



ΜΙΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ

Κάποτε είχε έρθει στ' Αργοντόλι ένας Ιταλικός μελοδραματικός θίασος, και για πρώτο έργο αποφάσισε να δώσει την όπερα του Βέρντι «*Ballo in maschera*» (Χορός μασκαρεμένων). Μιά κι η παράσταση λοιπόν θα ήταν έναρκτηρία, ήθελαν να της δώσουν έναν παληγορικότερο τόνο. Γι' αυτό αποφάσισαν να κάμουν ένα μεγάλο πανώ, όπου θ' αναγραφόταν ή άγγελια της παράστασης με μεγάλα χρωματιστά και διακοσμητικά ζωγραφισμένα γράμματα. Ο μόνος λοιπόν κατάλληλος για να ζωγραφίσει αυτό τό πανώ, ήταν ο Διονυσάκης ο Ευδόλαδος, λίγο ζωγράφος, λίγο ψάλτης, λίγο ψευτολόγιος, λίγο λόδα και πολύ περήφανος για όλα αυτά τά χαρίσματά του.

Τού έδωσαν λοιπόν τόν τίτλο του έργου, γραμμένον Ιταλικά, τά όνόματα τών ήθοποιών και τά ρέστα άπαραίτητα στοιχεία της άγγελίας, και τού άνάθεσαν να φτιάξει τό πανώ.

Μά ο καλός σου Ευδόλαδος, κρίνοντας πως τό κοινό του Αργοντολιού δέν ήταν αρκετά εξελιγμένο για να έρμηνέψει τόν Ιταλικό τίτλο της όπερας, βάρθηκε να τού τόν εξηγήσει ο ίδιος κι επειδή δέν ήξερε ούτε κι αυτός τή σημασία του, μά ούτε και καταδεχόταν να καταφύγει στα φώτα κανενός Ιταλομαθη, έδωσε αόθαιρετα μία, έντελώς δική του, άναπάντεχη έρμηνεία.

Έτσι τήν άλλη μέρα οι Αργοντολιώτες διάβαζαν αυτή τήν, τόσο διαφωτιστική, άγγελία:

ΘΕΑΤΡΟΝ Ο ΚΕΦΑΛΟΣ

ΙΤΑΛΙΚΗ ΟΠΕΡΑ

BALLO IN MASCHERA

ήτοι

Χορός έν Μασκερία (νήσφ της Ώκεανίας.)
κ.τ.λ.

Σ. Σ.