

ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΩΡΙΣΘΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ Ν. ΥΟΡΚΗΣ

Ο διορισμός του κ. Δημητρίου Μητροπούλου ως διευθυντού της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης με πλήρη δικαιώματα διευθύνσεως της ορχήστρας και επίλογής των υπό έκτελεση έργων άποτελεί το καλλιτεχνικό γεγονός της χρονιάς στη Νέα Υόρκη. Όλες σχεδόν οι αμερικανικές εφημερίδες και τα περιοδικά επικολιμάζουν την σχετική απόφαση του συμβουλίου της Φιλαρμονικής της μεγαλυτέρας πόλεως του κόσμου, ή οποία θεωρείται τώρα κχι τό μέγιστο μουσικό κέντρο της όφηλου. Η έκλογη του κ. Μητροπούλου, ή οποία ένερίθη παμφήφει άπό τό διοικητικό συμβούλιο της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης γίνεται 9 άκριβώς χρόνια, μετά την πρώτη του εμφάνιση στη Νέα Υόρκη τόν Δεκέμβριο 1940, όπότε έπισκέφθη τις Ήνωμένες Πολιτείες για μουσική περίοδια διαρκείας 4 έβδομάδιων. Τότε τό κοινό της πόλεως έχειροκρότησε ένθουσιώδως τόν κ. Μητροπούλο για την μεγάλη δεξιοτεχνία του, άπό τότε δε χρονολογείται ή ένάρξίς της λαμπράς σταδιοδρομίας του Έλληνος καλλιτέχνη στίς Ήνωμ. Πολιτείες. Ο κ. Μητρόπουλος άφοδ έπεράτωσε την περίοδόν του στην Άμερική δέν ήδυνήθη να επανέλθη στην Έλλάδα λόγω της κατοχής. Άργότερα διαπίρθη διευθυντής της Φιλαρμονικής της Μινεαπόλεως, μετά δε τόν πόλεμο διηύθη τις περίφημες στην Άμερική όπαίθριες συνυλλίες στη Φιλαδέλφεια κατά τη θερινή περίοδο.

Κατά τη περιουή μουσική περίοδο έκλήθη και διηύθυνεν ώριμένους έκτελέσεις της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης, άφοδ προγενεστέρως είχε γίνει επίτιμος διδάκτωρ της Φιλοσοφίας εις τό Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ. Έφέτος έκλήθη εκ νέου να μοιρασθή με τόν πολλόν Στοκόφομο τις έκτελέσεις της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης και κατά τις τελευταίες ήμέρες τούσιν ο ίδιος όσον και ή Έλένη Νικολαΐδου άπεθώθησαν κατά την έκτέλεσις της «Ήλέκτρας» με την Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης. Η μεγάλη αύτη έπίτιλξις του κ. Μητροπούλου και ή μεσολαβήσασα παραίτησις του κ. Στοκόφοκου συνετέλεσαν στην έπίσπευσι του διορισμού του ως διευθυντού και μάλιστα με περισσότερα δικαιώματα εκείνων, τά όποια είχαν ό κ. Στοκόφοκος.

Ο πρώην Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Διομήδης άπέστειλε προς τόν διάσημο Έλληνα άρχιμουσικό τό κατωτέρω τηλεγράφημα, έπί εύκαιρίη του διορισμού του.

«Δεχθήτε θερμάτα συγχορηγήτρια έπί τη άναδείξει σας ως μόνου άρχιμουσικού της φημισμένης Φιλαρμονικής Όρχήστρας της Νέας Υόρκης. Η τιμητική αύτη διάκρισις άποτελεί όπεράτην δικαίωσιν της μεγάλης καλλιτεχνικής σας προσωπικότητος και άντανακλά βιβύτητα εις την πατρίδα σας την Έλλάδα».

ΠΑΡΙΣΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Πρό ήμερών ό μέτρος Άλμπερ Βόλφ έδωκε μεταξύ άλλων και τό «φανταστικό Κυνήγι» του άειμνήστου Καμίλλου Έρλανζέ. Τό έργο αύτό είναι συμφωνικό άπόσπασμα άπό μία αξιολογώτατη μουσική σύνθεσι του Γάλλου μουσουργού του όποιου τά μελοδραματικά έργα άφησαν άληπομένητη εποχή.

—Τόν περασμένο μήνα δόθησαν δύο νέα έργα σέ πρώτη έκτέλεση, τά όποία προεκάλεσαν ένδιαφέρον. Πρόκειται περι δημιουργημάτων τόν Χόνεγκερ και Δαρίου Μιλώ. Τό έργο του Άρθούρου Χόνεγκερ, καθαρως συμφωνικού περιεχομένου όνομάζεται «ή φωνή του Κόσμου» έχει δε φιλοσοφικές αξιώσεις, καθ' όσον προσπαθεί ν' άπεικονίση την «Κραυγή» του κόσμου, ό όποιος κατακλύζεται άπό την «πρόοδο» σέ κάθε κλάδο, σέ κάθε βιομηχανία, σέ κάθε έμπόριο, άλλα και σέ κάθε πολεμικό έξοπλισμό ό όποιος, μέσα σ' αυτών τόν κυκλώνα της πρόδου, κρύπτει δια τά τρομακτικά άποτελέσματα τά όποια έπιφυλάττει στην άγωνιώδως προσηυμένη άνθρωπότητι ως κατακλιξις της έπαράτου πρόδου.

—Η ορχήστρα τέλος τόν συν υλιών του Ξυβείου έδωκε μεταξύ άλλων και την συμφωνική εισαγωγή του Δανιή Λεοβ έως δευτέραν έκτέλεσιν υπό την άπ'ράμιλλον διευθυνσιν του κ. Κλυκτάν.