόγος κριτικὸς καὶ συνθέτης **Louis Chas. Elson**. Ἐξέδωσε πλείστες ὄσες μουσικολογικὲς μελέτες.

18η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Μπορεῖ νὰ εἶσαι μιά μεγαλοφυΐα καὶ νὰ κακομεταχειρῆσαι τὴν Τέχνη. Μπορεῖ νὰ εἶσαι κάτοχος ἑνὸς ἀδόνητου ταλέντου κι' ὅμως νὰ διεκδικεῖς τὴν τιμὴ τοῦ θεοῦ δουλευτό τῆς». **Ferdinand von Hiller**

—Στις 18 Ἀπριλίου 1882 γεν. στὸ Λονδίνο, ὁ πολωνικῆς καταγωγῆς διδάσμιος διευθυντῆς ὀρχήστρας τῆς ἐποχῆς μας **Leopold Stokowski**. Διακρίνεται γιὰ τὴ σπαρτιατικὴ πειθαρχία ποῦ ἀσκεῖ πάνω στὴν ὀρχήστρα, γιὰ τὴν προτίμησιν του σὲ ἔργα—μὲ οὐμβατικὴ μουσικὴ—τῶν συγχρόνων συνθετῶν καὶ γιὰ τὸ ἐξαιρετοῦ μουσικό του «Στόλ».

19η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ὅ, τι ἔχει σημασία εἶναι νὰ ξέρουμε καλὰ τὴν τέχνη μας γιὰ νὰ μὴν παραστρατήσουμε ἀπ' αὐτὴν καὶ γιὰ νὰ μὴν κλειστοῦμε στενά στὸν κύκλο τῆς».

Goethe

—Στις 19 Ἀπριλίου 1774 ἀνεβάστηκε στὸ Παρίσι μὲ τὴν ὑποστήριξιν τῆς Μαρίας Ἀντουανέτας ἡ «Ἰφιγένεια ἐν Αἰδίῳ» τοῦ **Gluck**, ποῦ στὴν εἰσαγωγὴ τῆς πρόσθεσε ὁ Βάγκνερ 33 μέτρα γιὰ νὰ παίζεται ἐξοχιστά.

20η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Αὐτὸς ποῦ ἐργάζεται μόνο γιὰ λεφτὰ εἶναι ἕνας ἐγωιστὴς αὐτὸς ποῦ θοσιάζει τὰ πάντα γιὰ τὴ φήμην εἶναι πρελλὰς αὐτὸς ποῦ ζῆ μόνο γιὰ τὴν ἀλήθεια εἶναι ὁ γνήσιος μύστης».

Merz

—Στις 20 Ἀπριλίου 1814 γεν. στὴ Νεάπολι ὁ πιανίστας καὶ δραματικὸς συνθέτης: **Stodore Doehler**.

21η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ἀπὸ τὰ βῆθη τῆς καρδιάς μου ἀποστρέφομαι τὴ μονοκίματη ἀμορφοσιὰ ἐκεῖνων ποῦ τοῦ νομίζουσι πὼς ἡ μικρὴ τους προφορὰ εἶναι ὅ, τι καλύτερο ὑπάρχει καὶ πὼς τῶν ἄλλων δὲν εἶναι παρὰ ἀγυρτίαι»

Schubert

—Στις 21 Ἀπριλίου 1822 γεν. στὸ Λονδίνο ὁ **G. B. Allen** τραγουδιστῆς, ὀργανίστας, μαέστρος καὶ συνθέτης.

22α ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ὁ μουσικός ρυθμὸς ἀποδιώχνει τὸν κάματο, ἀποπᾶ τὸ πνεῦμα μας ἀπὸ τὴς ὀδυνηρῆς πραγματικότητες τῆς ζωῆς καὶ ἐνδυναμώνει τὸ θάρρος μας στὴν ἀντιμετώπιση τοῦ κινδύνου».

Anon

—Στις 22, 1844 π.θ. στὸ Παρίσι ὁ συνθέτης **H. Berlon**.

23η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ὁ Ἀλθιναῖ ἔμπνευσμένος καλλιτέχνης πάντα θυβίζεται μέσα στὸ ἔργο του μὲ ἐνθουσιαστικὴ ἐγκατάλειψη»

Wagner

24η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Τὸ ἔργο τέχνης εἶναι μιά ἐνότῃ· καὶ ἡ ἐνότῃ αὐτῆ δὲν πλησιάζεται παρὰ μὲ τὴν ἐνότῃα ποῦ ὑπάρχει μέσα μας».

R. Tagor

25η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

—Στις 25 Ἀπριλίου 1784 γεν. στὸ **Brunswick** ὁ ἐξοχος βιολωνίστας, μαέστρος καὶ ἀξιόλογος συνθέτης **Zouis Spohr**.

—Στις 25, Ἀπριλίου (παλ. ἡμερολ.) 1840 γεν. στὸ **Wolkinsk** ὁ ἐξοχος Ρώσος συνθέτης **Peter Iljitch Tchaikovsky**.

—Στις 25, 1926 πρωτοπαραστάθηκε στὴ «Σκάλα» τοῦ Μιλάνου ἡ «**Turandot**» τοῦ **Puccini**.

26η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ἡ καλὴ μουσικὴ ἔχει μιά λογικὴ δικὴ τῆς τόσο αὐστηρὴ καὶ ἀσφαλὸς ὅσο καμιά ἄλλη τόσο γοητευτικὴ ποῦ μᾶς ὀδηγεῖ μὲ τὴ μαγεία τῆς μέσα στὸ ἔπιρο».

Dwight

—Στις 26, 1849 πρωτοπαραστάθηκε στὴ **Opera** τῶν Παρισίων ὁ «Προφήτης» τοῦ **Meyerbeer**

27η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ὅ, τι στὸν κόσμον ζεῖ, παίρνει χαρὰ καὶ δόναμη ἀπὸ τὰ στήθεια τῆς καλῆς τῆς Φύσης»

Shiller

—Στις 27, 1812 γεν. στὸ **Meckleburg** ὁ **Baron von Flolow**, συνθ. ἑλαφρῶν μελοδραμάτων ἔγραψε ἐξοχὴ μουσικὴ γιὰ τὸ «Χειμωνιάτικο Παραθύρι» τοῦ Σαίξπηρ.

—Στις 27, Ἀπρ. 1867 πρωτοπαραστάθηκε στὸ «**Thé alre Lyrique**» τοῦ Παρισιοῦ ὁ «Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα» τοῦ **Gounod**.

28η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ὁ σκοπὸς τῆς Τέχνης εἶναι ὄχι μόνο νὰ συλλαμβάνει τὰ φαινόμενα τῆς φύσης, ἀλλὰ νὰ τὰ ὀμορφώνει νὰ τὰ μορφοποιεῖ, νὰ τὰ ὀργανώνει καὶ νὰ τὰ ἐξιδανικεύει».

Ernst Pauer

—Στις 28, 1865 πρωτοπαραστάθηκε στὴν «**Opera**» τοῦ Παρισιοῦ τὸ μελοδράμα τοῦ **Meyerbeer**: «**L' Africaine**».

29η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Τὸ μουσικὸ πνεῦμα τῆς Γερμανίας χωρίζεται σὲ τρεῖς τομεῖς, ποῦ ὁ καθένας ἐκπροσωπεῖται ἀπὸ μιά τριάδα συνθετῶν, ποῦ τὰ ἔργα τους ἔχουν διευρύνει καταπληκτικὰ τὴν περιοχὴ τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀράματος: Μπάχ, Χαίντελ καὶ Γκλόκ. Χάυβν, Μότσαρτ, καὶ Μπετόβεν· Βέμπερ, Μέντελσον καὶ Σπὸρ».

Elia

28η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Τότε μόνον ἀρίζει νὰ μᾶς ἐκτιμήσουν στὴ δουλειὰ μας ὅταν καὶ μετὶς μπορούμε νὰ ἐκτιμήσουμε τὴν δουλειὰ τῶν ἄλλων».

Goethe

Στις 30, 1870 γεν. στὴν Οὐγγαρία ὁ γοητευτικὸς συνθέτης τῆς «Ἐθῶνις Χήρας», **Franz Lehár**

—Στις 30, 1902 πρωτοπαραστάθηκε στὸ Παρίσι ὁ «Πελλὰς καὶ Μελισσάνθη» (κεῖμενο Μαίτερλικ) τοῦ Ντεπισσοῦ.