

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

## Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

SIX GREAT RUSSIAN COMPOSERS. GLINKA, BORODIN, MUSSORGSKY, TSCHAIKOVSKY, RIMSKY-KORSAKOV, SCRIBIN.—By Donald Brook. Ed. Rockliff. Salisbury Square, London, 1947. 'Ο συγγραφέας έχει συγκεντρώσει σ' αυτό το αξιόλογο βιβλίο του, τις βιογραφίες των έξι μεγαλύτερων Ρώσων συνθετών, του περασμένου αιώνα, από τους οποίους μόνον ο Ρίμσκι-Κόρσακφ και ο Σκριάμπιν, διάβηκαν τ' αιώνα του αιώνα μας. Οι βιογραφίες αυτές, δέν συνοδεύονται από κριτική ανάλυση του έργου αυτών των συνθετών, είναι όμως εξαιρετικά διαφωτιστικές και γραμμένες σ' ένα πραγματικά συνειδησιακό αφηγηματικό ύφος. 'Ο άνωματός της κατατοπίζεται πληρέστερα όχι μόνο στις λεπτομέρειες της ζωής των βιογραφουμένων αλλά και στην τερματιστική σημασία του έργου των. 'Αξιοσημείωτο είναι το πόσο περίτεχνα αποφεύγει ο συγγραφέας να χρησιμοποιεί δυσκολονόητους μουσικούς όρους, όταν μιλά ξεχωριστά για τ'α κυριώτερα έργα τους. Κι αυτό τό κάνει με την έκδηλη πρόθεση να μη υποθέσει τόν άνοματό της, πού δέν είναι σικής τέχνης.

'Η πλούσια και άξιονομήτως νογράφηση του βιβλίου φέρνει σέ κίνηση σκηνές νογραφίες τής Ρωσικής

Γενικά τό βιβλίο αποτελεί σφοδρική πηγή και σαν μεσοτό στα έργα των μεγάλων αυτών ένα μοναχικό ένδιαφέρον.

SERGEI RACHMANINOV. nis Dobson Ltd. London. Με Cushman επιδίδεται, με συλλογή αποκατάσταση στή θέση το π. ρεζυμμένο, Ρώσσο συνθετή και πραγματικά τό βιβλίο τούτο έρχεται στή κατάλληλη στιγμή, για να συμβάλει, με τή άνεπιβόλητη άδία του, σ'ό να γίνει πιο έντονη ή ατμή πού άρχίζει ξανά να φωτίζει τό έργο τού Ραχμάνινοφ. 'Ο συγγραφέας καταπιάνεται με τό ν' αναδείξει ανάγλυφες τις πραγματικές άξίες των έργων τού εξαιρετού αυτού συνθετή και πιανίστα, και τό κατορθώνει με τήν έξαιρετικά ίσορροπημένη και τέλεια έπιστημονική κριτική του Ικανότητά, με τήν οποία αναλύει σ'ό βιβλίο του, τό κυριώτερο έργο του, ζωντανεύοντας τήν ανάλυση του αδή με άφθονα μουσικά παραδείγματα. 'Όπως είναι γνωστό ο Ραχμάνινοφ, όπως κι ο Τσαϊκόφσκυ, κατηγορήθηκε ότι παραστράτησε από τήν πορεία πού χάραξε ή περίφημη έθνική ρωσική μουσική σχολή τών «πέντες», κι διε έγγραφε αποβλέποντας κυρίως σ'ό πώς ν' αποκτήσει μεγαλύτερη δημοτικότητα, πράγμα πού τό πέτυχε. 'Ο κ. Cushman όμως άμφισβητεί τό βάσιμο αυτής της κατηγορίας, και με πιο πιστικότητα υποκειμένου, παρουσιάζει τό Ραχμάνινοφ σάν ένα από τούς πιο ελλικρινείς αθόρμητους και μετρίφρονες συνθέτες, πού τόν απαγολλούσε πάντα ή τέχνη του, και πού ή έγνοια της ύστεροφημίας.

## Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝ ΛΥΣΑΪΡ

'Η γνωστή Γαλλίς ήθοποιός Κορίν Λυσαίρ, πού απέθανε πρό ήμερών από φυματίωση, είχε τόν θάνατο τής ήρωίδας τής ταινίας, τήν όποία έπρόκειτο να γυρίσει: τήν «Κορίαν με τός Καμυλλάς». 'Η Κορίν Λυσαίρ έπρόκειτο πράγματι, να ύποδυθί τήν άθνατη ήρωίδα τού Δουμά άν έξόστει άκόμη. 'Όταν τελευταίως πήγε στή Ρώμη για ν' άρχισί της δοκιμές τού νέου έργου της, ή Κορίν Λυσαίρ, ή ήθοποιός πού εγγώριζε τό μεγαλύτερο και τήν δόξα σ'ό 20 χρόνια της, άλλα και τήν κατασχώνη, γιατί είχε συνεργασθί με τούς Γερμανούς, είχε πη: «'Η καριέρα μου άρχίζει από σήμερα». 'Επίστεψε ότι μπορούσε να γιατρευθί και να ξεχασθί τόν ένδοξο άλλα και άμειρωτό τυτουχρόνος παρελθόν της.

'Η Κορίν Λυσαίρ ένεφάνισθη πολύ μικρή σ'ό κινηματογράφο, 15 χρονών περίπου, με τήν ταινία «Φυλάκας χωρίς σίδερα». 'Η ταινία αυτή απέτελεσε σημαντικό κινηματογραφικό γεγονός και ή έπιτυχία της ήταν άνευ προηγούμενου.

Από τόν θάνατό της, ή Κορίν ένα συμβόλιο με τόν Γάλλο τού για να πρωταγωνιστή στή «Ζεϊ». 'Ο ρόλος πού θά ύποδυθί τήν πραγματική ζωή της και ή ότι θά σημείωνε στή ταινία προηγούμενου. 'Αλλά δέν πρόν ζωή της... 'Ηρθε ο θάνατος, έτσι, ή Κορίν Λυσαίρ, μία ήθοποιός ταλέντο, ίοββσε χωρίς ν' αποκατα-



## ΑΡΧΕΙΟ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΟΝΗΡΙΔΗ

ΤΟΥΡΓΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ  
Άλλος τραγουδιστής Λουί Μαρνανό ευεργέτησε με... τή φωνή του μία παράλυτη! Πρόκειται για μία ώραία νέα από τήν 'Ανδαλουσία, ή όποία από πολλά χρόνια ήταν παράλυτη. 'Η ώραία 'Ανδαλουσιανή άκουσε τή φωνή τού Λουί Μαρνανό και έγνησθη. 'Απεφάσισε τότε ν' άγοράσει όλες τις πλάκες τού τραγουδιού ο Μαρνανό. Είχε και ένα ραδιογραμμόφωνο και κάθε μέρι άκουσε δια τή τραγουδία του. 'Η ευχαρίστησι, πού δοκίμασε άκούοντας τήν φωνή τού Μαρνανό ήταν τόσο μεγάλη, ώστε έπηρεάσε και τήν ύγεια της. Σιγά-σιγά ή κατάσταση της έσημειωσε βελτίωση και τέλος διεπίλωσε ότι μπορεί να περπατά. 'Όταν οι γιατροί τήν έπεσκέψθησαν δέν μπορούσαν να πιστέψουν σ'ό μάτια τους. 'Η φωνή τού Λουί Μαρνανό είχε κάμει τό θαύμα τής: 'Ευεργέτησε μία παράλυτη.

Στό τέλος τού βιβλίου αυτού, θά βρεί ο άναγνώστης ένα λεπτομερέστατο κατάλογο όλων των έργων τού Ραχμάνινοφ, και μία πλήρη δισκογραφία των όλων έργων τού έχουν φωνογραφηθεί. 'Ο άριθμός και μόνον των φωνογραφίσεων αυτών είναι τό τρανότερο τεκμήριο τής μεγάλης δημοτικότητας τού Ρώσου συνθετή.