

## ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τοῦ κ. Π. Κ.

## 1 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Πρὶν κι' ἀπὸν' ἀπ' ἄλλα: Μουσική—ἄλλα τ' ἄλλα εἶναι φιλολογία.»  
**Verlaine**  
—Στὴν 1 Μαρτ. 1882 πέθανε στὸ Βερολίνο ὁ πιανίστας καὶ παιδαγωγός: **Theodore Kullak**. Ἴδρυσε τὴν «*Neue Akademie der Tonkunst*» καὶ ἐξέδωσε πολλὰ διδακτικά βιβλία.

## 2 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἡ Μουσική εἶναι μιὰ τέτια τέλεια ἔκφραση τῆς ἀνθρώπινης συγκίνησης, ποὺ μπορούμε νὰ ἐξαγάγουμε ἀπ' αὐτὴν μιὰ κάποια ἠθική ἐπιστήμη—ἔναν Κανόνα ζωῆς.»  
**Goodrich**  
—Στις 2, 1813 γεν. στὸ Λονδίνο ὁ γνωστός συνθέτης καὶ θεωρητικός: **Sir G. A. Macfarren**. Σύνθεσε ὀπερες, ὀρατόρια, καντάτες κ.α.  
—Στις 2, 1824 γεν. στὴ Βοημία ὁ περίφημος συνθέτης τῆς «Πουλημένης Μηνστής», **Fr. Smetana**.  
—Στις 2, 1644 πεθ. στὴ Ρώμη ὁ μέγας ὀργανίστας καὶ σπουδαῖος ἀνακαινιστὴς τῆς ἁρμονίας καὶ τῆς «Φούγκας», **Gir. Frescobaldi**.

## 3 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ὁ κάθε τρελλός μορεὶ νὰ παίζει γρήγορα, μὰ στὸ ἄργο παίξιμο δειχνεῖται ὁ καλὸς μουσικός.» **Anon**

## 4 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Οἱ καλλιτέχνες θὰ ἀντλήσουν εὐκολία στὴν ἐκτέλεση, ἀκούγοντας καὶ καλλιερῶντας ὀχι μόνο τὴ φωνητική ἀλλά καὶ τὴν ὀργανική μουσική.» **C. P. E. Bach**  
—Στις 4, 1819 γεν. στὸ Μόναχο ὁ ἀρπίστας καὶ συνθέτης **K. Oberthür**.

## 5 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἡ πιανιστική τεχνική συνεπάγεται, στὴν πλατύτερη τῆς σημασία, μιὰ ἀψευδάσθη κυριαρχία πάνω στὴν κάθε μηχανική δυσκολία, γιὰ τὸ ἀπαιτούμενο «ἐμπνο», καὶ χωρὶς νὰ δειχνεῖται καμιὰ αἰσθητὴ προσπάθεια.»  
**Christiani**

—Στις 5 Μαρτ. 1868 δόθηκε στὴ «Σκάλα» τοῦ Μιλάνου ἡ «πρώτη» τοῦ «Μεφιστοφελή» τοῦ **Arrigo Boito**.

## 6 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Τὸ ἀληθινὸ ταλάντο ὀχι μόνο δὲ μιμνεῖται τὰ ἔργα τῶν ἄλλων, ποὺ τυχόν θαυμάζει, ἀλλὰ καὶ τὰ μεταχειρίζεται μὴν ἀπαρθητικά κίνητρα πρὸς νέες δημιουργίες.»  
**Weber**

—Στις 6, 1831 δόθηκε στὸ Μιλάνο (**Teatro Carcano**) ἡ «πρώτη» τῆς «*Sonnambula*» τοῦ **Bellini**.  
—Στις 6, 1853 δόθηκε στὴ Βενετία (**Teatro La Fenice**) ἡ «πρώτη» τῆς «*Τραβιάτα*» τοῦ **Verdi**.

## 7 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ὄρισμός τῆς Μουσικῆς: «Δι' ὅσους τὴν ἔννοουν δὲν ἔχει ἀνάγκη ὀρισμοῦ, δι' ὅσους δὲν τὴν ἔννοουν ἐπίσης.»  
**Ἄλ. Κατακουζηνός**

## 8 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἡ ἀληθινή τέχνη εἶναι προϊόν γνώσης καὶ ἐμπνευσης.»  
**Berlioz**

—Στις 8, 1860 πέθανε στὸ Παρίσι, ὁ ἐπαναστατικὸς καλλιτέχνης, ὁ μουσικός τοῦ μεγάλου πάθους, ὁ διαφωτιστὴς τοῦ πολυφωνικοῦ χρώματος: **Hector Berlioz**.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

## 9 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Γιὰ ἀναψυχή, ἀπὸ τίς μουσικές σας σπουδές διάβαζετε συχνὰ ποιήτας.»  
**Schumann**  
—Στις 9, 1848 γεν. κοντὰ στὴ Λιέγη ὁ διαπρεπὴς βιολίστας: **Martin Marsick**.

—Στις 9, 1832 πεθ. στὴν Ἄγγλια ὁ βιρτουόζος τοῦ πιάνου: **Mucio Clementi**. Σύνθεσε: Σονάτες, Συμφωνίες καὶ ἔργα τὸ περίφημο σύγγραμμα: **Gradus ad Parnassum**»

## 10 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἀπ' τὴν ἐννῆα τίς Πιερρίδες οἱ πιὸ τρανὲς εἶναι οἱ τρεῖς: τῆς Πόησης, τῆς Ζωγραφικῆς, τῆς Μουσικῆς. Μὰ ἀπ' ἄλλες ἡ πιὸ ἐλευθερὴ εἶσαι ἐσύ, ὁ ἀσύγκριτῆ τῆς Ἄρμονίας Μοῦσα.»  
**Grillparzer**

—Στις 10, 1892 γεν. στὴ Χάρβη ὁ συνθέτης τῶν βιβλικῶν δραμάτων («Ἰουδῆς», «Βασιλεὺς Δαυὶδ») καὶ φλογερὸς συμφωνιστὴς («*Pastorale d' Été*», «*Pacific 231*») **Arthur Honegger**

## 11 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἡ μουσική εἶναι ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους παιδαγωγούς, καὶ ἡ σπουδὴ τῆς, στίς πιὸ ὕψηλές τῆς περιοχὲς—ὅπως τῆς σύνθεσης, τῆς Ἄρμονίας καὶ τῆς ἀντίστιξερ—εὐρύνει τὸ πνεῦμα, ὄσο καὶ ἡ σπουδὴ τῶν ραθμητικῶν κρι τῶν γλωσσῶν.»  
**Anon**

—Στις 11, 1851 δόθηκε στὴ Βενετία ἡ Προμερά τοῦ «*Rigoleto*» τοῦ **Verdi**.

## 12 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἐπάρχουν τραγοῦδια ποὺ ἄμα τὰ μεταφέρουμε σὲ ἄλλο κλίμα, σὲ ἄλλη γῆ καὶ σ' ἄλλο φωτισμὸ, χάσουν τὸ δρᾶμά τους καὶ μαραινόταν.» **Schumann**

—Στις 12, 1837 γεν. στὴ **Boulogne** ὁ ὀργανίστας καὶ συνθέτης: **Felix. Alex. Guilmant**.

## 13 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Σοπαίνα πάντα σὰν ἀκούω ἔνα ἀριτοῦρηγμα.»  
**Browning**

—Στις 13, 1860 γεν. στὴ Στυρία τῆς Αὐστρίας ὁ περίφημος συνθέτης τραγοιδιῶν: **Hugo Wolf**.

## 14 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἡ τέχνη στὰ πρῶτα φαινόμενά τῆς ξεπηδᾷ ἀπὸ θρησκεία καὶ ἐξαγορίζεται σ' αὐτὴν, σὰν ἀποκλήρωση τὸν κύκλο τῆς τελειώσεώς της.»  
**Ambrose**

—Στις 14 Μαρτ. 1888 παίχθηκε στὰς Ἀθήνας (Θέατρο Μπουκουρά) τὸ πρῶτο κατ' ἐξοχίαν Ἑλληνικὸν Μελοδράμα ὁ «Ἐγυπθῆσις» τοῦ Σύνδα.

—Στις 14, 1804 γεν. στὴ Βιέννη ὁ ζωοκιστὸς συνθέτης τῶν συναρπαστικῶν βάλς: **Johann Strauss**.

## 15 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ὁ συνθέτης ποὺ ἔχει τὴ δύναμη καὶ συνθέτει πανέμορφα ἔργα τέχνης σὲ μιὰ εἰδική φόρμα, ἐπινοῶντας ἰδέες ἡ καὶ νὰ προβάλλει μὲ νέο φῶς, ἰδέες μὴ ἐπινοημένες ἀπ' αὐτόν, ἀξίζει νὰ θεωρεῖται μεγάλος συνθέτης.»  
**Engel**

—Στις 15, 1842 πέθανε στὸ Παρίσι ὁ πολυγραφοτάτος συνθέτης καὶ μεγάλος διδάσκαλος τῆς ἀντίστιξης: **Maria Luigi Cherubini**, ποὺ περισσότερο ἀπ' ὄλους τοὺς συγχρόνους του θαύμαζε ὁ Μπετόβεν. Π. Κ.