

# Η ΣΑΖΟΝ ΤΗΣ "ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ"

Την 21η Νοεμβρίου άρχισε στην Νέα Υόρκη ή 67η περίοδο της Έταιρίας της Μητροπολιτικής Όπερας, του μεγαλύτερου μελοδραματικού οργανισμού των Ηνωμένων Πολιτειών, με το μελόδραμα «Ο Ίππότης των Ρόδων» του Ριχάρδου Στράους. Πρωταγωνίστρια ήτο ή Άμερικανίς κοντράλτο Ράιζ Στήβενς και έλαβαν μέρος γνωστότατοι καλλιτέχνες σάν την Άμερικανίδα σοπράνο Έλεάνορ, τόν Βιεννέζο βαθύφωνο Έμμανουέλ Λιότ και την Γερμανίδα κολορατούρα σοπράνο Έρνα Μπέργκερ πού ένεφανίσθη για πρώτη φορά πρό του Άμερικανικού κοινού. Ο Φρίτς Ράιντερ διηύθυνε την όρχήστρα.

Οι «Τάιπς της Νέας Υόρκης» γράφουν ότι κατά την περίοδο πού μόλις άρχισε, ή Μετροπόλιταν θά παρουσιάσει «σπουδαιότερους νέους καλλιτέχνες» από όσους παρουσίασε κατά τά τελευταία έτη και «τό άνέβασμα των νέων μελοδραμάτων θά είναι έξαιρετικά έπιμελημένο».

Τό ρεπερτόριο της, τό όποιο θά καίζεται έπί 14 έβδομάδες, θά περιλαμβάνη έξή διαφορετικές παραστάσεις κάθε έβδομάδα. Για τό άνέβασμα ένας τόσο πλουσίου ρεπερτορίου απαιτούνται περίπου 750 πρόσωπα, έκ των όποιων τά 300 είτε τραγουδούν, είτε ύποδύονται διεφόρους άλλους ρόλους. Η όρχήστρα της Μετροπόλιταν άποτελείται από 90 περίπου μουσικούς, ή χωρωδία από Ισραήλους περίπου τραγουδιστάς και τό μπλάντο από 40 χορευτάς και χορευτριάς. Κατά μέσον όρον σέ κάθε παράσταση έμφανίζονται, από σκηνής περί τά 100 πρόσωπα.

Η αίθουσα μπορεί νά περιλάβη σχεδόν 4.000 θεατάς. Υπολογίζεται ότι κάθε περίοδο περισσότερα από 375, 000 άτομα παρακολουθούν τις παραστάσεις. Η ζήτηση των εισιτηρίων ύπερβαίνει κατά πολύ τις διαθέσιμες θέσεις της αίθουσής.

Όπως συνήθίζεται κατά τά τελευταία 18 έτη, όλόκληρη ή όπερα του όπογεύματος κάθε Σαββάτου θά μεταδίδεται από ραδιοφώνου σέ όλη την χώρα. Περιοστέοι από 10.000.000 άκροαται παρακολουθούν κάθε έβδομαδιαία έκπομπή. Τώρα μελετάται ή μετάδοσις των παραστάσεων αυτών και μέ την τηλεόρασι.

Έκτός από την θεσπινίδα Μπέργκερ άλλοι Εύρωπαίοι καλλιτέχναι έμφανίζονται έφέτος για πρώτη φορά στην Άμερικην από της σκηνής της Μετροπόλιταν.

Είναι ή Ιταλίς σοπράνο Έλιζαπέτο Μπαρμπάτο, ό Βιεννέζος τενόρος-μυοφο Πήτερ Κλάιν, και δύο βαρύτης Κρατικής Όπερας της Βιέννης, ό Πάολ Σχέφλερ και ό Φέρινταντ Φράντς. Ο Ιταλός βαρύτονος Ένζο Μασκερίνι πού έτραγουδούσε τό 1946—47 εις την Δημοκρατική Όπερα της Νέας Υόρκης συμμετέχει στην έφετεινή περίοδο της Μετροπόλιταν.

Δύο Άμερικανοί τραγουδισται, ή σοπράνο Λόις Χάντ και ό τενόρος Εύγένιος Κόντλε προσιτίθεναι έφέτος στό καλλιτεχνικό προσωπικό. Επίσης έμφανίζεται για πρώτη φορά στην Μετροπόλιταν ό Καναδικής καταγωγής μάσσοσ-βαρύτονος Ντέιτν Χάρμπορ.

Ένας νέος διευθυντής όρχήστρας ό Ίονέλ Περέλα, πρην μουσικός διευθυντής της Όπερας του Βουκουρεστίου, προσελήθη από την Μετροπόλιταν. Φθάνει εις τάς Ην. Πολιτείας από την Σκάλα του Μιλάνου.

Τό άνέβασμα της διασκευής στην άγγλική τού πενταπράκτου μελοδράματος του Μουσσόργκσκυ «Κοβαντοίνα» θά άποτελήσθ μιά νέα καινοτομία στό πρόγραμμα της έφετεινής περιόδου της Μετροπόλιταν. Μετεφράσθη από την ρωσική από την Ρόζα Νιούχωλλ, ή μουσική δέ θά είναι εκείνη πού συνεπληρώθη από τόν Ρίμοκυ—Κόρσακωφ μετά τόν θάνατο του Μουσσόργκσκυ τό 1881.

Μεταξύ των μελοδραμάτων πού θά άναζήσουν ύστερα από παρέλευσι πολλών περιόδων είναι ή «Μανόν Λεσκά» του Πουτσίνι. Άνεββάσθη την 29η Νοεμβρίου έπί εύκαιρία του καλλιτεχνικού νημοσύνου για την 25η έπέτειο από του θανάτου του συνθέτη. Επίσης ύστερα από πολλά χρόνια θά άναβιβασθοούν για πρώτη φορά τό «Σιμόνη Μποτσανέγκρα» του Βέρντι και τό «Σαμφών και Δαλιδά» του Σαίν-Σάνς.

Άλλες όπερες πού θά άναβιβασθοούν είναι ή «Σαλώμη» του Ριχάρδου Στράου, ό «Λόεγκριν» και ή «Μαϊστερσιγγερ» του Βάγκνερ, «Τό Έλιξήριον του Έρωτος» του Ντονιζέττι, ή «Τόσκα» του Πουτσίνι και ό «Ντόν Τζιοβάννι» και «Οι Γάμοι του Φίγκαρο» του Μόζαρτ.

Μέ τό τέλος της έφετεινής περιόδου ό από του 1935 γενικός διευθυντής της Μετροπόλιταν Έντουαρντ Τζόνσον θά άποουρηθ. Θά τόν διαδεχθ ή στην θέση αυτή ό Ράντολφ Μπίνγκ, γενικός διευθυντής της Άγγλικής Όπερας Γκλόντεμπερν από τό 1934 και καλλιτεχνικός διευθυντής του «Καλλιτεχνικού Φεστιβάλ» του Έβινβούργου κατά τά τελευταία δύο έτη.