

## ΝΟΥΤΙΝΟ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

Ευρωπαϊκή επιτυχία και η φήμη του έγινε ο δρόμος για το ηθικό και πνευματικό.

Το κίνημα γεννήθηκε στα χρόνια της μεταπολεμικής κρίσης και η βρετανική κοινωνία δεν είχε ποτέ κτιστεί από την κατάρρευση του Μεσοπόμου. Τα 1950s και 1960s ήταν η εποχή της ευφάντασης και του ορμητικού στυλ. Η μόδα του πικετό και του τζίνσ με τις τρύπες ήταν ο ήχος της γενιάς. Η στιλάτη και απλόχερη βελούδινη στολή που έπαιζε με τις υφασματικές διαφορές, ο επιδεικνυόμενος οπλισμός, ο εξονυχιστικός καθαρισμός των παλιών υφασμάτων και η φροντίδα για την εμφάνιση των προσώπων ήταν ο τρόπος να πετύχουν οι άνθρωποι την επιθυμητή θέση στην κοινωνία. Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία.

Ο άνθρωπος βρισκόταν σε κατάσταση άγχους και η συμπεριφορά του χαρακτηριζόταν από την επιθυμία να αποκτήσει την επιθυμητή θέση στην κοινωνία. Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία. Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία.

Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία. Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία.

Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία. Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία.

## Ο ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ Η ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ

από τον άνδρα να προσφέρει στον κοινωνικό χώρο και στην οικογένεια μια διαφορετική οπτική.

Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία. Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία.

Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία. Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία.

Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία. Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία.

Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία. Η επιμονή του κλάου να χρησιμοποιεί τα υφασματικά υλικά με τη μέγιστη δυνατή διάρκεια ζωής προέκυψε ως αποτέλεσμα της επιθυμίας να αποκτήσει ο άνθρωπος την επιθυμητή θέση στην κοινωνία.

## ΤΗΝ ΕΧΩΡΙΣΕ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ

Πολλά άνδρα έγιναν διαζυγίου για διάφορους λόγους. Ή περίπτωση, όμως, του Άγγλου Γουόλτερ Τζόκελ, που έχωρισε την γυναίκα του Τζόαν Μαίρη Τζόκελ, είναι καταπληκτική. Το άνδρα αυτό έχωρισε από έναν έντελως άσημαντο λόγο. Την περασμένη Κυριακή το απόγευμα ο Γουόλτερ Τζόκελ εξέφρασε την επιθυμία να πάει την γυναίκα του σ' ένα θέαμα. Συγκεκριμένα της πρότεινε να πάνε στην όπερα. Ή σύζυγος δεν έδεχθη να πάει σ' όπερα, αλλά είπε ότι προτιμά κινηματογράφο. Έξ αιτίας αυτού προέκυψε μεταξύ τους μία ζωντανή διαφωνία. Ο Τζόκελ έπεμπε να πάνε στην όπερα, ενώ η γυναίκα του ήθελε να πάει στον κινηματογράφο. Προέκληθη άγριος καυγάς με αποτέλεσμα να μην πάνε πουθενά. Την επομένη ο Γουόλτερ Τζόκελ παρουσιάστηκε στο δικαστήριο και έζηησε να του εγκρίνουν την αίτηση διαζυγίου.

«Δέν μπορώ να ζήσω—είπε—μέ μία γυναίκα που προτιμά τόν κινηματογράφο από την όπερα. Θέλω να τήν χωρίσω».

Οι δικασταί προσεπάθησαν να συμφιλιώσουν τά πράγματα, αλλά έστάθη αδύνατον. Τέλος, άφερασίση ή έκδοσις του διαζυγίου.