

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΞΑΝΑΖΕΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Στο Χόλλυγουντ το Σινεμά «*Selling*» όπου άλλοτε ο Τζων Μπάρουμ εθιρίαμβευσε στον «*Αμλέτο*», ξετίναξε άρκετη ποσότητα σκόνης πάνω από τα σκηνικά που είχαν άχρηστευτεί από το 1930, κι έβαλε σ' ενέργεια ένα συνδυασμένο πρόγραμμα «Κινηματογράφου — Θεάτρου». Με τη διαφορά ότι, επειδή το θέατρο βρίσκεται πάνω στον 42ο δρόμο όπου το διαρκές θέαμα είναι κανονισμένο με αυστηρή ακρίβεια, διάλεξαν έργα που να διαρκούν μία ώρα. Τα έργα αυτά παίζονται από τις δέκα το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα, εναλλασσόμενα με την κινηματογραφική ταινία. Το πρώτο έργο ήταν «*Η σεβαστική κοκότα*» του Σάρτρ, έργο διαλεγμένο προφανώς για τον τίτλο του καθώς και για την υπόθεσή του, που τώρα είναι της μόδας.

Τρία δλόκληρα ήθοποιών άσχολούνται, παίζοντας το καθένα δυο φορές την ημέρα. Τέτοια είναι η επιτυχία του έργου του Σάρτρ, που και τ' άλλα Σινεμά αντιμετώπιζουν σήμερα τα όμοια προγράμματα. Κι επειδή τα περισσότερα απ' τα Σινεμά δεν έχουν σκηνογραφίες, σκέφτονται να βάλουν σ' ενέργεια ένα σύστημα κινηματογραφικής προβολής ντεκόρ, που να επιτρέπει την ελευθερία κινήσεων μέχρι το ύψος.

Έκατοντάδες ήθοποιών που προς στιγμήν ευχαριστιότανε έστω και να εμφανίζονται μόνο σε μία μοναδική παράσταση έργου για την τηλεόραση, από τώρα και στο έλεος έλπίζουν να βρούν δουλειές πιο ικανοποιητικές και συμβόλαια εργασίας μεγαλύτερης διάρκειας. «*Άξιον άπορίας είναι, το πώς κανένας διευθυντής Σινεμά του 42ου δρόμου δε σκέφτηκε ακόμα να εισαγάγει το θέαμα του Γκράν Γκινιόλ, που θα προξενήσει ανάμφισβητα μία καινούργια αίσθηση που δάχει σίγουρα άπληξη σ' ένα τέτοιο ιδεώδες κοινό. 'Η άλλη θεια είναι πως το Times Square συνηθίζει πάντοτε να βλέπει περισσότερο τις απόψεις του Χόλλυγουντ παρά της παλιάς Εύρώπης γι' αυτές τις καινούριες του «άτραξιόν».*

Πλ.