

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΟΠΡΑΝΟ ΗΤΑΝ... ΑΝΔΡΑΣ!

Ο Κάρλο Μπρόσι Φαρινέλλι (1705-1782), ο οποίος γεννήθηκε στην Νεάπολη της Ιταλίας, ήταν... η μεγαλύτερη σοπράνο του κόσμου. Από μικρό παιδί ο Κάρλο Φαρινέλλι έφελνε στην εκκλησία ως σοπράνο. Η φωνή του ήταν η ωραιότερη που άκουσθηκε ποτέ. Γι' αυτό και ο Φαρινέλλι έγινε διάσημος. Το 1734 τραγούδησε στο Λονδίνο και ευρωπαϊκούς τόν απέθεσαν. Ο βασιλεύς της Ισπανίας Φίλιππος Ε' ο οποίος είχε καταληφθεί από μελαγχολία, κάλεσε τόν Φαρινέλλι να τραγουδήσει κοντά του. Ο βασιλεύς Φίλιππος έγοητεύθη από τη φωνή του και τόν κράτησε επί 10 χρόνων κοντά του για να τραγουδή. Ο Φαρινέλλι μπορούσε να κρατήσει μία νότα επί 8ξη λεπτά.

## Ο ΤΟΣΚΑΝΙΝΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

"Όταν ο Αμερικανός παραγωγός Τέπλιτς πρότεινε στον Τοσκανίνο να παίξει σε μία κινηματογραφική ταινία, ο διάσημος Ιταλός μέτρος ήρνηθη κατηγορηματικά. «Άρνούμαι να παίξω στον κινηματογράφο, είτε, κι' αν ακόμη μου καταβάλλετε τις 250.000 δολάρια που μου υποσχεθήκατε. Δεν αγαπώ τόν κινηματογράφο». Τελειώσις όμως άνεκονώνθη ότι ο Τοσκανίνο έδέχθη. Μι μόνη τήν διαφορά ότι δεν θα πάη σε κανένα στούντιο, αλλά θα «γυρίση» από τό στίτι του.

## ΤΑ ΟΣΤΑ ΤΟΥ ΜΠΑΧ

Μία σεμνή τελετή έγινε τελευταίως στη Λειψία, με τήν ευκαιρία της 200ης έπέτειου από τό θάνατο του διασημού μουσουργού Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπάχ. Ο Μπάχ είχε έναφιασθή στο Μπάτζελ. Τα όστα του μεταφέρθησαν τώρα στην εκκλησία του Άγιου Ιωάννου όπου ο Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπάχ έπαιξε για πρώτη φορά με τό εκκλησιαστικό του όργανο. Από τότε, η ένορκακή έπιτροπή καλούσε τόν Μπάχ και έπαιζε επ' όμοιή.

## ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Στό Λονδίνο γυρίζεται αυτές τις μέρες μία έξαιρετική μουσική ταινία, τής όποιας ο τίτλος είναι: «Πρελούδιο στη δόξα». Τό κύριο χαρακτηριστικό τής ταινίας αυτής είναι η κλασική μουσική τής, που επικρατεί σε όλο τό έργο και περιλαμβάνει τό σύγγιγκό μέρος του Μπερλιόζ, τήν «Τρίτη Σεμιάνα» του Μπετόβελ, τήν εισαγωγή «Όμπιερνο» του Μπερλιόζ, τούς «Πολοβιτσιανούς χορούς» του Μποροντίν και τήν «Φούγκα σε σι μείζον» του Μπάχ. Στην ταινία αυτή πρωταγωνιστούν ο Γκένο Ρολφ και η Κάθριν Μπάυρον. Η όπόθεσις τής ταινίας είναι παρμένη από ένα μυθιότόρημα του Άγγλου συγγραφέως Άλντους Χάξλεϋ.

## Ο ΜΠΙΝΓΚ ΓΚΡΟΣΜΠΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΝΟΤΕΣ!

Προκαλεί έντόπωσι στο Χόλλυγουντ ο ότι ο καλύτερος τραγουδιστής που έγιναν διάσημοι ο' όλο τόν κόσμο δεν ξέρουν να διαβάσουν ούτε μία μουσική νότα. Μεταξύ αυτών είναι και ο Μπίγκ Γκρόσμπυ, ο όπ' αριθμόν 1 τραγουδιστής τής Αμερικής, ο άδελφός Μίλς, ο Άλ. Τζόνσον και ο άδελφός Άντριους. Αυτό τό κοινό χαρακτηριστικό δεν φίνεται να είναι τυχαίο.

ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ ΤΟΣΚΑΝΙΝΙ

Η ζωή του Τοσκανίνο μοιάζει τόσο λίγο με τις ήσοιες, όμως ζώσι τών άλλων ανθρώπων, όστε αντί κανονικής βιογραφίας θ' άρκοσιε μία σειρά άνεκδότων του για να δώση μία ζωντανή εικόνα του μεγάλου μαέστρου.

Μολονότι είναι σήμερα όγδόνα τριών χρόνων είναι έξ ίσου όξόθωμος, βίσιος και περιήφανος όσο και πριν τριάντα έτών. Ο ίδιος άλλως τε λέει για τόν έαυτό του:

—Έτσι κολλάζω, έτσι είμαι παγωμένος. Ουδέποτε όμως είμαι χλιπρός.

Πατρίδα του είναι η Πάρμα, κι' ο πατέρας του δεν είχε καμιά σχέση με τήν μουσική ήταν ράφτης. Όταν έχάτος ο πρόεδρος τής Ιταλικής Δημοκρατίας του προσέφερε τη θέσι ίοσβίου γερυσιαστού τήν άρνήθηκε κατηγορηματικά.

Αυτό δεν σημαίνει ότι ξέχασε η άπορήθηκε τήν πατρίδα του. Απόδειξις ότι τό 1946 έγκατέλειψε όλες τις άνέσεις του και υπεβλήθη σε μακρό και κοπιαστικό ταξίδι για να πάη να έγκαινιάση τη Σκάλα του Μιλάνου που προφάτως μόλις είχε άνακαινήθη.

Ο Τοσκανίνο κάθε φορά που δεν είναι εύχαριστημένος από τούς μουσικούς του βγάξει τό ρολόι του τό πετά κατά γής και τό ποδοπατά με μανία.

Ο Τοσκανίνο θεωρεί τις κακές έκτελέσεις σαν ένα έθος προσωπικών του όβρων και βρίζει τούς μουσικούς του σε τέσσερες γλώσσες. Κάποτε δεν διάσασε να όνομάση «κακοτόργος» και «ολοφόνο» κάποιον που έκανε μία παράφραση.

Μίαν άλλη φορά ενώ διήρθονε τήν Έννάτη Συμφωνία του Μπετόβελ με μία γαλλική χορωδία έκνευρίσθηκε τόσο όστε έσπασε τήν μπαγκέτα του κι' όργισε να βλαστήσει γάν βαλκάρης. Τέλος όφου ήσοχασε κάπως έπτε στούς Γάλλους χορωδούς:

—Κυρίες και κύριοι, θεωρώ τόν έαυτό μου άνάξιο να έκτελέσω ένα τέτοιο έργο. Μά αν φαντάζεσθε ότι σεις έπτε άξιώτοροι μου σας δηλώνω πώς είστε δέκα φορές άνάξιοι.

## Ο ΠΙΕΡ ΦΟΥΡΝΙΕ

Ένας άλλος Γάλλος καλλιτέχνης ο Πιέρ Φουρνιέ, διέρχεται έξ Αθηνών τήν Μεγάλη Πέμπτη. Τό άπέγευμα τής ίδίας ήμέρας και ώραν 3ην μ. μ. ο γνωστότατος αδός βιολοντελιστας θα κάμη μίαν εμφάνισιν του εις τό θέατρον «Κεντρικόν».

—Άμέσις μετά τό μοναδικόν αυτό ρεσιτάλ του ο Γάλλος καλλιτέχνης θ' άναχώρηση άεροπορικώς εις Τελ Άβιβ. Θα έπακολουθήσουν και άλλα ενδιαφέροντα άκροάματα: Εις τήν 15ην συναυλιάν συνδρομητών του Καλλιτεχνικού Γραφείου Άθηνών θα άκουσθή ο Τσόγις βιολονίστας Βάσσα Ψυχόντα, ο όποιος φθάει εδώ όλίγον μετά τόν Γάλλον πονίστα Σαμφών Φρανσουά.

—Η γνωστή καλλιτέχνης του πιάνο Γίτα Σαλβάνου που, ως γνωστόν, μόλις πριν όλίγου καιρού έπέστρεψεν από τήν Ιταλία, ξαναφύγει πάλι, για τη Ρώμη και τη Νεάπολη. Προσκληθή από τήν «Ουάξιν», για νέα σειρά ρεσιτάλ ύστερη από τήν έπιτυχία που έσημείωσαν οι τελευταίες τής εμφάνισεις εις τήν Ιταλία.