

ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

Ο «ΠΑΚ» ΤΟΥ ΝΤΕΛΑΝΟΥΑ

Ο Μελωδραματικός θίασος του Στραζμπούργου μετέβη δλόκληρος στο Παρίσι για να δώσει από της σκηνής του «Θεάτρου τών Ήλιων» το νέο μελόδραμα «Πάκ» του Μαροέλ Ντελανουά το οποίο είδε το φώς στην Ιστορική πρωτεύουσα της Άλσατίας. Ο «Πάκ» δέν είναι άλλο τι, παρά ή υπόθεση του «Ονειρού Θερινής Νυκτός» του Σαίξπηρ την όποιαν ο κ. Αντρέ Μπόλλ μετεποίηρεν υπό την μορφήν λιμπρέττου μελοδραματικού.

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Πληροφορίες από τη Νέα Υόρκη αναφέρουν ότι οι μουσικοί κριτικοί εξαιρούν την τελευταία λιμπρά διέθουσι της Φιλαρμονικής συμφωνικής όρχήστρας εις τό Κάρνετζι υπό του κ. Μητροπούλου. Σε ένα ώρισμένο μέλιστα κονσέρτο ο Μητρόπουλος ταυτοχρόνως διηύθυνε και έπαιξε πάνω.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΡΕΝΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

Ενώπιον έλεκτου άκροατηρίου ΄δωκε τό ρεσιτάλ της στο Γουίγκμορ Χώλλ του Λονδίνου ή γνωστή Έλληνισ πιαστρις κ. Ρέντ Κυριακού. Τό πρόγραμμα της περιελάμβανε την ύπ' όρ. 110 συνάτι του Μπετόβεν, τό Πρελούδιο και φούγκα του Μπάχ εις ρέ, την ύπ' όρ. 35 συνάτι του Σοπέν και τρεις σπουδές του ίδιου. ΄Η εκτέλεσις της Έλληνιδος καλλιτέχνιδος ύπήρξε ένδεικτική της έπιμόνου και όφωσιωμένης έργου.

Μεταξύ τών εκτελεσθέντων έργων ήσαν και τέσσαρι Πρελούδι και μία καρβίνα—μικρά συνθέσις της ίδιας κ. Κυριακού—καθώς και δύο κομμάτια του Λίστ, πού ειχαν πολλή έπιτυχία.

Ο κ. ΚΩΣΤΑΣ ΠΕΡΣΗΣ

Επίστρεφει από την ΄ταλία ο βεθύφωνος κ. Κώστας Πέρσης πού ειχε μεταβή εκεί για να παρακολουθήση τη νέα εξέλιξι της σονοθετικής τέχνης. Κατά την παραμονή του στην ΄ταλία ο κ. Πέρσης έλβε μέρος εις δύο φιλανθρωπικές συναυλιες με άλλους διασημούς καλλιτέχνας. Διά την εξαιρετική καλλιτεχνική σταδιοδρομία του και την διάδοσι της Ιταλικής μουσικής, τιμής ένεκεν άνεπρόχθη «Γκράντε Οόφφοιτάλε νελλά λετζιόν ντ' όνоре ντέλλ' ΄ιμπερατόρε»—Μέγας άξιωματούχος της Λεγεώνας της τιμής της Θεοτόκου.

Η ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Έθνική Λυρική Σκηνή, μοιλονότι οτά στελέχη της συγκαταλέγει άριστους καλλιτέχνας άναπακρονωμένους άπολύτως στις άνάγκες του ρεπερτορίου της, άπεφάσισε να μετακολήση εκ του έξωτερικού Έλληνας και ξένους καλλιτέχνας, χρησιμοποιούσα και έδω εύρισκόμενους άλλιζ μη μετέγοντας το θίασου της Έλλνας, ώστε να προσδώη όσο το δυνατόν μεγαλυτέρα αγωγή στις έφετινές παραστάσεις της.

Οι Έλληνες καλλιτέχνοι οι όποιοι θα λάβουν μέρος στις παραστάσεις της χειμερινής περιόδου είναι: Αι κυρία Χριστίνα Εόθυμιάδου, της όπερας του Μονάχου, Μαργαρίτα Πέρρα, και ή εις την Ρώμη όπότροφος Ρένα Γαρυφαλλάκη. Οι κύριοι Όθυσσεύς Λάππας, Ζαννης Κομπάνης, Κ. Λιόντας της όπερας της Βουδαπέστης και ο εις την Ρώμη όπότροφος Γεώργιος Κοκκολιός.

Τά όνόματα τών ξένων καλλιτεχνών τούς όποιους θα μετακαλήση ή Λυρική θα ανακωινωθούν έν καιρῶ. Λέγεται ότι μεταξύ αυτών εινε και ο Μπενιαμίνο Τζιλι με τον όποιον ή διέθουσις της Λυρικής διεάγει σχετικας συνενωήσεις.

Ο μουσικός οίκος του Βερολίνου «Αφαμοζικ» εξέδωσεν ένα άγνωστο πένθιμο έμβατήριο του Μόσαρτ. Τό έμβατήριο αυτό, πού άνευρέθη στο Σάλτομπουργκ, συνθέσε ο μέγας Γερμανός συνθέτης το 1784. Καταλαμβάνει μονάχι μία σελίδα και έχει τον τίτλο: «Τό μικρό πένθιμο έμβατήριο».

Συγχρόνως άναγγέλλεται από τη Μόσχα ή δημοσίευσις τριών άγνωστων έως τώρα «νοκτόρν» του Σέργιου Ραχμανίνοφ, του διασημου Ρώσου συνθέτου. Τις «νοκτόρν» ατές έγραψεν ο Ραχμανίνοφ το 1887, δηλαδή σε ηλικία 14 έτών. Ευρέθησαν δε οτά χέρια ένός καθηγητου Μουσικής Σχολής της Μόσχας. Οι φίλοι της μουσικής με δικαία άνηπομονησα θα περιμένουν ν' άκούσουν τις συνθέσεις ατές οτάς Αθήνας.