

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

## ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

Οι καμπάνες του Όπεραμεμεργκάου έσήμαναν με ιδιαίτερα ρυθμό έφετος διότι το 1950 είναι το έτος που το μικρό γερμανικό χωριό θά δώσει την περίφημη παράσταση των Παθών του Χριστού.

Μέ τον ήχο τής καμπάνας ήκούετο και ο θόρυβος τών σφυριών και τών πριονιών καθώς οι ξυλουργοί και οι ζωγράφοι έτοιμάσαν το Όπεραμεμεργκάου για την θρυλική παράσταση που επαναλαμβάνεται μετά τόσον έτών διακοπή.

Κατά τας 17 Μαΐου, ένας λευκοπόγων κάτοικος του χωριού, το όνομα συσχετίζεται πάντοτε με το παλαιό αυτό θρησκευτικό θέαμα, θά ανέβη στη σκηνή του θεάτρου και θά άπαγγείλη τόν καθιερωμένο πρόλογο.

Άναμένεται ότι κατά τής έθνετεινής παραστάσεως που θά άρχισουν την 17η Μαΐου και θά διαρκέσουν μέχρι τής 17ης Σεπτεμβρίου, θά παρατηρηθή έξαιρετική συρροή κόσμου. Η παράσταση των Παθών άποτελεί τώρα μεγάλη έπιχείρησι διό το Όπεραμεμεργκάου και τό μεγαλύτερο έσοδο τών 5.000 κατοίκων του χωριού, οι όποιοι άσχολούνται κυρίως με την ξυλογλυπτική δεν δέν είναι ήθσοιοί.

Κατά τας παραστάσεως του 1938 και του 1924 — όποτε άφώτισθη και ή τριακοστή έπέτειος του έθνους— συνέφεραν πλέον τών 400.000 θεατών.

Ήδη 8.000 παραγγελίες για εισιτήρια έχουν φθάσει από τό έξωτερικό και τό πράγμα εδρίσκειται όκμη στην άρχή. Χιλιάδες Άμερικανών ύπαλληλων και έπισήμων που διμένουν στη Γερμανία και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες άσκοπέσουν να πρσρευρεθούν στις παραστάσεις.

## Ο ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Η έπιτροπή ελληνικών θεατρικών έργων του Πανεπιστημίου του Καϊμπριτζ πρόκειται να άν-βιβάση τό έργο του Σοφοκλέους «Οιδίπους επί Κολωνών» στο θέατρο Τεχνών του Καϊμπριτζ από τής 21ης μέχρι τής 25ης Φεβρουαρίου. Το έργο θά δοθη στην έλληνική ύπό φιλοτινών τό Πανεπιστημίου. Ο κ. Σέκκερντ, πρόεδρος του Πανεπιστημίου του Καϊμπριτζ, θά διευθύνη την άνάβιβασι του έργου, του όποιου τή μουσική συνέθεσε ο κ. Ρόμπιν.

## ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΘΕΑΤΡΟ

Έντύπωση προκάλεσε στους άρχιτέκτονες τό μοντέλλο ενός νέου έντελώς μοντέρνου γερμανικού θεάτρου, που ή πρωτοτυπία του είναι πράγματι καταπληκτική. Μόνον τό άμφιθέατρο που είναι ρομαϊκό-Έλληνικό ρυθμό. Το μοντέρνο αυτό θέατρο συνδυάζει οικονομία χώρου, άνεια και έχει έξαιρετική άκουστική. Το σημαντικότερο άπ' όλα είναι ότι σε λίγες ώρες μπορεί να μετατραπή από χειμερινό σε θερινό, γιατί έχει περιστρεφόμενη στέγη ή όποια μετατίθεται κατά βούλησι, κλείνει και άνοίγει και προστατεί τούς θεατές τό καλοκαίρι από τόν ήλιο χωρίς να έμποδίζη τόν άνερα να μπειν έλεύθερα.

Έτσι, τό θέατρο είναι θερμό τόν χειμώνα και δροσρώτατο τό καλοκαίρι γιατί άνοίγεται φυσικά.

## ΕΛΛΗΝΙΝΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Η πρώτη έθνετεινή μαθητική έπίδειξις που έδωθη την Κυριακή 15 Ίανουαρίου στην αίθουσα του Έλληνικού Ωδείου άνω και όλες οι άρχηγόμενες είχαν έξαιρετική έπιτυχία.

Έξωβαν μέρος οι μαθηταί όλων τών τάξεων, πάνω, βιολίοι, μονωδίας (τραγουδίοι) τών καθηγητών κ. Β. Χαρζμή και όος Στέλλας Κυστούρου.

Τι φίλ μουσον κοινόν τής πόλεως παρακολούθει πάντα με ένδιαφέρον κάθε κίνηση του Ωδείου.

Οι μαθηταί που πήραν μέρος είναι οι κάτωθι:

Πατριχοριστόφίλου Β. Σοϊκή, Άσσοτουριάν Άλίκη, Πατριδόπουλος Άνδρέας, Γιουκυντιάν Άια, Άναγνωστοπούλου Πίτσι, Κομπίτου Έλένη, Ξινίδου Έσώω, Πετροπούλου Βάσω, Παπαδριανού Λέλα, Λεκάκη, Μοίρη, Μαρζαρίτου Άλιαν, Κιτακοζήσιου Λένα, Παπαδριανού Μάγδα, Οικονομοπούλου Πουλη, Τόγτι Φοίβη, Χουντάλα Μιμίκι, Πανόπουλος Μίμης, Μελί Μαρί, Βασιλείου Λέλα, Κοκκίνου Νίνα, Νικολόπουκος Άάκης, Κούσουλας Δημήτριος, Μιέκας Γεώργιος.

## Η ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΙΣ

### ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Ο κ. Άμφαρκος Άγρινίου καταβάλλει μεγάλας προσπάθειάς για την άνσυγκρότησι τής Φιλαρμονικής και του προοικειμικού Ωδείου Άγρινίου. Ούτω πρόηδρευσε μεγάλης συσκέψεως τών διαφόρων άποροσώπων τών διαφόρων έπισημοτών, πνευματιών και κοινωνικών συλλόγων και σωματείων. Κατά την σύσκεψι ούτη συνεζητήθη διά μακρόν τό όλον ζήτημα τής ελλείψεως συγχρόνου Φιλαρμονικής και Ωδείου και άπεφασισθή ή άνσυγκρότησις και πρόδον τής Φιλαρμονικής, ήτις θά ένισχυθή υπό του δήμου και τών πολιτών.

Κατά την σύσκεψιν καταρτίθη έπιτροπή έκ τών κ. κ. Άνδρέας Γεωργιάδου καλλιτέχνην ζωγράφου, Άν. Τσουλοφή φιλοτέχνην, Δημ. Σκαλοτάξ Ιατρού και Πέτρου Παπαπάνου έμπόρου, ήτις θά θέση τάς βάσεις τής ουστάσεως του ως άνω όργανισμού και θά έπιληφθή τής έγγραφής συνδρομητών τής Φιλαρμονικής.

## ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΡΙΚΚΑΛΩ

Κατοβάλλονται προσπάθειαι για την άνσυστάσει του Μουσικού Συλλόγου Τρικκάλων προς τόνωσι τής μουσικής κινήσεως. Ήδη μεταξύ πολιτών μελών του Μουσικού Συλλόγου άντηλλάγησαν σκέψεις και γνώμες για τή ούστασι χωρωδίας και μνδολινάτας πιστευόμενί δέ έτι έντός του μηνός θά πραγματοποιηθή ή άνσυστάσι του Μουσικού Συλλόγου, έκλεγόμενου και νέου διακηπτικού συμβουλίου. Έν τώ μεταξύ ό γραμματέας του Μουσικού Συλλόγου κ. Α. Παπασιόρανος άπηυβόνη πρός τούς καθηγητάς του Ωδείου Άλρισης οι όποιοι άπεδέχθησαν εύχρηστώς όικας όργανώσουν συνουλιαν αι εκ τής όποιας εισπράξεως να διατεθούν προς ένίσχυσι του Μουσικού Συλλόγου.